

"ASSOCIAÇÃO DE PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS"

- A P A E -

Curso de Orientação Para Professores de
CRIANÇAS EXCEPCIONAIS

T E S T E

D A

F I G U R A H U M A N A

de FLORENCE L. GOODENOUGH

Colaboração do SERVIÇO DE ORTOFRENIA E PSICOLOGIA DO I.P.E.

Outubro de 1960

Es te tes te pode ser aplicado a grupos ou a indivíduos isolados.

I N S T R U Ç Õ E S P A R A A P L I C A Ç Ã O

(teste coletivo)

a) Cada criança receberá um lápis preto nº 2 e uma fôlha de papel onde se escreverá o seu nome e idade cronológica.

b) Dêem-se as instruções seguintes:

" Nestes papéis vocês vão desenhar um homem. Façam o melhor desenho que puderem. Trabalhem com cuidado, no tempo que precisarem. Quero ver se os alunos desta escola podem trabalhar tão bem como os das outras escolas. Esforcem-se bastante e verão que bons desenhos vocês sabem fazer."

c) Deve-se ter o cuidado de verificar se não existem à vista ou em poder das crianças, figuras ou livros, de onde possam copiar o desenho pedido.

d) Para que o teste tenha validade é essencial que o examinando realize todo o esforço de que é capaz. Muito contribuirá para isso a atitude simpática e afetuosa do aplicador.

e) O examinador se absterá de fazer, durante a realização do teste, qualquer crítica ou sugestão, coletiva ou individual, por mais grosseiros que sejam os erros que notar nos desenhos. Poderá, entretanto, animar alguns alunos, que necessitem de estímulo, ou incentivar a turma, com pequenos elogios de ordem geral, como por exemplo:

" Que desenhos bonitos! Estão trabalhando muito bem."

Se alguma criança, tentar exhibir ou comentar o próprio trabalho, o examinador o impedirá, dizendo, de maneira afável mas firme:

" Ninguém deve mostrar, nem falar do seu desenho agora. Esperem que todos tenham terminado."

f) Sempre que se achar duvidosa a interpretação de qualquer parte de um desenho, convém interrogar a própria criança, tendo-se o cuidado de não sugerir a resposta. Anote-se a explicação dada e atenda-se, na apuração, aos requisitos exigidos para o item em causa.

g) Forneça-se ao examinando, uma segunda fôlha para que êle faça no vo trabalho, nos dois casos seguintes:

1º quando o desenho ficar excessivamente rabiscado, rasgar-se ou ocorrer outro acidente, anotando-se o fato;

2º quando a criança desenhar um busto. Peça-se, então, que desenhe na outra fôlha um homem completo, conservando-se o primeiro trabalho para confronto.

a) O desenho cujo tema não é identificável enquadra-se em classes à parte (classe -A-) e poderá ter zero ou um ponto, como veremos a seguir. É conveniente, porém, interrogar o próprio examinando. Se este nada explica, ou designa cada parte do desenho como "um homem", simplesmente, confirma-se a classificação. Se nomeia as partes de maneira lógica, o trabalho será considerado como pertencente à classe -B- (tema identificável).

b) Para apurar o teste, procede-se da seguinte forma: Seguindo-se a ordem dos itens na chave, vão-se anotando sucessivamente os números referentes aos pormenores encontrados no desenho; contam-se, depois, quantos números foram anotados, isto é, quantos requisitos foram preenchidos, tendo-se, assim, o total de pontos a atribuir ao teste.

c) No caso de mais de um desenho da mesma criança, escolhe-se a que tiver maior número de pontos, não sendo permitido combinar partes de dois desenhos para a contagem.

