

comision de curriculum

"PROGRESO INDIVIDUAL DE LOS ALUMNOS"
Guia para su elaboración

SERIE DIDACTICA

28

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACION Y CULTURA
GRUPO PARA EL PLANEAMIENTO INTEGRAL DE LA EDUCACION
COMISION DE CURRICULUM

Guía destinada a las 59 escuelas afectadas al proceso de cambio educativo.

"PROGRESO INDIVIDUAL DEL ALUMNO"

GUIA PARA SU ELABORACION

La tarjeta de "Progreso Individual del Alumno" ha sido elaborada con el propósito de registrar el progreso del niño a través del primer ciclo de nivel elemental e irá a engrosar el registro acumulativo del alumno, debiendo por lo tanto permanecer en la escuela.

Su finalidad es doble: a)- por un lado servirá a los fines administrativos de la escuela (pérdida de boletín de informe a los padres, elaboración del informe que llevará el alumno cuando necesite pasar a otra escuela, eventuales cambios de maestra, etc); b)- será de gran utilidad a la maestra del ciclo por cuanto le permitirá seguir paso a paso los progresos de su alumno.

Descripción de la tarjeta "Progreso individual del alumno".

La tarjeta consta de tres partes:

I-Datos generales. (tapa)

II-Síntesis de informe a los padres. (reverso)

III- Progreso individual del alumno. (centro)

I- Datos Generales: (tapa)

Se consignan datos generales, el nombre de la escuela, del alumno, del maestro y años. En la casilla que aparece en el ángulo superior derecho se colocará la inicial del apellido del alumno con el fin de facilitar la identificación de cada tarjeta cuando éstas sean colocadas por orden alfabético.

El apartado años del último dato corresponde a los años en los que el alumno cursó el ciclo completo. Por ejemplo: Años: 1971-1972- 1973 cuando el niño cubrió el ciclo en los tres años.

II- Síntesis del informe a los padres. (reverso).

Tal como se consigna en el título aquí se sintetiza el "Boletín de Informe a los padres" señalando los progresos en hábitos, actitudes y áreas de conocimiento, así como las asistencias e inasistencias. Para cada hábito, actitud y área de conocimiento se establecen seis períodos a razón de dos períodos por cada año del ciclo (este año abarcaremos sólo el 1º y 2º período), dejándose una casilla en blanco para los casos en que el niño necesite más de 6 períodos para completar el ciclo. En la última casilla se consignará el resultado de la evaluación final del ciclo la que establecerá el paso del alumno al 2º ciclo del nivel elemental.

Progreso en hábitos y actitudes: Se consignará como S (satisfactorio) o I (insuficiente) en la casilla correspondiente a cada período.

Progreso en áreas de conocimiento: Se seguirá la nomenclatura adoptada para el boletín de Informe a los padres, es decir E, excelente, M.B. muy bueno, N.N. necesita mejorar e I insatisfactorio. En la casilla correspondiente a cada área y a cada período se colocará la letra correspondiente. Este año sólo marcaremos 1º y 2º período.

Asistencia-Inasistencia: Se consignarán ambos datos en la misma casilla. Ejemplo 75 - 3 significa 75 presentes y 3 ausentes en el primer período. Recuerdese que el primer período abarca desde el comienzo de clases hasta el 30 de julio.

III- Progreso individual del alumno (parte central).

Se señalarán los progresos logrados por el niño en Matemática, Lenguaje y Estudio del Medio.

Períodos se consignan seis períodos: 1º y 2º período para el año 1971, 3º y 4º para el año 1972 y 5º y 6º período para el año 1973. La última casilla que queda en blanco servirá en el caso en que el alumno no haya alcanzado todos los niveles señalados en 3 años y deba completar el ciclo en un período complementario.

Nivel: Se establecen quince niveles de aprendizaje que el niño debe alcanzar durante el primer ciclo del nivel elemental, de modo que correspondería, término medio, cinco niveles anuales. Esto no significa de ningún modo un encasillamiento rígido de comportamientos a lograr en un año, sino por el contrario las conductas que no se lograron en el primer año de trabajo pueden alcanzarse sin dificultad en los años sucesivos, del mismo modo que no podemos retener en un nivel a aquellos niños que lo alcanzaron antes que el resto del grupo.

El paso de un nivel a otro lo determinará el maestro en base a las observaciones realizadas y a los resultados arrojados por tests de maduración y los aprendizajes que el maestro administra continuamente.

La superación de un nivel de aprendizaje y su consecuente paso al nivel siguiente no significa de ninguna manera que se dejen de considerar los aprendizajes del nivel anterior sino por el contrario cada etapa supone la reconsideración de la anterior y el afianzamiento de las conductas logradas en ésta.

Los quince niveles del ciclo se ordenan de abajo hacia arriba de modo que el progreso se señale en forma ascendente. Se marcará con una cruz x en la casilla que corresponde al nivel alcanzado y al período respectivo. Por ejemplo la x colocada en la casilla que corresponde al nivel 2 y al 1º período significa que antes del 30 de julio el niño no ha logrado alcanzar los objetivos en pautas de conducta que se señalan para el nivel 2.

Se establecen para este año los siguientes cinco niveles básicos o sea las conductas mínimas que se espera que el niño logre en el primer año del ciclo.

MATEMÁTICA:

El alumno es capaz de:

Nivel 1

- Formar, reconocer y determinar conjuntos.
- Establecer relaciones de pertenencia.
- diagramar conjuntos.
- Establecer relaciones de correspondencia uno a uno entre los elementos de conjuntos.
- Reconocer y comparar conjuntos que tengan más, menos o igual números de elementos.
- Reconocer colores y formas en los cuerpos.

Nivel 2

- Identificar, comparar y diagramar conjuntos equivalentes de uno, dos, tres, cuatro y cinco elementos.
- Asociar el cardinal 1, 2, 3, 4, 5 a los conjuntos respectivos.
- Ordenar conjuntos de uno a cinco elementos.
- Ordenar los numerales de 1 a 5 en la recta numérica.
- Reconocer y dibujar figuras circulares.

Nivel 3

- Realizar, reconocer y diagramar uniones y diferencias de conjuntos.
- Realizar operaciones de adición y sustracción con los cinco primeros números naturales en base a situaciones problemáticas.
- Reconocer y dibujar figuras cuadradas y rectangulares.

Nivel 4

- Identificar, comparar y diagramar conjuntos equivalentes de seis, siete, ocho, nueve elementos.
- Asociar el numeral 6, 7, 8, 9, a los conjuntos respectivos.
- Ordenar conjuntos de seis a nueve elementos.
- Ordenar los numerales de 6 a 9 en la recta numérica.
- Realizar operaciones de adición y sustracción con todos los números dígitos en base a situaciones problemáticas.

- Reconocer y dibujar formas triangulares.

Nivel 5

- Formar conjuntos de pares ordenados con elementos concretos.
- Partir un conjunto en subconjunto de igual número de elementos.
- Realizar operaciones de multiplicación y división por 2 y 3.
- Determinar y reconocer regiones y fronteras.
- Realizar mediciones valiendose de elementos concretos como uni-
de medida.

LENGUA

El alumno es capaz de:

Nivel 1

- Copiar el texto seleccionado.
- Leer y comprender el texto.
- Explicar oralmente el contenido del texto.
- Escribir al dictado el texto seleccionado.
- Interpretar el contenido del texto con collage, recortado y di-
bujos.
- Expresar oralmente sus vivencias.

Nivel 2

- Completar con frases, con dibujos, con collage la estructura se-
leccionada.
- Leer las frases de la estructura separadas del texto.
- Escribir al dictado las frases del texto.
- Exponer sus experiencias utilizando correctamente su vocabulario.
- Combinar frases de la estructura para obtener nuevos textos con
sentido.
- Leer comprender y graficar los textos que surjan de la combina-
ción de frases conocidas.

Nivel 3

- Leer, comprender y escribir al dictado palabras aisladas de la estructura seleccionada.
- Completar frases con las palabras correspondientes.
- Enunciar nuevas frases con las palabras estudiadas.
- Leer y escribir frases nuevas formadas con las palabras estudiadas.
- Interpretar con dibujo, pintura, collage el texto de frases dadas.
- Redactar frases breves utilizando palabras conocidas.
- Dialogar con sus compañeros y con el maestro.

Nivel 4

- Escribir con claridad y al dictado las estructuras aprendidas.
- Formar el plural de algunas palabras.
- Escribir con mayúsculas después de un punto y los nombres propios.
- Enunciar cualidades de determinados sustantivos.
- Leer, comprender y escribir al dictado nuevas oraciones.
- Elaborar sencillas redacciones e ilustrarlas.

Nivel 5

- Separar en sílabas palabras dadas.
- Escribir nuevas palabras combinando sílabas.
- Leer y escribir al dictado palabras nuevas.
- Redactar frases breves utilizando el nuevo vocabulario.
- Escribir el plural y el singular de determinados términos.
- Indicar el femenino y el masculino de palabras seleccionadas.
- Expresar sus experiencias a sus compañeros y a su maestro.
- Reconocer las vocales y algunas consonantes separadas de las sílabas.

ESTUDIO DEL MEDIO

El alumno es capaz de :

Nivel 1

- Nombrar objetos y muebles del aula.
- Señalar el grado al que concurre y el nombre de la maestra.
- Indicar el nombre de la escuela a la que asiste.
- Ubicar en un croquis los objetos del aula.
- Reconocer y comparar atributos en los objetos del aula (tamaño, forma, color.)
- Ordenar cronológicamente las actividades de un día escolar.
- Manejar hábilmente los elementos de trabajo.
- Levantar y trasladar cosas pequeñas sin golpearlas ni estropearlas
- Practicar algunas normas de cortesía y respeto; saludar a la maestra, a la directora, a sus compañeros, pedir permiso para retirarse del aula.

Nivel 2

- Nombrar las distintas dependencias de la escuela.
- Describir verbalmente las dependencias de la escuela (patio grande, ventanas altas, etc).
- Establecer relaciones espaciales (mi casa está cerca o lejos de la escuela, Patricia está sentada a la izquierda de Bettina).
- Expresar cuál es su domicilio o el lugar dónde vive.
- Indicar el nombre de sus padres.
- Nombrar y reconocer las dependencias y los muebles de la casa.
- Pintar dentro de un espacio limitado.
- Recortar y pegar siluetas de papel.
- Tener buena disposición para realizar ciertas tareas (recoger papeles, guardar los materiales de trabajo en su lugar, etc).
- Adornar su habitación, su casa o su grado.

Nivel 3

- Seriar las actividades de un día en su hogar.
- Narrar sus experiencias en el aula, en la casa, en una excursión.
- Establecer relaciones temporales (ayer, hoy, mañana)
- Aplicar adecuadamente las nociones espaciales (cerca, lejos).
- Manejar hábilmente los elementos de aseo personal.
- Nombrar los elementos esenciales para vivir (agua, aire, luz, calor).
- Cruzar la calle o el camino con precaución.
- Desplazarse con corrección por galerías o patios.
- Traducir plásticamente sus observaciones (modelado, collage, recortado, dibujo, etc).
- Cooperar con sus compañeros (ayudar o prestar sus materiales).
- Pedir disculpas por faltas cometidas (a sus compañeros, a su madre, e

Nivel 4

- Describir y reconocer las partes de una planta.
- Nombrar y reconocer los elementos que observa en un ecosistema.
- Realizar sencillas experiencias (cuidar una planta, un animal).
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el cuidado de plantas, etc.
- Comunicar sus experiencias.
- Relacionar imágenes de animales o plantas con sus nombres.
- Coleccionar y clasificar semillas, hojas, flores, imágenes de animales o plantas.
- Dibujar y recortar figuras de animales.
- Respetar turnos en juegos, selección de materiales, etc.

Nivel 5

- Reconocer y nombrar las partes principales del cuerpo en su propio cuerpo, en el de su compañero, en una silueta.
- Crear motivos para expresar sus ideas.
- Realizar trabajos escritos, manuales y de expresión plástica de manera prolija y ordenada.
- Utilizar adecuadamente las nociones tiempo espaciales adquiridas.

- Manifestar curiosidad por el medio que lo rodea: plantas, animales, ríos, lagos, lagunas, etc.
- Moverse con seguridad cuando camine, corra o salte.
- Relacionarse cortésmente con sus compañeros y maestro.
- Respetar a sus compañeros en los juegos y compartir con ellos los materiales de trabajo y de juego.

Nivel Medio del Grado:

Se marcará el nivel medio alcanzado en un período determinado por la totalidad de los niños. Se obtiene sumando los más altos niveles logrados en el período por cada alumno y dividiendo el total por el número de alumnos. Suponiendo que en un total de 12 alumnos los niveles logrados sean: 1;1;2;2;2;3;3;3;3;3;3;3; la suma es 29 lo que dividido en 12 da 2. El nivel medio del grado es 2.

De este modo el niño que alcanzó 3 está por encima del término medio y el que alcanzó 1 por debajo de éste.

Señalar el nivel medio del grado permite al maestro comparar el nivel logrado por un alumno con el grado de aprendizaje del resto del grado.

Observaciones:

Se consignarán las observaciones importantes al final del tercer año del Primer Ciclo del nivel elemental.

Fecha de promoción al 2º ciclo.

Se describirá la fecha en la que el alumno cumplió los quince niveles mínimos señalados. En términos generales coincidirá con la finalización del Tercer año del Primer ciclo pero en algunos casos cuando el niño necesite más tiempo para completar el aprendizaje señalado en los quince niveles establecidos, la fecha de promoción puede extenderse más allá de los tres años.

Responsables:
COMISION DE CURRICULUM

comision de curriculum

LENGUA 10

SISTEMATIZACION DE LAS SILABAS SILABAS COMPLEJAS

SERIE DIDACTICA

29

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Lengua 10

Sistematización de las sílabas. Sílabas complejas

En las guías de Lengua 7 y Lengua 8 se sugieren actividades para iniciar el estudio de la sílaba. El niño ha descubierto que una misma sílaba está en dos o más palabras, separa también las palabras en sílabas cortándola con la boca,

con palmadas,

con la voz acompañada con palmadas,

con tijeras y una cartulina

con la tiza en la pizarra y finalmente escribe la palabra separada en sílabas.

Hemos sugerido la mayor ejercitación posible para la sistematización de las sílabas simples directas y reconocemos las dificultades que pueden presentar en el estudio de:

-las sílabas complejas,

-las sílabas inversas

-las sílabas mixtas y...

-los diptongos

En la guía de Lengua 9 iniciamos la "Descomposición y composición de las sílabas" con el estudio de las vocales pues consideramos que el niño ya espontáneamente las ha reconocido.

Ahora bien, el estudio sistemático de las sílabas directas y el reconocimiento de las vocales permite encarar el estudio de las sílabas complejas. Recordamos una vez más que el éxito de esta etapa depende de la ejercitación rica y variada que el maestro prepare para que el niño logre el manejo seguro de las sílabas separadas de las palabras que le han dado origen.