d) A tabela indicará a idade mental correspondente ao número de pontos atingido. Convertendo-se em meses essa idade mental (IM), bem como a idade cronológica (IC) da criança, aplica-se a fórmula;

$$QI = \frac{IM \times 100}{IC}$$


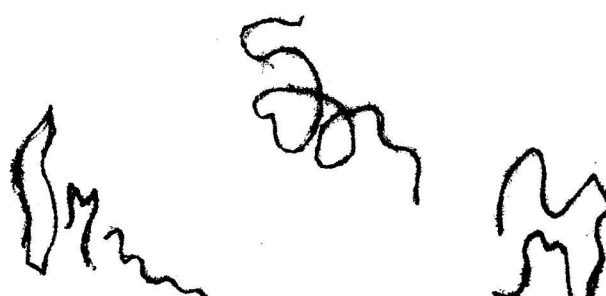
que dará o quociente intelectual da criança e, conseqüentemente, o seu nível de inteligência.

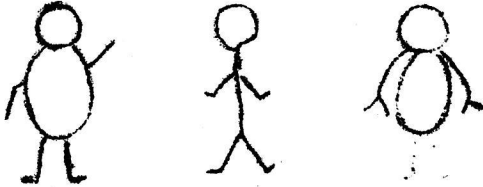
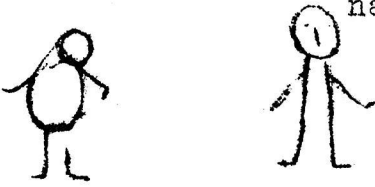
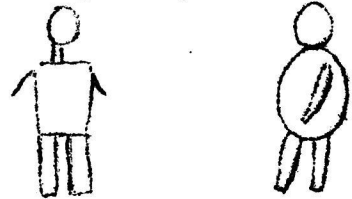
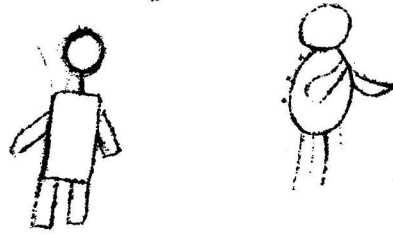
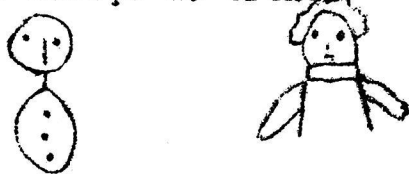

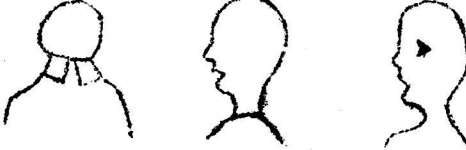




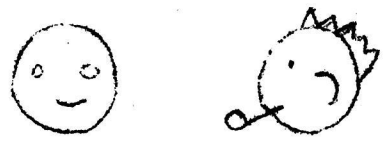
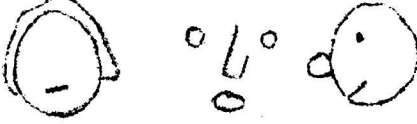

§ § § § § § §

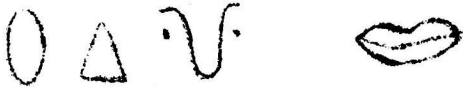

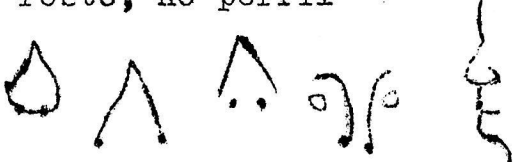


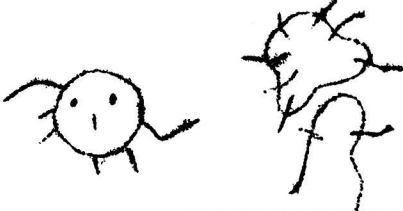

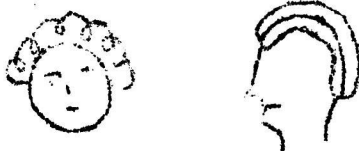
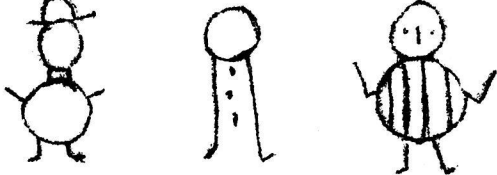
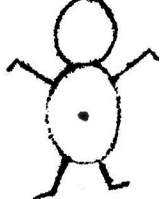
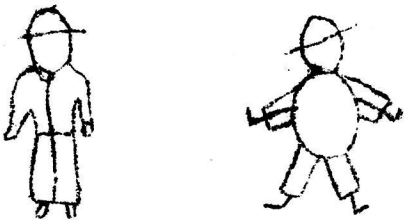