En ningún momento debe descuidarse el lenguaje oral del niño y tratar, en lo posible de aprovechar todas las oportunidades que se pre-

presentan para hacerlo conversar, contar una experiencia, narrar un suceso, etc, etc

SUGERENCIAS DIDACTICAS

UNIDAD DIDACTICA N°

TITULO DE LA UNIDAD: (Puede ser "Estudiémos las nuevas sílabas" por ejem

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

El alumno logrará :

- Habilidad para leer las frases y las palabras que el maestro le señale.
- Habilidad para escribir las frases y las palabras indicadas por el maestro y por los compañeros.
- Habilidad para separar en sílabas palabras seleccionadas
- Habilidad para escribir las sílabas que forman una palabra.
- Habilidad para componer nuevas palabras con las sílabas obtenidas.
- Habilidad para escribir nuevas palabras.
- Habilidad para completar con sílabas palabras incompletas.
- Habilidad para escribir oraciones o frases con las palabras obtenidas en la combinación de sílabas.
- Habilidad para leer trozos sencillos seleccionados por el maestro.
- Habilidad para elaborar redacciones sencillas utilizando el vocabulario conocido.
- Ilustrar el texto de lectura.
- Habilidad para formar el plural de determinadas palabras.

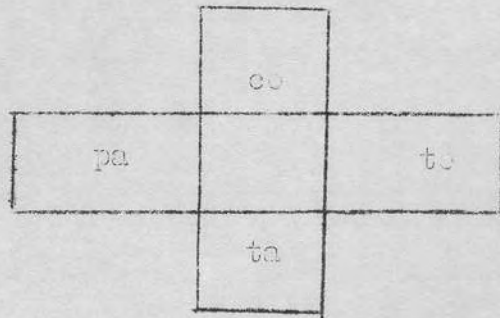
-Habilidad para indicar cualidades de un objeto y de una persona.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD :

- Expresión oral y escrita
- Lectura y escritura de frases.
- Lectura y escritura de palabras.
- Lectura y escritura de sílabas contenidas en palabras conocidas.
- Iniciación en el uso de las mayúsculas después de un punto y en los nombres propios.
- Iniciación en la idea de singular y plural.
- Iniciación en la idea de cualidad.

SECUENCIAS DE ACTIVIDADES Y RECURSOS

- 1- Leer estructuras conocidas.
- 2- Escribir frases y oraciones en la pizarra y en su cuaderno
- 3- Elaborar frases u oraciones y dictarlas a un compañerito.
- 4- Representar esas frases u oraciones con dibujos.
- 5- Dictar frases surgidas de la combinación de las palabras obtenidas.
- 6- Ilustrar los dictados con dibujos, con pinturas, con collage.
- 7- Conversar sobre el contenido de las nuevas frases
- 8- Copiar palabras en el cuaderno o en la pizarra y separarlas en sílabas.
- 9- Poner el nombre a dibujos dados.
- 10- Poner el nombre a dibujos dados y separar en sílabas esas palabras.
- 11- Dado el número dibujar lo que representan.
- 12- Completar palabras con la sílaba que falta Por ejem.
ca-- lo ✓
pe -ta to -



Puede formar: colita y palito

13-Ordenar sílabas dadas y formar palabras

14-Completar con collage, recortado o figuras frases incompletas

15-Pensar frases con palabritas indicadas.

16-Seleccionar palabras que contengan el grupo bl por ejem.

Previamente el maestro preparará una lista de palabras que puedan ser utilizadas para tal fin: Por ejem:

Pablo

Blanca

blusa

blusón

tableta

tablita

17-Representan esas palabras con dibujos. Por ejem.



Pablo



Blanca



blusa



tablita

18-Escribir palabras que contengan la sílaba bla. Por ejem:

tabla

blando

blanco, etc.

19-Señalar la sílaba bla y escribirla en colores.

20- niebla

tabla

blando

Blanquita, etc

20-Separar la sílaba bla y escribirla en colores

21-Escribir al dictado nuevas palabras que contengan la sílaba

bla

22-Leer palabras dadas

23-Seleccionar palabras que contengan la sílaba blo. Por ejem.

Pablo

bloque

tablón

24-Señalar la sílaba blo en oraciones dadas. Por ejem.

-Pablo juega a la pelota.

-María quiere los bloques para armar una casita.

-Julio está sentado en el tablón del patio.

25-Separar la sílaba blo y escribirla con lapices de colores.

26-Leer palabras dadas que contengan las sílabas bla y blo.

27-Escribir palabras que tengan la sílaba blu. Por ejem.

blusa

blusón

28.--Señala la sílaba blu en un texto dado. Por ejem

Bettina cortó una hermosa blusa para su mamá

Patricia lleva puesto un blusón estampado.

29.--Pensar palabritas que contengan los sonidos bla-ble-bli-blo-blu
y escribirlos en la pizarra.

30.--Separar la sílaba blu y escribirla con lápiz de color.

31.--Indicar qué palabras contienen la sílaba bla

pueblo

estable

tabla

blusa

niebla

32.--Elaborar oraciones con las palabras indicadas. Por ejem.

-bloque

-tabla

-pueblo

-niebla

-blando.

33.--Completar con la sílaba bla

ta-

-són

34.--Completar con la sílaba ble

Pa-

esta-

pue-

-que

35.--Escribir palabras que contengan la sílaba ble. Por ejem:

cable
tablero
tableta
sable
roble
mueble

36.-Señalar con lápiz de color la sílaba ble en las palabras indicadas

cable
tablero
mueblería
sable

37.-Separar la sílaba ble y escribirla con lápiz de color.

38.-Completar palabras con la sílaba ble

39.-Elaborar oraciones con palabras indicadas

40.-Leer un texto seleccionado y buscar si contienen las sílabas bla-ble-bli-blo-blu

41.-Escribir palabras que poseen el sonido bli. Por ejem:

tablita

42.-Señala la sílaba bli

43.-Escribir la sílaba bli con lápiz de color.

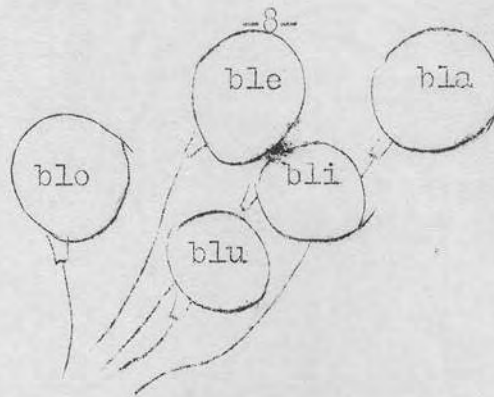
44.-Pensar palabritas nuevas que contengan las sílabas estudiadas

45.-Escribir palabras y frases al dictado

46.-Ilustrar los dictados.

47.-Preparar un cartelón con las sílabas bla-blo-blu-ble-bli.

48.-Escribir las sílabas con el mismo color para evitar la identificación por el color.



El cartelón debe ser colocado en el aula de tal forma que pueda ser consultado por los niños las veces que lo necesiten.

48-Señalar en una lista de palabras las sílabas estudiadas.

49-Escribir al dictado un texto seleccionado e indicar las sílabas estudiadas.

50-Señalar en un texto dado las sílabas estudiadas.

51-Escribir 1 palabras que contengan las sílabas pla-plo-plu-ple-pli-

Por ejem.

plaza

plunero

plegado

plomo

suplica

52-Representar esas palabras con dibujos.

53-Escribir palabras que contengan la sílaba pla.

54-Señalar en palabras dadas la sílaba pla. Por ejem

plaza

plata

placa

platero

platillo

playa

plomo

El maestro procederá de la misma forma para estudiar s nuevos grupos silábicos. por ejem. pr-br-cl-cr-gr-gl-tr-dr.

Ir  preparando un silabario para que los alumnos consulten cuando lo necesiten. Por ejen.

bla-ble-bli-ble-blu

pla-ple-pli-plo-plu

pra-pre-pri-pro-pru

bra-bre-bri-bre-bru

tra-tre-tri-tre-tru, etc, etc

El maestro podrá intercalar las actividades hasta aquí sugeridas por lo que a continuación se consignan.

55-Leer textos breves y sencillas .

56- Conversar sobre el contenido de los textos de lectura .

57- Contar cuentos .

58- Resumir el cuento en pocas palabras .

59- Escribir al dictado un texto dado .

60- Seleccionar texto escritos por los niños, para la carpeta de lectura .

61- Preparar ejercitación para las tarjetas de grupos diferenciados .

62- Seleccionar palabras y formar el plural de las mismas .

63- Indicar el singular de palabras dadas en plural .

64- Señalar con un lápiz de color las palabritas escritas en singular en una lista de palabras dadas .

65- Marcar con una cruz las palabras escritas en plural .

66- Colocar el artículo correspondiente en una lista de palabras dadas .

67- Colocar el artículo correspondiente en un texto incompleto .

Por ejem:

-- gato juega con -- pelota roja y azul.

-- nene est  sentado en -- suelo.

Man  lava -- ropa en -- pileta.

- 68-Aparear dibujos con las palabras correspondientes.
- 69-Formular oraciones afirmativas y negativas. Por ejem
Bettina no quiere jugar.
Emilio sale de paseo con Julio.
Gerardo no come el puré.
Luciano come el puré.
- 70-Enunciar oraciones interrogativas.
- 71-Escribir al dictado y recordar que al comenzar y después de punto se escribe con mayúscula.
- 72-Dibujar, recortar y pegar una figura y enunciar las cualidades de la misma.
- 73-Seleccionar palabras y colocarlas en femenino.
- 74-Formar el masculino de palabras dadas.
- 75-Redactar frases cortas.
- 76-Ilustrar esas frases.
- 77-Escribir varias frases y señalar el sujeto.
- 78-Indicar con lápiz de color el sujeto en varias frases dadas.

PAUTAS DE EVALUACION

El alumno deberá:

- Leer correctamente las palabras estudiadas.
- Escribir con claridad y al dictado las palabras conocidas.
- Reconocer las sílabas compuestas estudiadas.
- Completar palabras dadas.
- Completar frases dadas.
- Aparear dibujos con las palabras correspondientes.
- Enunciar cualidades.
- Enunciar el masculino y el femenino de determinadas palabras.
- Escribir el singular y el plural de palabras dadas.
- Ilustrar frases en collage, pintura, etc.

- Escribir redacciones cortas.
- Indicar el sujeto en oraciones cortas.

BIBLIOGRAFIA:

OBSERVACIONES

Aclaremos una vez más que las actividades consignadas en las guías son fuentes de sugerencias únicamente, el maestro deberá elegir las que considere adecuadas a su grupo escolar. Rogamos que toda observación sobre la redacción de las guías las hagan llegar a través de las Comisiones de Seguimiento.

El tiempo probable para el desarrollo de esta unidad no la consignamos pues consideramos que el maestro debe establecerlo de acuerdo al ritmo de trabajo de su grupo escolar.

RESPONSABLE:

Prof. Marta E. Ivaldi de Flores

comision de curriculum

LENGUA 11

UNIDAD: SISTEMATIZACION DE LAS SILABAS

SILABAS INVERSAS

SERIE DIDACTICA

30

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Lengua 11

Sistematización de las sílabas. Sílabas inversas

En la presente guía estudiaremos la sistematización de las sílabas inversas. El maestro decidirá cuándo es el momento oportuno para comenzar con éste tipo de actividades.

Si bien en la guía de Lengua 9 hemos dado la sistematización de las vocales y en la guía de Lengua 10 volvimos al estudio de las sílabas aclaramos que esto no significa una alteración en las etapas del método porque éstas etapas han sido separadas únicamente por razones didácticas y algunas de ellas suelen darse simultáneamente.

Consideramos incluso que el conocimiento de las consonantes se da al estudiar las sílabas aunque éstas estén "ticamente"

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA N°

TÍTULO DE LA UNIDAD: Puede ser por ejem. "Estudienos nuevas sílabas"

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

El alumno logrará:

- Habilidad para leer los textos indicados por el maestro.
- Habilidad para escribir al dictado los textos seleccionados por el maestro.
- Habilidad para separar en sílabas las palabras seleccionadas.
- Habilidad para escribir las sílabas separadas de las palabras que le dieron origen.
- Habilidad para elaborar sencillas redacciones.

- Habilidad para distinguir las oraciones afirmativas y negativas.
- Habilidad para mantener una sencilla conversación con sus compañeras y con su maestro.
- Habilidad para expresar con claridad sus ideas.
- Habilidad para señalar el sujeto en oraciones breves y sencillas.
- Habilidad para indicar las acciones que realiza una persona.
- Habilidad para narrar una experiencia vivida.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- Expresión oral y escrita.
- Lectura y escritura de textos seleccionados.
- Lectura y escritura de sílabas inversas.
- El uso de las mayúsculas: al comenza un escrito, después de un punto y en los nombres propios.
- Idea de singular y plural.
- Idea de cualidad.
- Idea de acción.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y DE RECURSOS:

- 1.-Leer textos seleccionados por el maestro.
- 2.-Comentar los textos leídos.
- 3.-Redactar oraciones sobre el texto comentado.
- 4.-Ilustrar las redacciones.
- 5.-Separar el nombre de los personajes o de los objetos del texto seleccionado.
- 6.-Indicar cualidades para esos personajes u objetos.
- 7.-Pensar acciones que puedan realizar esos personajes.

- 8.-Indicar acciones que puede realizar la mamá, el hermano, un compañero, la señorita, el papá, el mismo, etc.
- 9.-Escribir al dictado textos seleccionados
- 10.-Ilustrar los dictados
- 11.-Seleccionar palabras que contengan el grupo silábico:
as-es-is-os-us-
- 12.-Representar estas palabras con dibujos
- 13.-Señalar en palabras dadas el grupo indicado.
- 14.-Separar las sílabas estudiadas y escribirlas con lápiz de color.
- 15.-Completar frases y palabras incompletas con el grupo silábico estudiado.
- 16.-Escribir palabras y frases al dictado
- 17.-Preparar un cartelón con las sílabas; as-es-is-os-us, y colocarlo a la vista del alumno.
- 18.-Escribir palabras que contengan el grupo silábico ar-er-ir or-ur.
- 19.-Representar las palabras con dibujos, collage, recortes, etc
- 20.-Formar oraciones con esas palabras.
- 21.-Señalar el grupo silábico estudiado en textos dados.
- 22.-Completar palabras y frases con ar-er-ir-or-ur.
- 23.-Escribir al dictado frases preparadas por el maestro, por los alumnos o sacadas de los libros de cuentos.

El estudio de las sílabas inversas se hará de acuerdo a las necesidades del grupo escolar; y podrá completarse con la sistematización de los grupos silábicos al-el-il-ol-ul-in-an-en-on-un-an-en-in-on-un, etc.