C H A V E

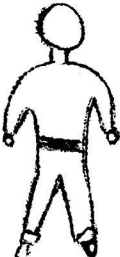



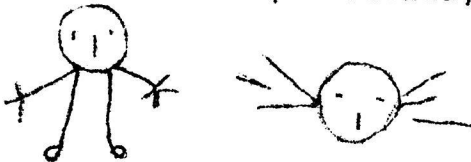

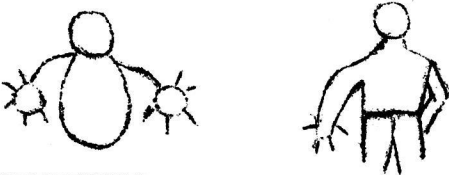

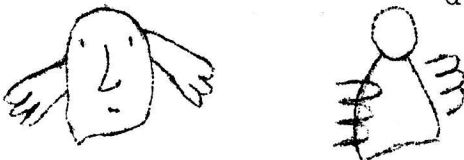



C L A S S E - A -



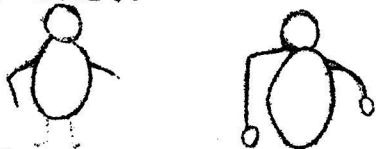
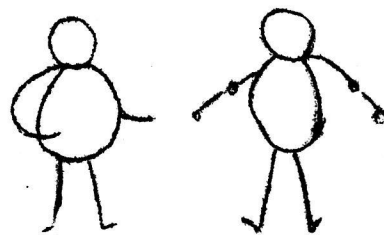
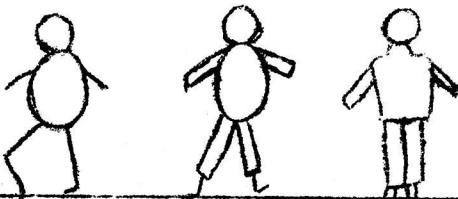
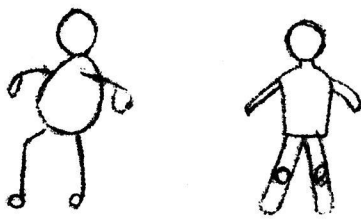
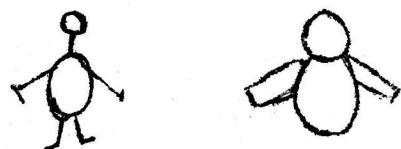


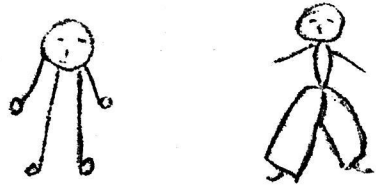
TEMA NÃO IDENTIFICÁVEL



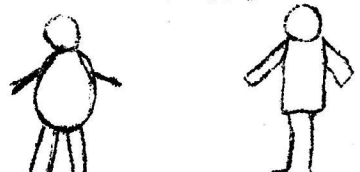
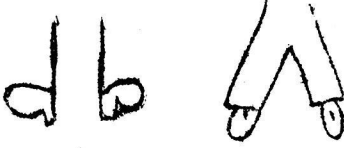
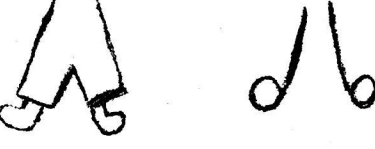




POSITIVO (1 ponto)	NEGATIVO (0 ponto)
<p>Linhas que revelam certo controle e se combinam em formas [quadrados, triângulos, círculos etc) rudimentares e toscas.</p> 	<p>Simples garatujas, sem objetivo e sem controle.</p> 

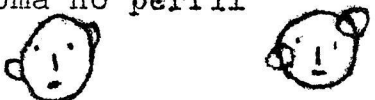
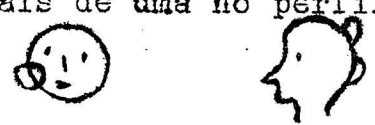




<p>7-Pernas e braços (ligados ao tronco)</p> <p>(5a)</p>	<p>a) Braços unidos ao tronco ou ao pescoço e pernas unidas ao tronco. Pode faltar um braço ou uma perna</p> 	<p>a) Pernas destacadas do corpo b) Pernas ligadas à cabeça c) Braços ligados às pernas.</p> 
<p>8-Pernas ligadas ao tronco; braços nos lugares exatos.</p> <p>(5b)</p>	<p>a) Ligação exata, embora seja negativo o item 6 b) No perfil o braço deverá estar sobre a linha média do tronco a curta distância do pescoço</p> 	<p>a) Braços abaixo da linha dos ombros b) Dois braços inseridos no mesmo ponto</p> 
<p>9) Pescoço</p> <p>(6a)</p>	<p>a) Apenas uma linha separando a cabeça do tronco.</p> 	<p>a) Justa posição da cabeça e tronco</p> 
<p>10) Pescoço (contorno)</p> <p>(6b)</p>	<p>a) Como prolongamento da cabeça, do tronco ou de ambos</p> 	<p>a) Segmento limitado</p> 
<p>11) Olhos</p> <p>(7a)</p>	<p>a) Qualquer indicação por incerta que seja. Um ou dois na fig. de frente ou perfil</p> 	<p>a) Ausência do elemento</p> 
<p>12) Nariz</p> <p>(7b)</p>	<p>a) Qualquer indicação b) Um ou dois na fig. perfil</p> 	<p>a) Ausência do elemento</p> 
<p>13) Bôca</p> <p>(7c)</p>	<p>a) Qualquer forma</p> 	<p>a) Ausência do elemento</p> 

<p>14-Nariz e boca (duas dimensões)</p> <p>(7d)</p>	<p>a) Elipse central na posição vertical b) Triângulo com o vértice para cima c) Em forma de U com prolongamento para as sobrancelhas e</p> <p>Lábios indicados</p> 	<p>a) Só narinas ou uma linha b) Ausência da linha divisória dos lábios</p> 
<p>15-Narinas</p> <p>(7e)</p>	<p>a) Qualquer indicação clara b) Prolongamento da base do nariz para o interior do rosto, no perfil</p> 	<p>a) Ausência de indicação</p> 
<p>16-Cabelos</p> <p>(8a)</p>	<p>a) Qualquer indicação clara</p> 	<p>a) Ausência de indicação</p> 
<p>17-Cabelos</p> <p>(8b)</p>	<p>a) Abrangendo mais que o contorno da cabeça; melhor que simples garatuja, sem transparência</p> 	<p>a) Falta de qualquer um dos requisitos</p> 
<p>18-Roupa</p> <p>(9a)</p>	<p>a) Chapéu b) Simples fileira de botões c) Linhas horiz. ou verticais</p> 	<p>a) Um só ponto central (umbigo)</p> 
<p>19-Roupa</p> <p>(9b)</p>	<p>a) Duas peças de roupa sem transparência; chapéu, sapato, canisa, calça, colarinho, gravata, cinto, suspensório, etc.</p> 	<p>a) Chapéu sem abrir parte da cabeça b) Simples fileira de botões c) Sapato só com salto</p> 