- 24.-Señalar las acciones en un trozo dado. Por ejen:

Los bichitos de luz juegan a la ronda, cantan y brillan como enormes estrellas *

¿Que hacen los bichitos de luz?

juegan

cantan

brillan

¿Qué más hacen los bichitos de luz?

danzan

bailan

vuelan

pasean

- 25.-Formar oraciones con las acciones sacadas del texto.
- 26.-Pasar a primera persona del singular las acciones señaladas (en este caso el texto elegido las tiene en tercera del plural).
- 27.-Pasar a tercera persona del singular las acciones encontradas.
- 28.-Pasar a primera persona del plural las acciones estudiadas.
- 29.-Elaborar oraciones en las cuales las acciones esten en primera persona del plural.
- 30.-Elaborar oraciones cuyas acciones esten en tercera persona del singular.
- 31.-Enunciar oraciones afirmativas y negativas.
- 32.-Escribir oraciones afirmativas y negativas.
- 33.-Enunciar oraciones interrogativas.
- 34.-Escribir oraciones interrogativas.
- 35.-Redactar utilizando oraciones afirmativas e interrogativas.
- 36.-Conversar con los compañeros y el maestro.
- 37.-Comentar un acontecimiento con el maestro y con los compañeros.
- 38.-Separar de un texto dado las oraciones negativas.
- 39.-Indicar en un texto determinado las oraciones interrogativas.
- 40.-Recortar y pegar figuras e indicar cualidades.
- 41.-Colocar los artículos correspondientes a palabras dadas.

Por ejemplo:

....nido

....luna

....cielo

....barco

....estrellas

....p.lomas

....ojos

....pinos

42.-Colocar los nombres que correspondan:

La.....

Las.....

Una.....

Unas.....

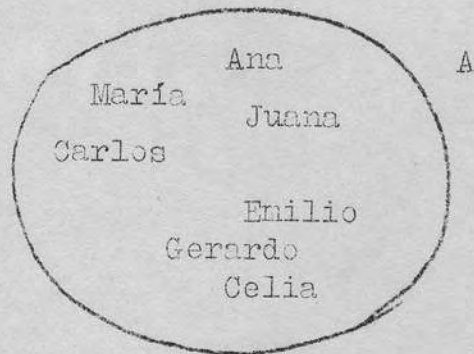
El.....

Los.....

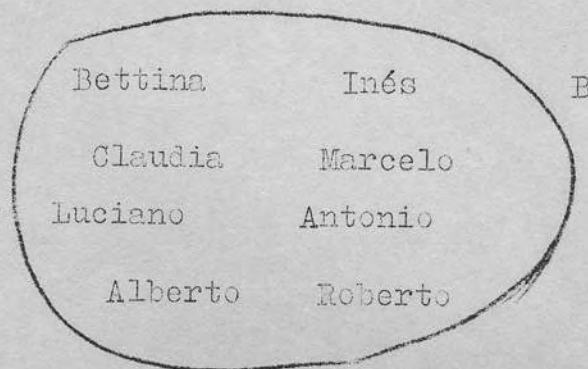
Un.....

Unos.....

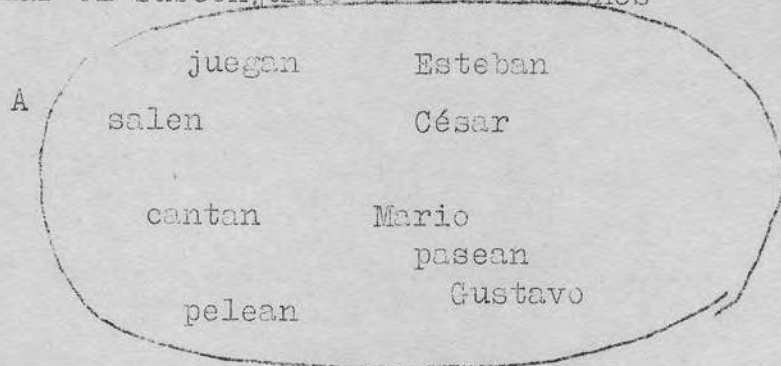
43.-Formar el subconjunto de los nombres femeninos .



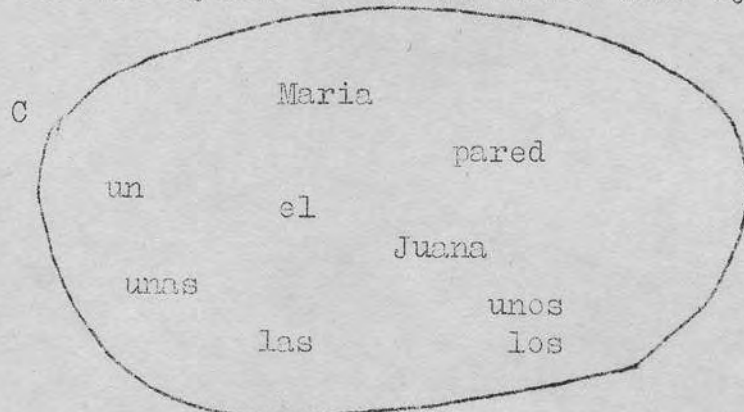
44.-Formar el subconjunto de nombres masculinos .



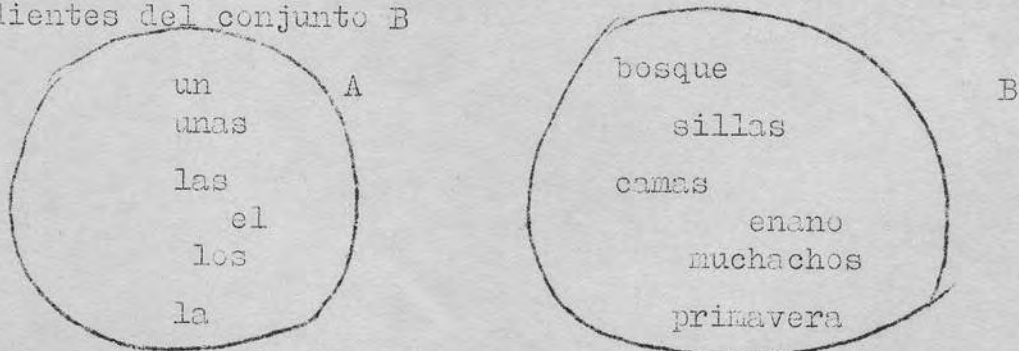
45.-Formar el subconjunto de las acciones



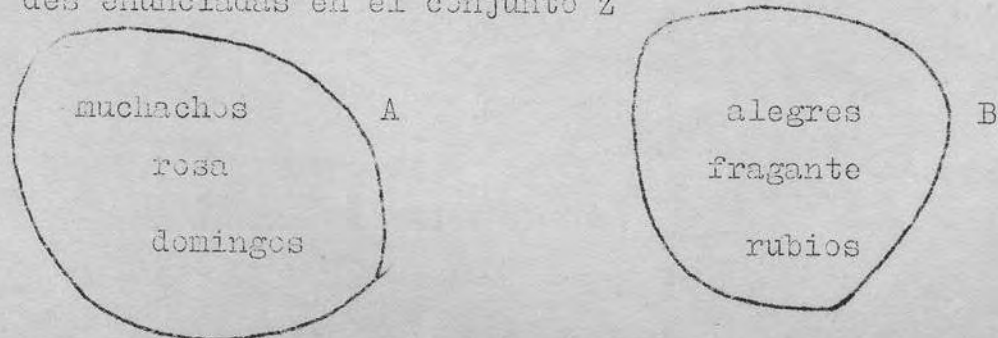
46.-Formar el subconjunto de los artículos. Por ejem.



47.-Aparear los artículos del conjunto A con los nombres correspondientes del conjunto B



48.-Hacer corresponder los nombres del conjunto A con las cualidades enunciadas en el conjunto B





Se recomienda antes de realizar este ejercicio que el maestro prepare juegos y que de ellos saque elementos de trabajo.

62.-Escribir al dictado frases y palabras.

63.-Separar en sílabas palabras dadas. Por ejem:

compra	asno
prima	isla
blusa	oso
planeta	flor
primavera	antes
grande	estrellas
problemas	árbol

64.-Escribir frases para cada uno de los dibujos presentados

Se recomienda presentar no más de cinco dibujos para que redacten cinco oraciones.

65.-Redactar frases cortas.

66.-Ilustrar las frases.

67.-Señalar el sujeto en las frases escritas.

68.-Recordar que al comenzar un escrito, después de un punto y en nombres propios se escribe con mayúsculas.

69.-Completar frases con nombres de personas. Por ejem:

Juan y.....juegan a la pelota

María y.....está peleado con.....

Silvia, Eva y.....estudian mucho

Dolores, José y.....cazan mariposas de colores.

70.-Completar las frases con el sujeto correspondiente :

.....y.....comen peras, manzanas y uvas

.....ysalen temprano de la escuela

.....y.....saben leer

.....baila música moderna

71.-Completar con acciones las frases siguientes

Enilio, Luciano y Bettina.....de paseo al campo

Dorita y Silvia.....la ropa de la muñeca.

Mamá.....una tela preciosa para hacer un vestido de fiestas

Juana.....la comida para llevarse a papá que está en el cerco

Lolita.....una pollera blanca

PAUTAS DE EVALUACION

El alumno deberá:

-Leer correctamente entre las palabras estudiadas

-Escribir con claridad y al dictado las palabras conocidas

-Reconocer las sílabas estudiadas

-Leer y escribir los textos seleccionados

-Escribir correctamente las sílabas inversas.

-Escribir con mayúscula después de un punto los nombres propios y al comenzar a escribir.

- Formar el plural y el singular de las palabras dadas.
- Enunciar cualidades
- Enunciar acciones
- Separar en sílabas palabras dadas
- Enunciar oraciones.
- Comentar relatos, cuentos, experiencias vividas en el grado.
- Ilustrar textos en collage, pinturas, etc.
- Escribir breves redacciones.

BIBLIOGRAFIA :

OBSERVACIONES :

En muchos casos la sistematización de las sílabas inversas no ha sido necesaria pues los niños solos las han descubierto.

El maestro decidirá si es conveniente o no realizarla con el grupo escolar que éste año orienta.

Una vez más repetimos que las actividades propuestas en esta guía son sólo sugerencias para el docente y que él puede enriquecerlas y mejorarlas con su capacidad creadora.

RESPONSABLE:

PROF. MARTA LELIA IVALDI DE FLORES

comision de curriculum

LENGUA 12

SUGERENCIAS PARA PREPARAR
TARJETAS DE EJERCITACION

SERIE DIDACTICA

31

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

LENGUA 12

SUGERENCIAS PARA PREPARAR TARJETAS DE EJERCITACION


En la guía N° 19, Lengua 6, hemos dado orientaciones sobre los distintos tipos de tarjetas para grupos diferenciados de trabajo que pueden ser adecuadas para aplicarlas en los primeros grados de la escuela elemental.


Las tarjetas ejercicios aquí propuestas son meras sugerencias para el maestro; éste deberá tener presente los distintos niveles de aprendizaje existentes en el grupo escolar a su cargo para distribuir adecuadamente las tarjetas a sus alumnos.





El maestro indicará con claridad las instrucciones a sus alumnos sobre el uso de las tarjetas de acuerdo al color de sello o el dibujo correspondiente a cada nivel. Señalará además cómo se registrará la tarjeta en la hoja de trabajo (carpeta o cuaderno); si el niño lleva la tarjeta a la casa dará las recomendaciones pertinentes (no doblarla, no ensuciarla, no escribir sobre ella para que otro compañero pueda utilizarla, no olvidar de llevarla nuevamente a la escuela, etc.)


Insistimos en el cuidado que debemos tener en la redacción de estas fichas para evitar dificultades a los niños.

El objetivo que perseguimos con las primeras tarjetas propuestas es la fijación de las sílabas complejas.


Lee , copia y dibuja:	
cable	
bloques	
blusa	
sable	
tablón	

Pon el nombre a estos dibujos:  2



Señala con lápiz de color las sílabas: bla-ble-bli-blo-blu- en las palabritas siguientes:  3

tableta	bloques
blanca	tablita
blusón	nueblería

Piensa y escribe palabras que contengan las sílabas: bla-ble-bli-blo-blu  4


-

-

-


-

-


Escribe con lápiz de color las sílabas: bla-ble-bli-blo-blu-segun co-  5

rresponda:


---són	---que
ta---	ta---ta
ca---	Pa---







Separa en sílabas las siguientes palabras:  6


mueblería
blanquita
tablón
cable
tablita

Piensa y redacta oraciones con las palabritas siguientes:  7

Blanca
blando
niebla

Une los nombres con el dibujo correspondiente:  8

tableta			
bloques			
blusón			
mueble			

Lee, copia y dibuja:  9

<u>sonbrero</u>	<u>abridor</u>
<u>cabrito</u>	<u>bruja</u>
<u>brazaleto</u>	<u>brocha</u>

Pon el nombre a estos dibujos:







10





Señala con lápiz de color las sílabas: bra-bre-bri-bro y bru.



11

sobrino

brillante

pobre

fabrica

bruna

cabra

brote

Escribe palabritas que contengan las sílabas: bra-bre-bri-bro-bru.



12

Separa el sílabas las siguientes palabritas:



13

brocha

timbre

brazo


brona

hambre


Escribe palabritas que contengan: bra-bre-bri-bro-bru y separalas en sílabas.




14

Copia y completa con la sílaba pri  20


---navera
---ncipe
---na
---nero
---sa

Copia y completa con la sílaba pro  21

---mesa
con---
---fesor
---sa
---blena

Lee, copia y une con lápiz de color las palabritas idénticas:  22

primavera	broma
bretel	preso
broma	primavera
pradera	bretel

Lee, copia y encierra en un círculo las palabritas que contengan las sílabas bra-bre-bri-bro-bru.  23

primavera	brinco
blanco	bruja
brazo	cable
prado	niebla
broma	princesa
prosa	bretel

Lee y copia

- tren
- triciclo
- traje
- tronpo
- trucha



Pon el nombre a estos dibujos:



Señala con azul las sílabas tra-tre-
tri-tro-tru en las siguientes pa-
labritas

- trapo
- tropezón
- trino
- trueno



Piensa y escribe palabritas que tengan
tra-tre-tri-tro-tru.


-
-
-
-



Completa con tra-tre-tri-tro-tru


- | | |
|----------|---------|
| pa---lla | ne--- |
| es---lla | cua--- |
| pos--- | ---bajo |



Separa en sílabas las siguientes palabritas: 

33

trigo	teatro
trueno	tres
trago	retrato

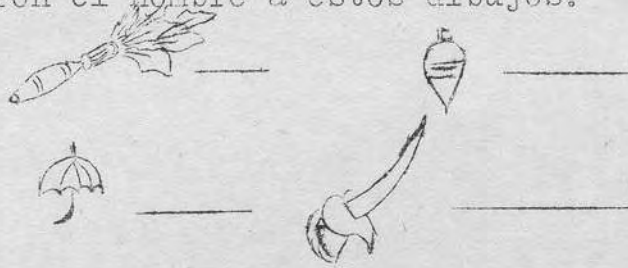
Lee, copia y redacta oraciones con las siguientes palabritas: 


34

traje	tripa
tren	tronpo
encuentro	tropa

Pon el nombre a estos dibujos: 


35



Lee y redacta oraciones con estas palabras: 

36

sombrero	retrato
pluto	tabla
pradera	cubre

Lee, copia y dibuja: 

37

clavos
ancla
chicle
tecla
clarín

Señala las sílabas cla-cle-eli-clo-clu

Cleo	clina
clarín	Clara
recluta	Clotilde

38

Completa con la sílaba cla

---vel	ex---na
---rín	---mor
an---	---rita

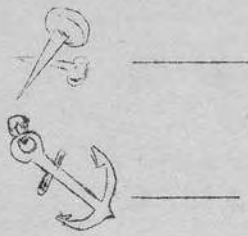
39

Lee, copia y separa en sílabas:

clavo	bucle
clase	club
chicle	Clotilde

40

Pon el nombre a los dibujos



41


El maestro puede preparar otras tarjetas más originales para la ejercitación de las sílabas complejas.

A continuación ofrecemos fichas para fijar las sílabas directas.


Lee y copia:

payaso	yeso
yena	yuyo
rayo	ayuno


42

Lee, copia y señala las sílabas ya-ye-
yi-yo-yu-  43

boya	tuyo
yoyó	yena
cayó	yate

Lee, copia y separa en sílabas:  44


yate	joya
yuyo	payaso
yeso	yegua

Completa con ya-ye-yo-yi-yu  45

--te
bo--
yu--
tu--
a--do

Lee y copia:  46

rifa
cafetera
fino
funa
foca

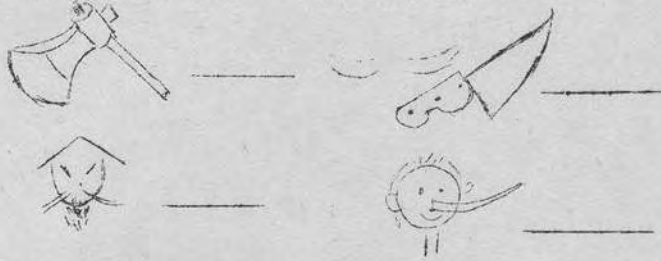
Lee, copia y señala las sílabas:  47

ya-ye-yi-yo-yu

foco	Felipe
farol	fin
sofá	fábula
café	fabrica

Pon el nombre a los dibujos:

53



Señala las sílabas cha-che-chu-chi cho:

54

Ana toma mucha leche.

El chivo saltó la cerca.

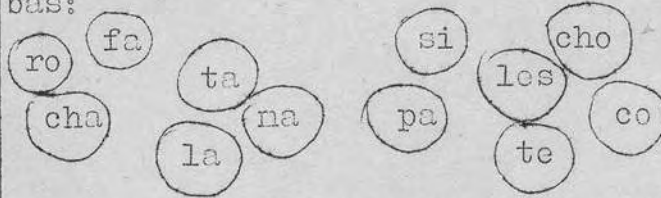
Marisa chocó el coche de su papá.

Me puso una colcha pues anoche hizo mucho frío.

Emilio lucha con Corcho.

Copia y forma palabras con estas sílabas:

55



Lee, copia y forma palabras:


56

te — cho
— lón
— ja

cho — clo
— ca
— za

Ahora escribe oraciones con las palabras

Sigue las flechas y forma palabritas:

mu → cha → cho
ta ↓ bli → ta
le → che
co → che cho 57 
clo
te → cho

Lee, copia y completa con 1. sílaba correspondiente:


58

	to	
ca		ta
	ro	

ce
re
na
li


Lee, copia y forma oraciones siguiendo las flechas

Ana busca un delantal rojo.
Eva sale de su casa y va de compras al mercado.

59 

Las tarjetas siguientes tienden a fijar los conceptos de plural y singular.

Lee, copia y forma el plural de las palabritas siguientes:

60 

casa
mesa
tablita
sable
prado

Lee, copia y pon la palabrita en singular:

caretas
mercados
palitos
blusas
nanos

61

Lee, copia y pon el plural de las palabras subrayadas:

Tonás come una pera jugosa.
La ratita mira un barco de papel.
El ratón Pérez salta un tronco alto.

62

Lee, copia y pon el pedacito correspondiente:

--- palomas	--- flores
--- blusa	--- muchachos
--- cañón	--- juegos
--- tablón	--- conjunto
--- estrellas	--- enano


63

Lee, copia y completa con nombres de personas:


María y -----recogen la ropa de la soga
Eva y ----- compraron frutas en el mercado.
Dolores y ----- pelean mucho.
Silvia y -----bailan al compás de la música.
Pedro y ----- tiran la pelota fuera de la cancha.

64


La ficha número 63 tiene como objetivo fijar los artículos. Las siguientes a identificar los nombres y las acciones.

Lee, copia y completa con nombres de personas:  65


- y ----- cortan rosas.
- y ----- compran zapatos.
- y ----- cazan mariposas.
- y ----- juntan naranjas.
- y ----- cuentan palitos.

Dibuja y escribe qué hace la ratita  66




Completa con acciones:  67

- El oso ---- y ---- y ----
- La nona ----- y ----- .
- El perro ---- y ----- y ----.
- La ratita ----- y -----.

Completa con acciones:  68

- Lucía juega y -----.
- Dolores ríe y -----.
- Eva come y -----.
- Emilia teje y -----.

Lee, copia y haz la correspondencia entre estos grupos de palabras:  69

- | | |
|------------------|-----------------|
| María y Eva | tiran la pelota |
| Silvia | danzan |
| Antonio y Manuel | estudia |

Podemos recortar figuras y pegarlas en las tarjetas y pedirle a los alumnos que expresen lo que ven. Por ejem:

1)- Qué hace Anita?

2)- ¿Cómo es Adola ?

es ----- es -----
es ----- es -----

3)- Cuéntame en pocas palabras que ves en esta figura. Etc, etc, etc.

Lee, copia y completa con no o con si.
Dibuja:
Juan sab sabe jugar con sus compañeros⁷⁰
Analia -- cuida a sus perritos.
La muñeca -- quiere comer la fruta.
El oso -- tiene orejas.

Aclaremos que el uso de estas tarjetas nos permiten además ejercitar a los niños en la correcta escritura de las palabritas más usadas por ellos, dan oportunidades para que el alumno explique lo que ha realizado.

Recordemos que las tarjetas de completamiento deben tener en cuenta el sentido de la oración o frase el que deberá mantenerse claro en todo momento.

Repetimos una vez más que el maestro determinará los niveles de rendimiento existentes en el grado y una vez detectados redactará las tarjetas de trabajo. La graduación de las mismas dependerá de las dificultades que se presentan en cada nivel.

Una vez más insistimos que el maestro es quién seleccionará la ejercitación adecuada para sus alumnos. Esta guía ofrece sugerencias únicamente.

RESPONSABLE:

Prof. Marta Lelia Ivaldi de Flores

comision de curriculum

MATEMATICA 12

NOCIONES TOPOLOGICAS

SERIE DIDACTICA 32

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Unidad: Estudiemos lugares

I.-OBJETIVOS DE LA UNIDAD

El niño logrará habilidad para:

- 1.-Caminar por una línea o por un camino trazado
- 2.-Ubicarse dentro o fuera de regiones dadas.
- 3.-Identificar regiones abiertas o cerradas.
- 4.-Reconocer el interior o exterior de una región.
- 5.-Recorrer, señalar y marcar fronteras.
- 6.-Descubrir la forma de pasar una frontera.
- 7.-Trazar líneas abiertas y cerradas.
- 8.-Cerrar líneas abiertas.
- 9.-Clasificar regiones en abiertas o cerradas.

II.-CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Lugares en el espacio.

Regiones y fronteras.

Fronteras y pasajes.

III.-SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Las actividades sugeridas en guías anteriores, en las que se insistió en el manipuleo de objetos en el reconocimiento de formas, tamaños, color, grosor e ideas referidas a la ubicación espacial, constituyen una base segura a partir de la cual se puede iniciar el estudio sistemático de conceptos topológicos.

De este modo la revisión de actividades sugeridas pueden resultar útil para introducir al niño en el manejo de dichos conceptos.

.Reconoce una figura o cuerpo determinado entre varios objetos.

.Reconocer por el tacto juegos lógicos por forma, tamaño y grosor.

Actividades de este tipo sirven para afianzar conceptos previos ya manejados que ubican espacialmente al niño y lo ponen en contacto con el mundo de objetos en el que se mueve.

Para alcanzar los objetivos señalados proponemos a modo de sugerencias las siguientes actividades:

- 1.-Caminar por el contorno del patio por la línea que se marca entre dos hileras de ladrillos o baldosones, por la orilla de la galería.
- 2.-Recorrer el cerco o la tapia que rodea a la escuela, el contorno del jardín, de algunos de sus canteros.
- 3.-Señalar caminos con las piolas que usamos para formar conjuntos y caminar sobre ellos.
- 4.-Marcar caminos entre dos piolas y recorrer las zonas marcadas.
- 5.-Marcar caminos con tiza en el piso y recorrerlos.
- 6.-Organizar juegos en los que deban recorrer caminos. Por ejemplo., separarse en grupos , colocarse en filas, recorrer por turnos caminos similares marcados por cada grupo. Gana el grupo que terminó antes de recorrer el camino y lo hace sin equivocarse.
- 7.-Marcar rutas para realizar carreras de patitos, de caballos etc.
- 8.-Jover la piola con que formamos conjuntos para delimitar regiones de diferentes formas.

- 9.-Reconocer regiones que quedan delimitadas con las piolas (la piola constituye la frontera de esas regiones)
- 10.-Marcar un punto (hacer un nudo) en la frontera.
- 11.-Recorrer la frontera en diferentes sentidos y volver al punto de partida.
- 12.-Delimitar regiones.Colocarse dentro o fuera de ella
- 13.-Jugar en dos bandos que viven en regiones diferentes Ubicarse en la región que prefieran.Marcar las fronteras de esas regiones con la piola, con tiza, con trozos de café, con palos, con piedras etc.
- 14.-Señalar dos regiones en el patio una limitada por una frontera y la otra no.
- 15.-Comparar las dos regiones.Señalar sus diferencias (una es cerrada, la otra abierta)
- 16.-Observar o recordar la región que ocupan dos cerdos (chiquero) la región que ocupan las gallinas (gallinero) la región que ocupan los caballos (corral)
- 17.-Responder: ¿las anteriores son regiones cerradas o abiertas?
- 18.-Marcar las fronteras de dos regiones.ubicarse dentro o fuera de ellas.
Contar las regiones(son tres regiones, dos con fronteras y la que queda fuera de ellas).Caminar por ellas
- 19.-Marcar las fronteras de tres regiones en el patio. Ubicarse en ellas y caminar sin atravesar sus fronteras Contar en número de regiones (son cuatro) tres con fronteras y la región que queda fuera de ellas)
- 20.-Señalar dos regiones grandes.Marcar sus fronteras.

Delimitar dentro de cada una de ellas una región pequeña con sus respectivas fronteras contra las regiones (son cinco)

21.-Trazer nuevas fronteras uniendo puntos de las fronteras anteriores. Contar las regiones su número puede no aumentar.

22.-Recorrer las regiones para comprobarlo. Se puede ir a cualquier punto de cada región sin atravesar la frontera.

23.-Llevar libremente en el patio regiones de diferentes formas con o sin fronteras. Ubicarse dentro y fuera de ellas.

24.-Jugar a cambiar de lugar a un golpe de manos. Nadie puede salir de su región, ni pisar, ni atravesar la frontera.

25.-Jugar en bandos que se refugian en regiones separadas y deben ir en busca de agua a un pozo situado fuera de ellos.

26.-Responder ¿se puede salir de la región sin atravesar la frontera? ¿hay alguna forma de atravesar la frontera?

27.-Descubrir que puede hacerse para salir de una región sin atravesar la frontera cuando la frontera es tan alta que no podemos saltarla.

28.-Jugar al pajarito que quiere escapar de su jaula.

29.-Responder cómo escapan los cerdos del chiquero las gallinas del gallinero, los caballos del corral.

30.-Comparar las fronteras de regiones como el aula con las de regiones como la delimitada con tiza, piola o piedritas en el patio.

31.-Responder ¿Cuál de las fronteras es más fácil atravesarla y como lo hacemos? (en la primera saltamos la frontera en la segunda solo podemos atravesar la frontera)

- abriendo una puerta o sea rompiendo la frontera)
- 32.-Mover objetos a través de caminos señalados, buscando el más corto para llegar a un punto dado. Por ejemplo, dibujar en el imanógrafo laberintos o distintos caminos por los cuales deba pasar una hormiguita (dibujada en cartón) para llegar al hormiguero. Los niños desplazarán la hormiguita buscando el camino más corto.
 - 33.-Mover objetos dentro o fuera de regiones señaladas en el imanógrafo o feltógrafo.
 - 34.-Mover en el imanógrafo objetos por caminos con obstáculos, señalar con el dedo el camino a seguir sin tocar los obstáculos.
 - 35.-Delimitar regiones diferentes con el cordón que forman los conjuntos en el banco. Puedes hacerlo con un alambre blando.
 - 36.-Recortar tirillas de papel. Delimitar con ellas regiones cerradas de diferentes formas.
 - 37.-Recortar siluetas o cualquier tipo de región por el borde o frontera.
 - 38.-Copiar siluetas hechas sobre cartón pasando el lápiz por la frontera. Pintar la región delimitada.
 - 39.-Dibujar todas y cada una de las regiones que señalamos en el patio. Marcar sus fronteras. Contar las regiones y pintarlas. Dar con otro color sus fronteras.
 - 40.-Trazar libremente regiones de diferentes formas. Pintarlas. Marcar con otro color sus fronteras.
 - 41.-Copiar regiones dibujadas por la "Señorita"
 - 42.-Calocar regiones dibujadas
 - 43.-Pintar solo las fronteras.

- 44.-Pintar solo las regiones
- 45.-Señalar puntos interiores o exteriores a las regiones dibujadas.
- 46.-Hacer un dibujito dentro de las regiones dibujadas.
- 47.-Hacer un dibujito fuera de las regiones dibujadas
- 48.-Dibujar regiones cerradas y abiertas.



- 49.-Dibujar los contornos de las cosas por las cuales pasaban los dedos.
- 50.-Dibujar la frontera de las maderas que lijaste .
- 51.-Dibujar regiones sin levantar el lápiz del papel de un trozo (curvas simples).