<p>20-Roupa</p> <p>(9c)</p>	<p>a) Desenho completo sem transparência das mangas e calças. <u>Camisa</u>: gola, gravata, colarinho, punho, bolso ou estampania. <u>Calça</u>: bainha, cinto ou bolso</p> 	<p>a) Falta de representação das mangas ou calça. b) Qualquer transparência</p> 
<p>21-Roupa</p> <p>(9d)</p>	<p>a) Quatro peças de roupa inconfundíveis dentre as mencionadas no item 9</p>	<p>a) Menos de quatro peças</p>
<p>22-Roupa</p> <p>(9e)</p>	<p>a) Traje completo sem incoerências: roupa de trabalho, uniforme de soldado, índio</p> 	<p>b) Qualquer incoerência (ex: roupa de trabalho com chapéu de cerimônia)</p> 
<p>23-Dedos</p> <p>(10a)</p>	<p>a) Qualquer número ou forma, soltos ou não b) Mãos nos bolsos (escondida)</p> 	<p>a) Dedos em uma só mão se ambas são invisíveis</p> 
<p>24-Dedos</p> <p>(10b)</p>	<p>a) Número exato de dedos nas mãos visíveis b) Mãos nos bolsos (escondidas)</p> 	<p>a) Número exato apenas em 1 das mãos quando ambas são visíveis</p> 
<p>25-Dedos (duas dimensões)</p> <p>(10c)</p>	<p>a) Comprimento maior que a largura. b) Mãos nos bolsos (escondidas)</p> 	
<p>26-Oposição do polegar</p> <p>(10d)</p>	<p>a) Um dedo lateral mais curto nas mãos visíveis</p> 	<p>a) No caso de ambas as mãos visíveis</p> 

<p>27-Mão</p> <p>(10e)</p>	<p>a) Parte distinta dos braços e dos dedos (pode faltar os dedos)</p> <p>b) Pequena porção da parte superior das mãos no caso destas estarem nos bolsos</p> 	<p>a) Totalmente escondidas nos bolsos</p> 
<p>28-Juntas dos membros superiores (cotovelo e ombro)</p> <p>(11a)</p>	<p>a) Uma só ou ambas, mesmo quando representada num só go: flexão brusca mais ou menos no meio do braço.</p> <p>b) Braço estendido em atitude de alcançar algo.</p> <p>c) Braço pa ralelo ao eixo do tronco e curva na altura do ombro.</p> 	<p>a) Curva no meio do braço</p> <p>b) Cotovelo marcado por um ponto ou círculo, apenas.</p> 
<p>29-Juntas dos membros inferiores (joelho e quadril)</p> <p>(11b)</p>	<p>a) Uma só ou ambas. <u>Joelho</u>: flexão mais ou menos no meio da perna ou estreitamento desta. <u>Quadril</u>: convergência das linhas interiores das pernas.</p> 	<p>a) Curva no meio da perna</p> <p>b) Joelho marcado por um ponto ou círculo</p> 
<p>30-Cabeça (Proporção)</p> <p>(12a)</p>	<p>a) Cabeça menor que a metade do tronco e maior que um decimo do tronco.</p>	<p>a) Fora da proporção estabelecida.</p>
<p>31-Braços (Proporção)</p> <p>(12b)</p>	<p>a) Comprimento igual ou pouco maior que o tronco e largura menor que o comprimento no caso de 2 dimensões</p> 	<p>a) Braços até o joelho</p> <p>b) Braços mais largos que o tronco.</p> 
<p>32-Pernas (Proporção)</p> <p>(12c)</p>	<p>a) Tamanho maior que o tronco e menor que o dôbro do mesmo. Largura menor que o comprimento no caso de 2 dimensões.</p> 	<p>b) Pernas mais largas que o tronco.</p> 