- 52.-Trazar fronteras sin amentar las regiones. Contar las regiones antes y después de trazar esta frontera (son tres regiones)

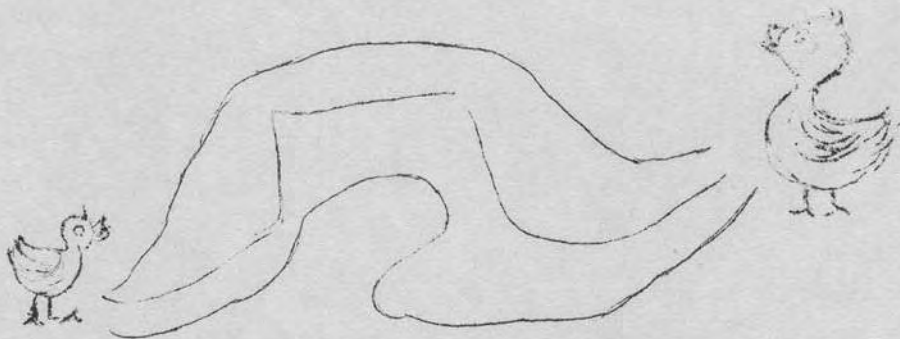


53.-Dibujar los caminos que recorrían en el patio

54.-Unir con caminos diferentes y encontrar el camino más corto entre dos casitas, el caballo y el árbol que de sombra, el perro y su casilla, el gato y el ratón, la mamá y yo la flor y la niña que la quiere el chupetín y el niño, la escuela y mi casa, mi casa y el almacén.

55.-Trabajar con tarjetas en las que señalen distintos caminos que el niño debe elegir.

Ejem



56.-Dibuja distintas líneas o caminos.



57.-Continuar las líneas hasta cerrar una región así:



58.-Menciona la región y la frontera con diferentes colores

59.-Completar líneas trazadas por tí o en tarjetas hasta formar una región cerrada.

60.-Dibujar varias regiones una al lado de la otra (mapas) y pintarlas de colores diferentes.

IV.- PAUTAS DE EVALUACION

Todas las actividades sugeridas en la unidad son eminentemente prácticas y los objetivos propuestos apuntan a conductas que implican la realización de experiencias concretas.

Si los objetivos han de determinar las pruebas de evaluación, aquí corresponde una prueba de tipo práctica que atienda a las habilidades logradas.

Se sugiere para valorar la prueba práctica de realización valerse de un guión de referencia o lista de cotejo que contengan las conductas que el niño deba ser capaz de realizar, las condiciones bajo las cuales la realiza y el criterio mínimo aceptable de esa conducta.

OBSERVACIONES

Así como las múltiples experiencias realizadas con conjuntos permitieron al niño avanzar paulatinamente a la etapa numérica, del mismo modo las actividades que impliquen conceptos topológicos le permitirán encarar el aprendizaje de la geometría .

Etimológicamente topología quiere decir tratado del lugar y es la parte de la matemática que estudia la noción de proximidad, de lugar, y puede contestar a las preguntas

¿dónde? ¿entre quiénes? ¿dentro? ¿fuera?

Dienes la define como el estudio de las propiedades del espacio que no están afectados por una deformación continua.

En topología no hay cuerpos ni figuras que permanecen inalterables sino por **el** contrario todo puede cambiar de tamaño, forma y posición.

BIBLIOGRAFIA

DIENES E. J. Golding.-Los primeros pasos en matemática
3. Exploración del espacio y práctica de la medida
Barcelona, Editorial Teide S.A. 1969.

DIENES E. J. GOLDING E. J. La geometría a través de las transformaciones. Barcelona, Teide, 1969.

Responsables: Prof. Eva de Rojo

Prof. Silvia Sueldo

comision de curriculum

ESTUDIO DEL MEDIO 6

"VISITEMOS EL BARRIO", SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

SERIE DIDACTICA 33

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Estudio del medio 6

Visitemos mi barrio

Si se quiere organizar en la escuela un estudio del medio fundado sobre una base psicológica, es necesario que el maestro descubra y reúna todos los elementos del medio y ayude a los niños a tomar una clara conciencia de ellos, a observarlos con mayor precisión, a descubrir relaciones. El estudio del medio debe satisfacer la necesidad de actuar del niño, responder a sus intereses y hacerlo cada vez más capaz de informarse y de instruirse por sí mismos. El estudio del medio se enriquece con las variaciones de los intereses infantiles por eso es preciso que el maestro conozca los elementos que el medio ofrece para indicárselos a los alumnos a medida que tengan necesidad de ellos.

La exploración de la realidad, es decir, la explicación de los sucesos que ocurren diariamente cerca de niño constituyen el estudio de la "ciencia" en los primeros grados de la escuela elemental. Uno de los principales problemas que se presentan a los maestros es la integración y adecuación de los conocimientos a la capacidad de los niños de 6 a 9 años de edad. Lo que estos aprendan dependerá, en gran parte, de las experiencias vividas y del tipo de comunicación que tengan con su maestro. A través del estudio del medio y de la organización de sus contenidos el niño desarrollará la capacidad de comprensión de ciertos conceptos básicos referentes a la noción de espacio, el sentido de ubicación en el tiempo, la idea de adaptación al medio, la noción de variaciones dentro de una categoría, la observación de la interdependencia e interrelación entre medios.

En el primer ciclo del nivel elemental se organizan los contenidos curriculares por Unidades Didácticas del tipo de unidades de centros de interés. Estas se refieren a un aspecto concreto del medio ambiente y centralizan los contenidos en totalidades amplias cuyo desarrollo exige un tiempo breve debido a las características psicológicas de las alumnas que concurren a este ciclo.

Las Unidades de Centro de interés implican en su planificación la atención a objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación desde el punto de vista metodológico debemos recordar que después de la observación el paso siguiente es la comparación tanto de los aspectos similares como de las diferencias; inmediatamente sigue una explicación y una interpretación de lo sucedido.

Por ello es imprescindible brindar oportunidades para recoger experiencias especiales que permitan las observaciones de las características del medio y la relación entre los objetos.

Las excursiones deben ser realizadas con mayor frecuencia por el entusiasmo que los niños experimentan por ellas, por el abundante y variado material de observación y de trabajo que proveen y por las ricas posibilidades educativas que implican. Lo importante es planear bien la excursión y no llevarla a cabo sin saber si el lugar al que nos dirigimos responde a los objetivos propuestos o no. Toda excursión consta de tres etapas.

- a) la preparación de la excursión
- b) la excursión propiamente dicha
- c) la evaluación de la excursión

Cada una de estas etapas tiene su importancia por lo que el maestro debe considerarlas al elaborar la planificación de la tarea escolar.

SUGERENCIAS DIDACTICAS

UNIDAD DIDACTICA N°....

TITULO DE LA UNIDAD : (Puede ser: " Visitemos nuestro barrio",
"El barrio", "El barrio donde vivo", o bien " El lugar en que vivo"
"Visitemos el lugar donde vivimos", etc).

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

El alumno logrará:

- 1.-Nombrar las calles (o lugar) donde se encuentra el edificio de la escuela.
- 2.-Enunciar el nombre del barrio " o" del lugar donde viven.
- 3.-Describir los principales edificios del barrio o del lugar donde viven.
- 4.-Nombrar los principales comercios del barrio.
- 5.-Citar el o los hospitales del barrio.
- 6.-Enumerar las actividades típicas de los vecinos del barrio.
- 7.-Enumerar los medios de transporte de su barrio o del lugar donde vive.
- 8.-Aplicar el vocabulario adquirido en el desarrollo de esta unidad.
- 9.-Enumerar la existencia de posibles riesgos en la calle.
- 10.-"Tomar notas" de las observaciones que realice.
- 11.-Describir lo observado.
- 12.-Ubicar el barrio en un croquis de la ciudad.
- 13.-Habilidad para orientarse desde la escuela a la casa.
- 14.-Habilidad para orientarse desde la escuela a la plaza del barrio, a la farmacia, el supermercado, etc.
- 15.-Describir los medios de transporte de su barrio o del lugar donde viven.

- 16.-Habilidad para dibujar calles, manzanas,, plazas, edificios etc. etc.
- 17.-Habilidad para expresar con collage, con dibujo, con pintura lo observado.
- 18.-Participar en conversaciones con sus compañeros y con su maestro.
- 19.-Satisfacer su necesidad de actividad en la excursión que realice por su barrio..
- 20.-Destreza para recortar dibujos y láminas de edificios, negocios, plazas.
- 21.-Construir un modelo simple de barrio.
- 22.-Trazar el plano de la cuadra donde está situada la escuela.
- 23.-Habilidad para marcar con una cruz la ubicación de algunos edificios tales como: Correo, ferrocarril, Policía, Hospital o dispensario; etc.
- 24.-Comportarse con corrección durante el paseo que realice con su maestro y compañeros para recorrer el barrio.
- 25.-Atender con interés las conversaciones y explicaciones de sus compañeros y de su maestro.
- 26.-Leer voluntariamente los letreros y propagandas de los comercios del barrio.
- 27.-Obedecer las leyes de tránsito.
- 28.-Cooperar con sus compañeros en las tareas señaladas para la organización del paseo por el barrio.

CONTENIDOS

Ubicación y orientación del barrio (localización).
Referencias a edificios viviendas y espacios libres: clubes, hospitales, Iglesias, comercios, correo, etc.

la calle de la escuela y la calle principal del barrio • las actividades y las ocupaciones de los vecinos del barrio.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y RECURSOS

Dada el carácter exclusivamente local de los contenidos de esta Unidad Didáctica nos vemos imposibilitado de ofrecer información minuciosa sobre las características que abarcarán cada uno de los distintos barrios o lugares en los que están ubicadas las escuelas. A pesar de ello daremos las notas comunes a cualquier barrio o lugar pues las actividades aquí sugeridas serán completadas con el estudio constante del medio físico, humano y social en el que viven los alumnos, de donde saldrá todo el "material" que se utilizará para el desarrollo de esta Unidad.

A) Preparación para la excursión

- 1.-Conversar sobre el trayecto de la casa al almacén o al Supermercado, a la panadería, a la carnicería, a los comercios o los que acompaña a su mamá o va el niño solo o con sus hermanos.
- 2.-Comentar cómo es el camino de la casa a casa de la abuelita o de los tíos y primos; el de la casa a la escuela.

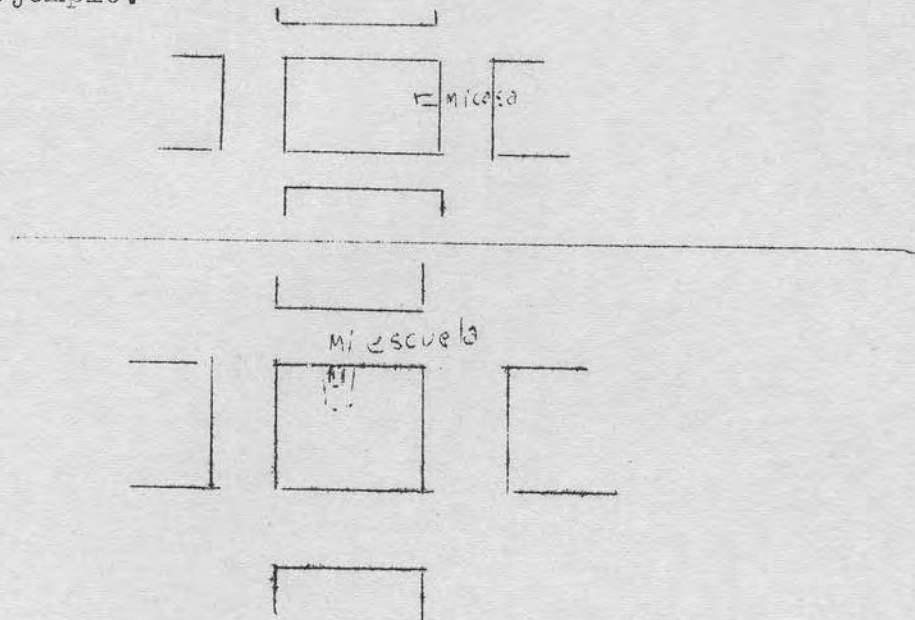
(El entrar en contacto con el barrio o con el lugar donde vive es, por lo general, más prematuro en los pequeños de las zonas suburbanas y rurales que en el de la ciudad.)

- 3.-Recordar el nombre de la calle de la casa y de la escuela
- 4.-Escribir el nombre de la calle donde está ubicada su casa y la escuela.
- 5.-Escribir con mayúscula el nombre de las calles.
- 6.-Dibujar las manzanas de la escuela.
- 7.-Ubicar la escuela en el croquis.

8. Dibujar la manzana de la casa.

9.-Ubicar la casa en el croquis.

Por ejemplo.



10.-Ayudar a que identifique el propio domicilio

11.-Escribir en el croquis correspondiente el nombre de las calles donde están ubicadas la escuela y la casa.

12.-Conversar sobre el nombre del barrio o lugar donde viven.

13.-Nombrar otros barrios.

14.-Proponer una visita por el barrio.

15.-Preparar la visita al barrio

16.-Proponer los objetivos del paseo.

Por ejemplo:

a) Visitaremos nuestro barrio para observar:

-las calles,

-los edificios principales,

-los comercios principales,

-las viviendas,

-las ocupaciones de nuestros vecinos.

b) Tomaremos nota o realizaremos dibujos de lo que nos resulte interesante o nos guste más.

c).-Durante el paseo:

-Conversamos ordenadamente con la señorita,

-hacemos preguntas respetando turnos,

-dejaremos hablar a nuestros compañeros e

-Intervendremos cuando terminen de hablar los compañeritos

17.-Pedir autorización a la Sra o Srta Directora para realizar la visita.

18.-Señalar el itinerario que se recorrerá durante el paseo.

19.-Determinar la hora de salida y de llegada del paseo.

20.-Indicar qué se observará durante el paseo.(Los temas de observación están indicados en los objetivos señalados para la excursión).

21.-Comunicar a los padres de la salida que se piensa realizar

22.-Preparar los elementos que necesitarán para tomar notas o dibujar durante el paseo (hojas de cuaderno o carpeta, una libreta, lápices, etc.)

Los maestros seleccionarán aquellos edificios, comercios y calles del barrio más accesible para que los pequeños visiten.

Se podrá dividir al grupo escolar en grupos menores para que logren cierta información, aporten algún material, realicen alguna actividad, etc. Se recordará que las tareas de estos grupos serán graduales, ya que los niños no pueden aun asumir la responsabilidad de un auténtico trabajo en equipo; con estas actividades sólo pretendemos que participen, en alguna medida, con su grupo de trabajo.

B.-La excursión propiamente dicha

23.-Salir de excursión a la hora determinada

- 24.--Observar la calle desde la puerta de la escuela.
- 25.--Indicar la importancia que tienen las calles. (son el vínculo que une casas y pueblos, ordenan la disposición de las casas; agregando un número a cada casa tenemos la ubicación marcada y podemos llegar a ellas fácilmente).
- 26.--Recordar la calle y el número donde está ubicada la escuela.
- 27.--Nombrar la calle y el número correspondiente a su casa.
- 28.--Tratar de indicar el número de calles que recorren de la casa a la escuela.
- 29.--Observar las calles.
(Dirán que si son asfaltadas, pavimentadas, de tierra, empedradas, etc, calles cortadas, calle principal, etc)
- 30.--Comparar con la calle en que está ubicada su casa. (Si el niño vive en barrio distinto al de la escuela podrá realizar comparaciones importantes)
- 31.--Expresar libremente lo que se observa.
- 32.--Observar la calle desde la esquina.
- 33.--Expresar lo que ven (árboles, vehículos, gente, carteles, postes, etc)
- 34.--Describir que hay postes de luz, del telefono, del telégrafo, de parada de vehículos, de transporte, etc.
- 35.--Distinguir la acera de la calzada.
- 36.--Observar el material del que está construida la acera (piedra, lajas, cemento, mosaico, ladrillos, etc)
- 37.--Observar y comparar los carteles que ven en las calles. (Carteles que indican el nombre de las calles, del número de las casas, indican escuelas, hospitales, vías ferroviarias. Mostrar carteles que dicen: "De precio, escuela." "Silencio, hospital." "Parada de ascenso y descenso de pasajeros." Otros, carteles indican el nombre de casas de comercios, fábricas, oficinas, etc.

- También encontraremos carteles de propaganda, de ofertas, carteles que indican la dirección del tránsito, etc)
- 38.--Comentar el significado de los carteles
 - 39.--Observar la limpieza de las calles.
 - 40.--Describir al barrendero.
 - 41.--Enumerar los elementos de trabajo del barrendero.
 - 42.Comentar sobre la función del recolector de basura.
 - 43.Indicar cuál es la vestimenta del recolector de basuras
 - 44.--Observar la tarea del agente de tránsito.
 - 45.--Comentar la importancia de la labor del agente de tránsito
 - 46.--Observar su uniforme y el lugar de trabajo.
 - 47.--Observar y describir un semáforo.
 - 48.--Conversar acerca de la necesidad de mantener las calles y los caminos limpios, barridos y sin desperdicios ni basuras.
 - 49.--Observar los principales edificios del barrio o lugar, municipalidad, bancos, escuelas, correos, policía, Iglesias, Registro civil, etc.
 - 50.--Indicar si son edificios de uno, dos o más pisos.
 - 51.--Observar su arquitectura: modernos, antiguos.
 - 52.--Ubicar los edificios tomando como lugar de referencia la escuela.
 - 53.--Localizar los edificios teniendo como punto de referencia su casa.
 - 54.--Indicar si están lejos, cerca de la escuela o de sus casas
 - 55.--Recorrer la plaza del barrio .
 - 56.--Observar los principales edificios que rodean la plaza.
 - 56.--Observar los principales comercios del barrio.
 - 57.--Observar la mercadería que se expendan en cada una de las casas comerciales del barrio. (mueblerías, tiendas, farmacias, panaderías, supermercados, confiterías, etc)

58.-Observar la actividad de los vecinos: comerciantes, empleados, mozos, cadetes, agricultores, granjeros, maestros, etc.

C.-Evaluación de la excursión

59.-Conversar sobre el paseo realizado.

60.-Comentar las impresiones recibidas.

61.-Organizar pequeños grupos de trabajo.

62.-Trazar un croquis del barrio.

63.-Ubicar los principales edificios y comercios.

64.-Ubicar la plaza del barrio en el croquis.

65.-Escribir el nombre de los edificios y comercios principales.

66.-Preparar carteles con esos nombres.

67.-Escribir el nombre del barrio y de la plaza.

68.-Modelar edificios del barrio.

69.-Comparar los edificios: altos y bajos.

70.-Modelar los árboles de la calle.

71.-Nombrar y describir los medios de transporte que observaron durante el paseo.

72.-Agrupar los medios de transporte en omnibus, autos particulares y de alquiler, camiones y camionetas, o bien los que transportan pasajeros o animales o mercaderías, etc.

73.-Armar en un mesa de arena calles y manzanas.

74.-Colocar las señales de tránsito más usuales: semáforos, carteles indicadores, etc.

75.-Indicar cualidades para las calles. Por ejemplo:

arboladas

amplias

angostas

sucias

limpias
concurridas
desiertas, etc, etc.

76.-Indicar calificativos para los árboles de las calles. Por ejem.

-frondosos
-ceposos
-viejos
-tiernos
-altos
-bajos

77.-Indicar cualidades para las viviendas. Por ejemplo.

antiguas	altas	grandes
modernas	bajas	pequeñas, etc.

78.-Formar familias de palabras. Por ejemplo:

calle	árbol
callejón	arboleda
callejuela	arboladas
callecita	arbolito

79.-Señalar los lugares visitados. Por ejemplo:

calles	panadería
comercios	carnicerías
plaza	verdulería
banco	mueblería
correo	farmacia
hospital	frutería

80.-Señalar las ocupaciones de nuestros vecinos:

-empleados	-lecheros
-comerciantes	-panaderos

-zapateros	-carniceros
-verduleros	-mozos
-recolector de basura	-cartero
-placero	-médicos
-estudiantes	-enfermeros
-bancarios	-maestros

81.-Describir las calles, los comercios y las viviendas visitadas.

82.-Expresar en collage las observaciones realizadas.

83.-Escribir en plural las ocupaciones de los vecinos del barrio.

84.-Dibujar las diferentes actividades que se realizan en el barrio.

85.-Preparar una maqueta que represente el barrio.

Puede prepararse la maqueta con cubos, bloques, ladrillos de plástico, con arena, masa, etc.

Esta actividad puede estar a cargo de un grupo de niños.

86.-Modelar en masa o construir con cartón o cartulina los edificios principales.

87.-Ubicar en la maqueta la escuela, los principales edificios, la plaza, algunos comercios, etc.

88.-Colocar en la maqueta los árboles modelados por los niños.

89.-Modelar los postes indicadores de las paradas de ómnibus y taxis.

90.-Colocar los postes indicadores en la maqueta.

91.-Confeccionar semáforos y colocarlos en la maqueta.

92.-Elaborar sencillas redacciones.

93.-Leer textos alusivos seleccionados por el maestro.

Integración de asignaturas:

El desarrollo de esta unidad ofrece una gama de posibilidades riquísimas para integrar actividades de :

1.-Lengua:

Expresión oral

Expresión escrita

Iniciación gramatical (cualidades, acciones, etc).

2.-Matemática:

Formar conjuntos

Calcular el número de cuadras entre la escuela y la casa, su casa y la plaza, etc.

3.- Actividades Manuales, Expresión Plástica y Música:

Muchas de las actividades sugeridas pueden ser motivos de trabajos especialmente para actividades manuales y expresión plástica pero los maestros encargados de éstas áreas deben colaborar con su iniciativa y creatividad.

PAUTAS DE EVALUACION:

El alumno deberá:

- Saber el nombre del barrio en que vive.
- Enumerar los principales edificios del barrio.
- Comentar la experiencia vivida durante la excursión.
- Ubicar en un croquis la escuela, la plaza del barrio, los principales edificios y casas de comercio.
- Enumerar las actividades de los vecinos del barrio.
- Escribir el nombre de las actividades de los vecinos.
- Expresar cualidades para las calles del barrio, de las casa de comercio, de los edificios principales, etc.

-Expresar acciones. Por ejemplo. Preguntar qué hacen los vecinos de nuestro barrio.

-Dibujar las calles del barrio, las casas de comercio y los edificios principales.

-Recortar figuras de casas, edificios, etc.

-Elaborar sencillas redacciones alusivas a la unidad.

El maestro elaborará pruebas prácticas y pruebas objetivas de acuerdo al trabajo realizado durante el desarrollo de la Unidad Didáctica.

BIBLIOGRAFIA :

LIPINCOTT : La enseñanza y el aprendizaje. Bs As Paidós 1969

SUAREZ GOMEZ : La ciencia y tú. La Habana. Ediciones Cultural. 1963

OBSERVACIONES :

El maestro adecuará el desarrollo de la unidad a las características del barrio o lugar en donde está la escuela. Repetimos que en la presente guía únicamente se enumeran las actividades a título de sugerencias.

Responsables:

Prof: Silvia H Sueldo

Prof: Marta Helia Ivaldi de Flores

ALGUNAS SUGERENCIAS PRACTICAS

1- Preparación de la masa para modelar

- 2 tazas de harina,
- 1 puñado de sal,
- 1 taza de agua,
- 1 chorro de glicerina.

Mezclar la harina y la sal, agregar el agua, amasar con la glicerina para evitar la descomposición.

2- Otra forma de preparar la masa

- 1/2 kg. de harina
- 1/2 Kg. de yeso
- sal fina (Celusal)
- agua

Se procede de la misma forma que para preparar una masa común.

3- Preparación de la pintura a dedo.

- 2 tazas de Maizena
- 1 1/2 tazas de jabón en escamas
- 1 1/2 lts de agua
- 1 cucharada de aceite o glicerina
- témpera o tonalba.

Mezclar la Maizena con agua fría, agregar agua hervida y el jabón en escamas. Hacer hervir la mezcla hasta que adquiriera consistencia. Agregar el aceite o glicerina. Cuando esté frío se le añade la témpera o tonalba del color que se desee.

comision de curriculum

MATEMATICA . 13

VALOR DE POSICION DE LOS NUMEROS DE DOS CIFRAS
DECENAS Y UNIDADES

SERIE DIDACTICA

34

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

UNIDAD: PORQUEMOS NUEVOS NUMEROS
NUMERALES DE DOS DIGITOS

I. OBJETIVOS

Que el alumno logre:

- 1.-Adquirir el concepto de valor de los dígitos en números mayores que 9.
- 2.-Comprender el esquema del valor de posición de los dígitos
- 3.-Asociar el número diez a conjuntos de diez elementos.
- 4.-Desarrollar habilidades para agrupar decenas.
- 5.-Desarrollar habilidades para agrupar en dieces, y unos, los elementos de un conjunto dado.
- 6.-Capacidad para los agrupamientos de elementos de un conjunto con "tantas decenas y " tantas unidades"
- 7.-A rendir el nombre de los números 10,20,30.....90
- 8.-Aprender el nombre de los números comprendidos entre 10 y 20.
- 9.-Traducir en numerales las expresiones tales como 1 decena y 0 unidad,4 decenas y 7 unidades,etc.
- 10.-Adquirir habilidad para contar, leer y escribir los numerales de números entre 10 y 99.
- 11.-Desarrollar capacidad para determinar qué está antes y después de un número dado.
- 12.-Aprender a pasar de una decena a otra.
- 13.-Desarrollar habilidad para:
 - 13.1.Comparar entre sí múltiplos de 10.
 - 13.2.Comparar números de una decena dada.
 - 13.3.Comparar números que tienen el mismo dígito en el lugar de las unidades.

13.4. Comparar dos números cualesquiera menores que 100.

14.-Adquirir habilidad para ordenar números de dos dígitos en la recta numérica.

II.-CONTENIDOS

Conceptos de valor de posición de los números de dos dígitos.

Concepto de unidad y decena.

El número diez 10.

Los números múltiplos de diez, entre 10 y 90.

Los números entre 10 y 99.

Relaciones de mayor y menor entre números de dos dígitos.

Información para el maestro

Diversos factores, biológicos y culturales, han acabado por imponer una notación del número que utiliza el valor de posición, con base diez, como método para la comunicación de los números. Por eso resulta esencial que los niños aprendan la significación de tal modo de comunicación, tan eficazmente como sea posible. Aprender a contar hasta 50 o hasta 100 no significa que no haya aprendido la significación completa de la notación. Para un niño 17 está simplemente asociado al número palabra "diecisiete" o a su sonido; pero no le aparece como descompuesto en un diez y siete. I.P. Dienes. (C. de la matemática)

Es sabido que es necesario que cada número natural tenga su símbolo para poder referirnos a él comodamente. Pero también sabemos que existen infinitos números naturales, por lo tanto resulta casi imposible inventar y aprender infinitos símbolos e infinitos nombres distintos. De allí que sea necesario establecer un procedimiento práctico que permita referirse a cualquier número a partir de unos cuantos símbolos que sirvan como base

de numeración. Los que usamos en nuestro sistema habitual de (sistema decimal de numeración) son los diez símbolos : 0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-y usando sólo estos diez símbolos (dígitos) podemos representar cualquier número natural.

Cuando escribimos 324; los dígitos 3,2,4 reemplazan a 300,20,4 respectivamente. Este hecho representa una importante propiedad de nuestro sistema de numeración: el uso del valor de posición de los dígitos .

El valor de posición significa simplemente que el número que un dígito representa depende de donde esté este símbolo.

Cada uno de estos dígitos, por sí mismos, representa un número único; es solamente cuando escribimos un número mayor que nueve cuando un dígito dado puede dar nombre a 2 o más números distintos.

Para aclarar más este concepto:

$$\begin{aligned} \text{Dado el número } 324 &= 300 + 20 + 4 \\ &= 3 \times 10^2 + 2 \times 10^1 + 4 \times 10^0 \end{aligned}$$

Veamos, que la nuestra es una numeración de posición en las que las cifras hacen el oficio de coeficientes de las distintas potencias de 10.

III.- SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Para aprender a escribir y leer los numerales de números mayores que 9 debemos enseñarles a comprender claramente el esquema de valor de posición de los dígitos en números mayores que 9. De todos los símbolos que se emplean el valor de posición, el símbolo 10 del número diez es el más difícil de entender. De allí que este numeral no debe pa aparecer hasta tanto no se haya desarrollado el concepto de tantos conjuntos de diez y tantas unidades.

El desarrollo de esta unidad se realizará del modo siguiente.

A.-Usar la palabra diez para referirse a conjuntos de diez elementos (en lugar del numeral 10)

B.-Introducir la idea de decenas y unidades (como conjunto de diez unos).

C.-Introducir el símbolo 10 y los numerales de los demás números de dos dígitos.

A.-Idea de unidad.-Número diez

1.-Formar conjuntos de menos de nueve elementos.Preguntar sobre la cantidad de elementos de cada uno de los conjuntos formados. Enseñar que a cada elemento pueda llamarla unidad.

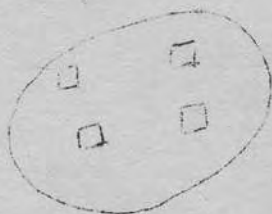
Formar conjuntos:

a) con los mismos niños

b) con los materiales del equipo individual.

2.-Diagramación de los conjuntos formados.

¿ Cuántas unidades?



.....unidades



.....unidades



.....unidades

3.-Hacer contar los elementos de un conjunto de nueve elementos

4.-Agregar un elemento más y hacer contar nuevamente.Cuando se llegue a diez,hacer notar, a los niños,que hay diez elementos o 10 unidades en este nuevo conjunto.