<p>33-Pés (Proporção) (12d)</p>	<p>a) Mais compridos que largos no caso de 2 dimensões. Menores que um terço e maiores que um décimo das pernas.</p>	<p>a) Pés como tacos de golf</p> 
<p>34-Braços e Pernas (duas dimensões) (12e)</p>	<p>a) Admite-se que a mão e o pé sejam simples linhas</p> 	<p>a) Qualquer dos elementos em uma dimensão</p> 
<p>35-Calcanhares (13)</p>	<p>a) Qualquer indicação clara b) Pés de frente em perspectiva</p> 	
<p>36-Traçado (14a)</p>	<p>a) Linhas mais ou menos firmes admitindo-se certa tolerância nas superposições ou claros.</p> 	<p>a) Linhas imprecisas, interrompidas: Excesso de superposições ou claros.</p> 
<p>37-Traçado (14b)</p>	<p>a) Linhas firmes com pontos de união exatos. b) Croquis - traços curtos</p>	
<p>38-Contorno da cabeça (14c)</p>	<p>a) Contorno sem irregularidade (avaliação rigorosa)</p>	<p>a) Formas primitivas: círculo ou elipse</p>
<p>39-Contorno do tronco (14d)</p>	<p>a) Contorno sem irregularidade (avaliação rigorosa)</p> 	<p>a) Formas primitivas: círculo, elipse, quadrado, triângulo</p> 
<p>40-Contorno dos Braços e pernas (14e)</p>	<p>a) Em duas dimensões. Regularidade no traçado</p>	<p>a) Estreitamento nas interseções com o tronco</p>
<p>41-Traços fisionômicos (14f)</p>	<p>a) Olhos, nariz e boca em 2 dimensões, regulares e simétricos entre si. Admite-se o nariz indicado só pelas narinas.</p>	<p>a) Qualquer dos elementos em uma dimensão</p>

<p>42-Orelhas (15a)</p>	<p>a) Duas na figura de frente b) Uma no perfil</p> 	<p>a) Uma na figura de frente b) Mais de uma no perfil</p> 
<p>43-Orelhas (proporção) (15b)</p>	<p>a) Diâmetro vert. maior que o horiz., em posição correta b) No perfil o pavilhão deve estar voltado para fora no lugar correto</p> 	<p>a) Fora das proporções b) Pavilhão voltado para o rosto, na fig. de perfil</p> 
<p>44-Olhos (Pormenores) (16a)</p>	<p>a) Sobrancelhas, pestanas ou ambas</p>	
<p>45-Olhos (Pormenores) (16b)</p>	<p>a) Pupilas. Na figura de frente devem estar representadas nos dois olhos.</p>	
<p>46-Olhos (Proporção) (16c)</p>	<p>a) Diâmetro horiz. maior que o vert., nos 2 olhos na figura de frente b) No perfil, podem ser amendoados ou na forma circular</p>	
<p>47-Olhar correto (16d)</p>	<p>a) Possível só na fig. de perfil - a pupila deve estar na metade dianteira do olho.</p> 	
<p>48-Queixo e Testa (17a)</p>	<p>a) Um espaço acima do olho e um espaço abaixo do lábio inferior b) No perfil pode faltar olho ou boca.</p>	<p>a) Falta da linha de separação do pescoço na figura de frente.</p>
<p>49-Projeção do queixo (17b)</p>	<p>a) Na fig. de frente indicação por uma linha curva sob o lábio inferior.</p>	
<p>50-Perfil (18a)</p>	<p>a) Cabeça, tronco e pé em perfil b) Admite-se, apenas, um desses erros: a) Uma transparência; b) Pernas representadas de frente; c) braços unidos ao contorno da espadua, tangentes às costas e estendidos para frente</p>	
<p>51-Perfil (18b)</p>	<p>a) Inteiramente correto, sem erros ou transparências.</p>	

T A B E L A

Anos	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
0		4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
Meses 3	1	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41
6	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42
9	3	7	11	15	19	23	27	31	35	39	43

C L A S S I F I C A Ç Ã O pelo Q I

QI	NÍVEIS DE INTELIGENCIA
0 - 19	Idiotia
20 - 49	Imbecilidade
50 - 69	Debilidade mental
70 - 79	Rudeza
80 - 89	Inteligência quase normal (lenta inferior)
90 - 109	Inteligência normal
110 - 119	Inteligência elevada
120 - 139	Inteligência muito elevada
140 - 149	Quase genialidade
150	Genialidade