5.-Diagramación del conjunto y el nombre del número.



diez

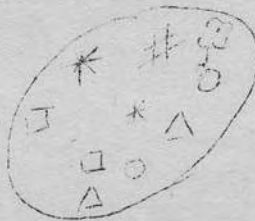


diez

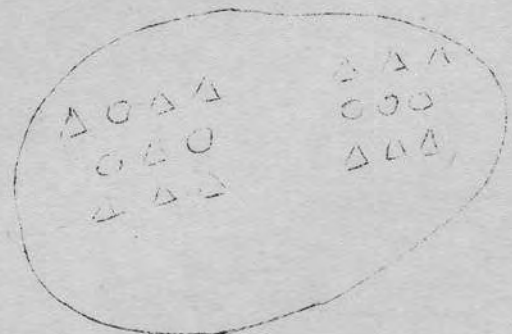
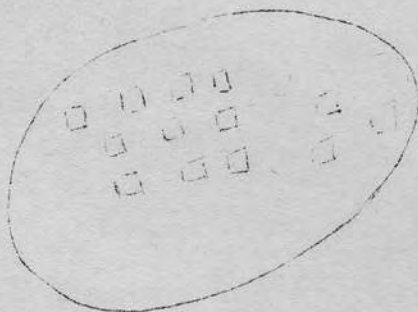
6.-Enseñar que esta es la palabra o nombre para el número diez

7.-Actividades de fijación y o reconocimiento.

.Marca con una cruz (x) los conjuntos de diez.

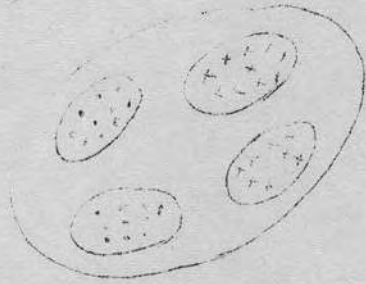


.Juegos en los que los niños tengan que encerrar, con una cuerda o una línea los conjuntos de diez.

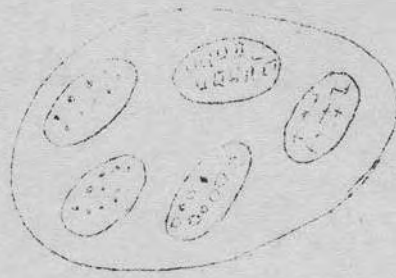


8.-Formar subconjuntos de dieces, en un conjunto dado. (Para llegar a la noción de decena).

a) Con conjuntos cuyo número de elementos sea múltiplo de 10



.....dieces



.....dieces

b) Con conjuntos cuyos elementos no sean múltiplos de diez
¿Cuántos discos y unidades?



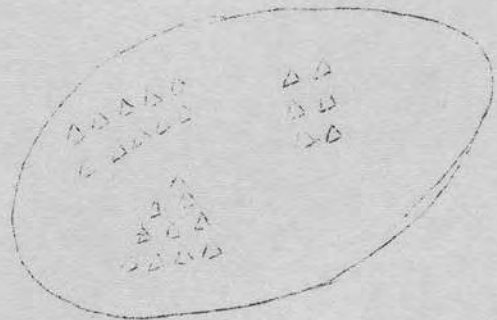
.....discosunidades



....discosunidades



.....discosunidades



9.-Enseñar a volcar estos resultados en esquemas como los siguientes.

discos	unidades

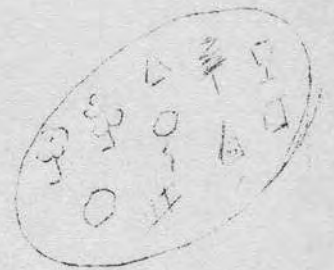
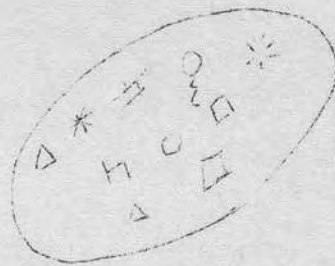
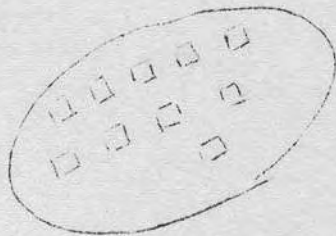
discos	unidades

.El numeral 10

. El significado del símbolo 10 se introduce después que el concepto de tantos conjuntos de 10 y tantas unidades se ha desarrollado.

Llevar al niño a la idea de una decena y cero unidades. De este modo ellos entienden por qué se escribe el símbolo 10 para el número 10.

10.-¿Cuántas decenas y unidades?



.....decenaunidad ...decena....unidad....decena..unidad

21.-Escribir en el siguiente cuadro.

decenas	unidades
1	0
3	0
2	0

B.-Los nombres de los números y sus numerales

Se enseña que expresiones tales como 1 decena y 0 unidades puede simplificarse escribiendo en su lugar un numeral de dos cifras,

Ejemplos:

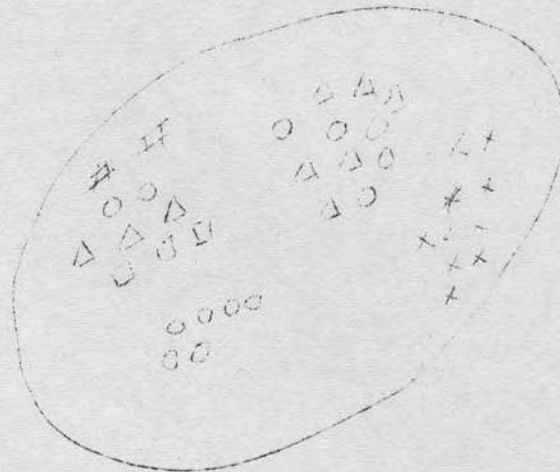
- 1 decena y 0 unidades = 10
- 2 decenas y 0 unidades = 20
- 3 decenas y 0 unidades = 30
- 4 decenas y 0 unidades = 40

- 5 decenas y 0 unidades =50
- 6 decenas y 0 unidades =60
- 7 decenas y 0 unidades = 70
- 8 decenas y 0 unidades = 80
- 9 decenas y 0 unidades = 90

Estos símbolos son fácilmente comprensibles para la unión puesto que ya ha captado la significación de cada una de las cifras que integran un número de dos dígitos.

12.-Ejercicios de fijación y comprobación

¿Cuántos conjuntos de diez?



¿Cuántas?

.....decenas.....unidades

Escribir el numeral.....

.Escribir el numeral correspondiente.

1 decena 0 unidades.....

2 decenas 0 unidades.....

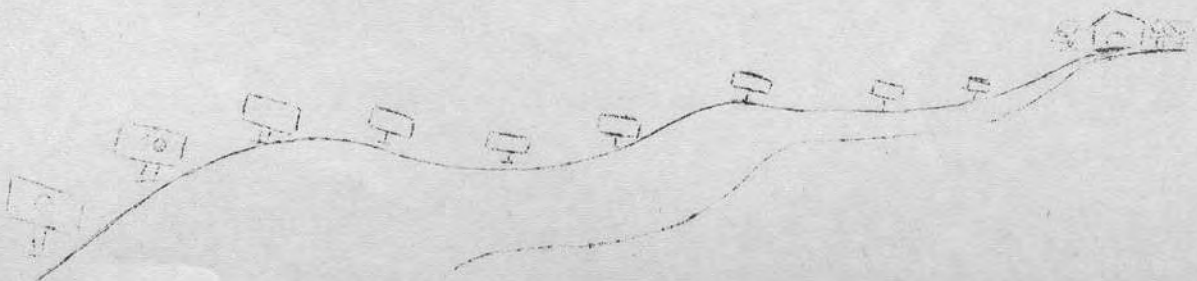
- 3 decenas 1 unidad.....
- 5 decenas 7 unidades.....
- 7 decenas 0 unidades.....
- 7 decenas 3 unidades.....
- 7 decenas 6 unidades.....
- 8 decenas 3 unidades.....
- 8 decenas 0 unidades.....

Orden de los números 10 a 90




- 13.-Presentar juegos, situaciones, cuentos, etc, donde los niños deban formar conjuntos cuyos elementos deban ser agrupados en decenas.
- 14.-Ordenar en forma creciente y decreciente (según número de decenas).
- 15.-Graficar y simbolizar.
- 16.-Plantear un juego.

El juego de la estación

En este camino faltan algunos caballitos. Colócalos



17.-Juegos de comprar y vender monedas (valores usuales de las unidades de 1\$ y 10 ¢)

Conjuntos de monedas	Cuántos pesos
	10
	20
	30
	40
	50
	60
	70
	80
	90

18.-Ordenar en la recta numérica.



19.-Qué número está antes de

.....605090
.....308070

20.-Hacer contar en sucesiones cortas

.Contar desde	10 a 16
" "	16 a 19
" "	50 a 56
	etc,etc.

21.-Los niños aprenderán a pasar de una decena a la siguiente.

.19 a 20	50 a 60
.29 a 30	69 a 70
.39 a 40	79 a 80
.49 a 50	89 a 90

22.Hacer contar de 1 a 99.En forma creciente y decreciente.

23.-Comparar números y establecer desigualdades.

a)Comparar números

a) Comparar múltiplos de 10.

Coloca el signo $>$ o $<$

10...30	20...10
90...70	60...40
50...80	80...30

b) Comparar números de una decena dada.

Colocar el signo. $>$ o $<$

95...92	71...73	58...53
93...98	76...72	47...43

C) Comparar números que tienen el mismo dígito en el lugar de las unidades.

.Colocar el signo >

65...35	27...97	19...59
68...38	16...66	13...23
84...94	52...72	11...31

Después de este desarrollo, cuidadoso, los niños pasarán a la idea general números cualesquiera menores que 100. Estas comparaciones ayudan a perfeccionar y a fortalecer la comprensión del valor de posición de los dígitos en números de dos cifras.

24.-Las situaciones naturales proporcionan el mejor ambiente de para el aprendizaje de los valores de las monedas del país y para la aplicación de las nociones adquiridas.

Plantear situaciones como las siguientes.

Preparé tarjetas (de 20 cm x 15 cm) en las que se hayan pegado dibujos de objetos, recortados de las revistas. Rotule cada tarjeta con precios de 10 \$ a 99 \$.(Escriba claramente el precio al reverso para que Ud. pueda verlo mientras muestra la tarjeta de los niños).

Muestre dos tarjetas al mismo tiempo y pregunte, ¿cuál cuesta más? Cuando se hayan mostrado todas, revuélvalas y muéstralas nuevamente.

Ejemplo de tarjetas





25.-Usar conjuntos de monedas (pueden ser reproducciones realizadas por los mismos niños) para reforzar el valor de posición.

a) Con monedas de 10 \$ y 1 \$ hacer formar conjuntos de diferentes valores correspondientes a la cantidad escrita por la maestra en el pizarrón. Por ejemplo 53 \$; 32 \$, 87 \$, etc.

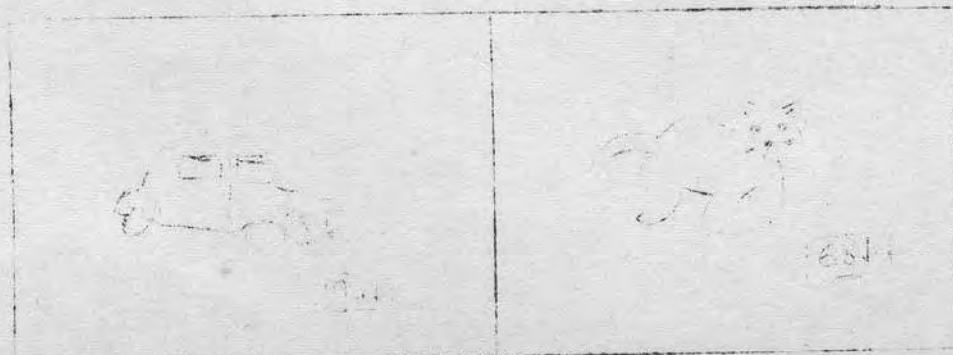
b) Improvisar una juguetería (armada con ayuda de los niños) En ella debe haber juguetes con la etiqueta de precio correspondiente.

.Los niños jugarán por turno, compradores y vendedores, cada uno debe tener cierto conjunto de monedas de 10 \$ y 1 \$. La consigna será: ¿qué juguetes puedes comprar con tus monedas? .Variar el rol que cumplen los niños y proseguir el juego, para posibilitar la participación de todos.

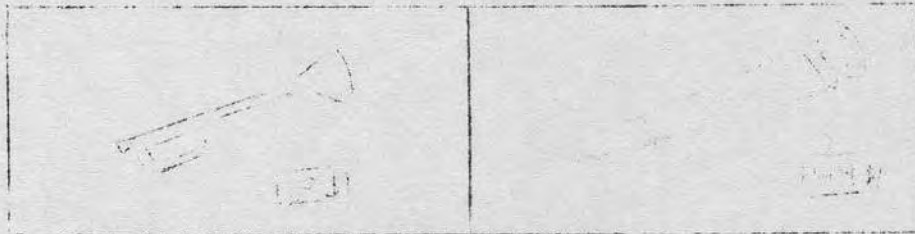
.Hacer comparar precios de dos juguetes adquiridos para que determinen cuál vale más o cual vale menos.

c) Presentar a la consideración de los niños hojas impresas para que ellos marquen el juguete que vale más o el que vale menos.

.¿Cuál cuesta más ? Marca con una cruz.



Marca el juguete que cuesta menos.



IV.-Pruebas de evaluación

La evaluación debe ser continua y el maestro realizará, permanentemente, la observación de la conducta de los alumnos para verificar el logro de los objetivos propuestos.

Para una observación formal o sistemática se pueden elaborar listas de control, tendientes a verificar si el alumno es capaz de:

- 1) Responder correctamente a preguntas sobre el significado de las decenas y las unidades en los números de dos cifras.
- 2) Agrupar en decenas conjuntos de objetos cuyo número sea mayor que 10.
- 3) Escribir el numeral correspondiente a conjuntos que incluyan cierto número de decenas y unidades.
- 4) Contar a partir de un número dado hasta cierto número límite superior.
- 5) Determinar que número está antes y después de uno dado.
- 6) Pasar de una decena a otra.
- 7) Comparar números cuyos numerales tienen dos dígitos.
- 8) Ordenar en la recta numérica los números hasta 99.

También se realizará evaluación final. Para ellos preparar una prueba objetiva para evaluar los objetivos propuestos inicialmente.

OBSERVACIONES:

- .Primero se trabajará con los nombres de las decenas: diez, veinte, treinta....noventa.
- .Después todos los números de la segunda decena 10 a 20 que significan, excepción con respecto a los números intermedios de las demás decenas.
- .Enseñar a escribir el nombre de los números, con letras.
- .Utilizar material abundante para las agrupaciones: bloques, palitos unidos por una banda elástica, piedras en bolsitas de polietileno, etc.
- .Al mismo tiempo que se trabaje para lograr la idea de diez proponer todas las combinaciones posibles de elementos cuya unión de por resultado el número diez. Una vez captado el sentido del numeral 10 se podrán realizar sumas cuyos resultados sea 10 por ejemplo: $6 + 4 = 10$, $5 + 5 = 10$; $8 + 2 = 10$etc
- .La presente guía contiene sólo sugerencias orientadoras de la labor de la maestra. Corresponde, a ésta, adecuarlas al nivel del grupo que trabaja.

Bibliografía:

- EICHOLZ, y otros: Matemática para la educación primaria. Colombia Fondo Educativo Interamericano. S.A. 2ª Edición 1968.
libro 1
- BLANEY, Rosemarie. 3. Cómo enseñar las nuevas matemáticas en las escuelas elementales. México. UTMEA. 1968.
- AIEPUN, A. Guía didáctica de la matemática moderna en la escuela primaria. España. Viens. Vives 1969.

Responsables:

Prof: Silvia H Sueldo
Prof. Eva M de Rojo.

comision de curriculum

GUIAS DE APOYO I

NIVELES DE MADUREZ. Sugerencia de
actividades.

SERIE DIDACTICA

35

A medida que transcurre el año escolar el maestro encuentra distintos niveles en sus alumnos, niveles que lo obligan a dejar de lado la enseñanza colectiva y prestar atención a niveles por grupo.

El maestro pronto descubre que hay niños que presentan deficiencias especiales en el aprendizaje de lectura, escritura o matemática.

Hay muchos factores que inciden en el aprendizaje, frente a un niño que no progresa satisfactoriamente en las etapas iniciales del mismo, el maestro trata de deducir cuál es el problema, en qué aspectos no está capacitado para hacerlo, y programa una serie de actividades para desarrollar las posibilidades requeridas.

Una de las tareas de mayor responsabilidad en los educadores de los primeros grados es comprender las dificultades en el aprendizaje del niño y dar la solución adecuada.

No todos los alumnos con dificultades de aprendizaje son retardados mentales. En algunos casos el bajo rendimiento es el resultado de problemas emocionales. En otros puede deberse a defectos sensoriales, neurológicos, necesidades socio-económicas etc.

Los maestros han tenido experiencias con niños que no aprenden por falta de madurez escolar.

Se llama madurez escolar al nivel de desarrollo psicobiológico social que debe poseer el niño para llevar a cabo con éxito las exigencias de la escuela. Para aprender el niño debe haber cumplido un proceso interno de maduración que se dé en etapas progresivas y que requiere tiempo este aprendizaje se ve estimulado o inhibido por la influencia del medio socio-cultural.

Debemos precisar que es madurez mental para no confundirla con nivel intelectual.

La maduración es un proceso evolutivo que se realiza según una secuencia determinada, para cada experiencia vital nueva, el niño debe estar preparado evolutivamente.

La madurez se logra poco a poco, no se puede saltar etapas, cada niño tiene su propio ritmo de evolución para cumplirlas. Cuando las exigencias son superiores a su capacidad de realización lo llevan al fracaso.

La maduración se revela por un aumento de la capacidad funcional y una interrelación de funciones. Es posible conocer niveles de madurez para la marcha, para la adquisición del lenguaje, para ciertas habilidades manuales y para aprendizajes más complejos como la lectura y escritura.

En la obtención del nivel de madurez escolar intervienen los siguientes aspectos:

- 1.-Madurez física
- 2.-Madurez mental
- 3.-Madurez social y emocional

Madurez física: El desarrollo físico del niño, incluidas las funciones del sistema neuromotor, debe ser normal para su edad. El estado de salud influye sobre el rendimiento escolar; es indispensable para un buen aprendizaje gozar de buena salud. La colaboración del médico es indispensable para determinar el estado físico de un niño.

Entre los factores físicos que presentan una vinculación muy estrecha con el aprendizaje de la lectura y escritura señalaremos: funciones visuales, auditivas y motoras.

Visión: Es muy importante el papel que desempeña la visión en el aprendizaje de la lectura. Leer implica recepción e interpretación de estímulos visuales por eso es necesario que el niño posea una visión normal para realizar esta tarea. Cuando un niño con dificultades en el aprendizaje padece de un defecto visual, debe ser objeto de atención médica para lograr la corrección del mismo.

Audición: Oír con dificultad retarda el desarrollo del lenguaje. Sabemos la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para el aprendizaje escolar; para descubrir los defectos auditivos lo más seguro es el audiómetro. El maestro, con su observación puede detectar algunas deficiencias auditivas.

Madurez mental: La capacidad de la memoria, vocabulario, el conocimiento de las relaciones espaciales, la habilidad para percibir semejanzas y diferencias entre objetos o entre palabras y el grado de atención están estrechamente vinculados con la madurez mental. Si el niño tiene deficiencias en algunas de estas habilidades, el maestro deberá realizar un esfuerzo consciente para ayudarlo en el desarrollo de las mismas.

Dentro de la madurez mental incluiremos el desarrollo del lenguaje, lo hacemos teniendo en cuenta que en el lenguaje intervienen funciones vinculadas con la corteza cerebral en su mayor parte.

La adquisición del lenguaje es resultado del aprendizaje, y como en otros procesos del aprendizaje su progreso depende de la existencia de una base apropiada para su desarrollo en la que intervienen los siguientes elementos:

- a) Mecanismos sensoriales capaces de recibir estímulos.
- b) Facultades mentales capaces de realizar la interpretación e integración de la experiencia.
- c) Capacidad para traducir la experiencia en estructuras simbólicas
- d) Facultad de retención.
- e) Aptitud para recordar y utilizar experiencias anteriores en forma de conceptos. La debilidad o falta de cualquiera de estas aptitudes trae como consecuencia la dificultad en la adquisición del lenguaje. Otras veces posee todas las aptitudes pero la falta de integración emocional o de carencias económicas, impiden el desarrollo de las mismas.

Madurez social y emocional : El niño estará emocional y socialmente maduro para concurrir a la escuela e iniciar su aprendizaje cuando se separe de sus padres sin angustia ni temor, se adapte al grupo y sea capaz de atender sus necesidades personales.

Para poder iniciar el aprendizaje de la lectura el niño debe ser capaz de mantener ciertas posiciones corporales, lograr la fusión binocular, discriminar entre varias formas, interactuar con otras personas, relacionar los sonidos con sus símbolos apropiados y comprender que el hecho de saber leer proporciona grandes beneficios. Existen muchas otras condiciones necesarias para alcanzar un rendimiento satisfactorio en lectura, así como otras actividades también requieren gran cantidad de aptitudes específicas.

Para escribir, por ejemplo, el niño debe captar previamente la estructura gráfica que expresa un espacio representativo determinado por las relaciones topológicas siguientes: relación de vecindad, de separación, de orden, de contorno o envolvimiento, y finalmente por las relaciones elementales de continuidad y discontinuidad. La forma de las letras exige, una distinción de las formas euclidianas (rectas, redondeles, ángulos etc) que se añade a la de las relaciones topológicas.

La enseñanza de la escritura sólo es posible cuando el niño ha llegado al espacio en que su estructura mental le permite captar las relaciones topológicas y diferenciar las relaciones euclidianas en su representación mental y por consiguiente en su reproducción gráfica.

Si el niño no está en condiciones de captar las relaciones que diferencian las letras sería un error forzarlo a aprender a escribir.

Para iniciar el aprendizaje de las operaciones matemáticas, el niño debe adquirir previamente la noción de número. Adquirir la noción de número requiere reversibilidad de pensamiento, es decir, poseer la capacidad de hacer y deshacer mentalmente un camino, de descomponer

y recomponer el todo, de percibir que un conjunto de objetos permanece invariable si se le quita y agrega la misma cantidad.

El concepto de número - según Piaget- no se basa en la mera capacitación para usar símbolos verbales, sino en la formalización de la mente infantil de dos operaciones: clasificación y seriación. Estas dos operaciones se combinan en la mente para formar el concepto y a ese fin pueden ser ambas equivalentes, aun siendo distintas; las cualidades específicas de cada miembro del conjunto pueden ser eliminadas, de modo que pueda formarse la unidad homogénea. Clasificando materiales puede alcanzarse la noción de "clase". El concepto de "clase" o la operación mental de clasificar es una versión interiorizada de la agrupación de objetos similares. Junto a la operación de clasificación se da la seriación. Podemos decir que el niño ha alcanzado la noción numérica a nivel concreto, cuando es capaz de clasificar, incluir una clase en otra y acomodar en series.

Sugerencias de actividades tendientes al desarrollo de las aptitudes y funciones relacionadas con el aprendizaje de la lectura, escritura y matemática.

Trataremos de agrupar las actividades que tienden al desarrollo de determinadas aptitudes, pero los maestros conocen muy bien que esta clasificación es un poco artificiosa y que algunas actividades estimulan el desarrollo de varias aptitudes.

La selección de estas actividades surgió del estudio de la caufética, realizado por las psicólogas de las Comisiones de Seguimiento en el curso del año 1971.

Coordinación motora

Caminar, correr con acompañamiento rítmico.

Saltar la cuerda elástica.

Saltar una serie de obstáculos colocados a poca distancia del suelo, caminando o corriendo.

Saltar un obstáculo en largo, después de recorrer una distancia más o menos larga.

Traer de que el niño por sí sólo, descubra diversas formas de cuadrupedia, gateo normal, marcha atrás, de costado, en cuclillas, salto de liebre, aruga.

De pie, ponerse en cuclillas rápidamente y partir en posición de cuadrupedia recorriendo algunos metros.

Realizar ejercicios de cuadrupedia con obstáculos. Pasar por debajo de arcos.

Pasar por encima de obstáculos.

Marchar sobre una tabla.

Gatear sobre una tabla.

Correr sobre una tabla.

Colocar la tabla inclinada, realizar los mismos ejercicios.

Marchar sobre la tabla inclinada recogiendo una pelota en el aire.

Elevar la tabla hasta sesenta centímetros del suelo, a medida que el niño adquiera mayor seguridad.

Caminar sobre la tabla sosteniendo un objeto con la mano, después sobre la cabeza.

Trepar y deslizarse por un tobogán.

Trepar para alcanzar un objeto.

Subir hacia un lado y hacia el otro.

Suspenderse de una barra o rama con una mano.

Desplazarse como un mono hacia adelante, hacia atrás.

Dibujar círculos de distintos tamaños rellenarlos, pegando pelotitas de papel de distintos colores. Con una mano apretar pedazos pequeños de papel suave y flexible hasta convertirlos en pequeños bollitos.

Jugar al Atón Pirulero, tocar la punta de la nariz con cada dedo teniendo los ojos cerrados.

Tocar con los dedos de una mano la oreja del lado contrario.

- Carreras, quitarse y ponerse las zapatillas y las medias.
- Carreras, llenar bote las con arena, cajas con piedras etc. Dejar que el niño utilice la mano preferida.
- Recortar siguiendo contornos cada vez más complejos.
- Recortar en papel, cartulina, cartones cada vez más gruesos.
- Modelar con barro.
- Enrollar lana en estructuras de alambre, formando animales.
- Pintarlo, utilizando pintura a dedo.
- Resolver problemas de laberintos graduando sus dificultades.

Coordinación visomotora

- Lanzar y recibir la pelota. Dibujar círculos en el suelo, el juego consiste en pasar la pelota sin dejarla caer al suelo. Se permite lanzar la pelota con la mano predominante, lo que constituye un ejercicio de refuerzo de lateralidad.
- Lanzar y tomar la pelota con ambas manos.
- Lanzar por arriba de la cabeza.
- Lanzar la pelota por debajo de las piernas.
- Caminar y correr en parejas, uno al lado del otro, pasándose la pelota.
- Ejecutar el ejercicio primero en una dirección después en otra.
- Hacer blancos con una pelota en un canasto distante manteniendo los pies sobre la línea.
- Poner un límite. Arrojar la pelota de manera que se detenga antes de llegar al límite.
- Arrojar la pelota de manera que pase del límite.
- Hacer rebotar la pelota en el suelo en forma continuada, pegándole con los dedos.
- Dibujar, colorear, cortar y pegar.
- Hacer dobleces y cortar con los dedos.

Coordinación auditivo-visual

Antón pirulero, ejecutar órdenes.

Representación de actividades conocidas por los niños.

Representar cuentos.

Realizar juegos que incluyan repeticiones de palabras.

Cantar.

Recitar poesías.

Control corporal se da muy unido a imagen corporal

Imitar movimientos. Caminar como lo hacen distintos animales.

Astrostrarse y pasar a través de aberturas.

Expresar ideas mediante ademanes

Teatralizar canciones.

Jugar a quién encuentra primero determinadas partes del cuerpo.

Colocar los dos brazos en forma horizontal delante del cuerpo

Probar de doblar el brazo en un punto codo o muñeca en dos puntos
(codo y muñeca)

Doblar las manos hacia un lado y hacia el otro.

Doblar las manos hacia adentro y hacia afuera.

Tecleo con los dedos. El movimiento debe ser lo más regular posible

Balanco de brazos hacia adelante y hacia atrás.

Rotación de brazos hacia adentro y hacia afuera.

Afirmarse en el suelo con rodillas y con manos.

Imitar al gato cuando se enja. Ahuecar y redondear la espalda.

Recoger flores, hojas y piedras sin flexionar las rodillas.

Rotar hacia adelante y hacia atrás sentados en el suelo.

Rotar sobre el abdomen hacia un lado y hacia el otro.

Ayudar hacia la concienciación de los alumnos dirigiendo su atención sobre las distintas partes del cuerpo de acuerdo con el orden siguiente:

- pies
- piernas
- rodillas
- muslos
- pelvis
- tronco
- cabeza
- manos
- antebrazos
- brazos
- hombros

Jugar, a decir que parte de mi cuerpo toco.

Modelar figuras humanas en masa, plastilina etc.

Dibujar el contorno de la figura humana en tamaño natural, en el suelo con tiza, carbón o en la tierra con un palito. Completarlo con orejas, pelo, boca, nariz, etc.

Pasar el aro por el cuerpo, hacia arriba y hacia abajo.

Deslizar una pelota por la espalda, por los brazos, por la cabeza, por las piernas.

Lateralidad

Tomar la pelota con la mano que el niño prefiera.

Arrojar la pelota y recibirla con la mano.

Arrojar la pelota y tomarla con la otra mano.

Saltar la cuerda elástica: Frente a la cuerda, a un lado de la cuerda al otro lado de la cuerda.

Hacer equilibrio manteniéndose con un pie, con el otro pie.

Saltar con los pies juntos: hacia adelante, hacia un lado, hacia el otro lado.

Ejercicios de orientación izquierda derecha

(Sin nombrar derecha izquierda, sólo indicando un lado u otro)

Ordenar de izquierda derecha objetos: cubos, bloques, piedras

Ordenar por el tamaño (de izquierda a derecha)

Marcar ritmos con el dedo, siguiendo la orientación de izquierda a derecha.

Hacer ritmos con la tierra, en el aire, etc.

Hacer líneas en el pizarrón de izquierda a derecha.

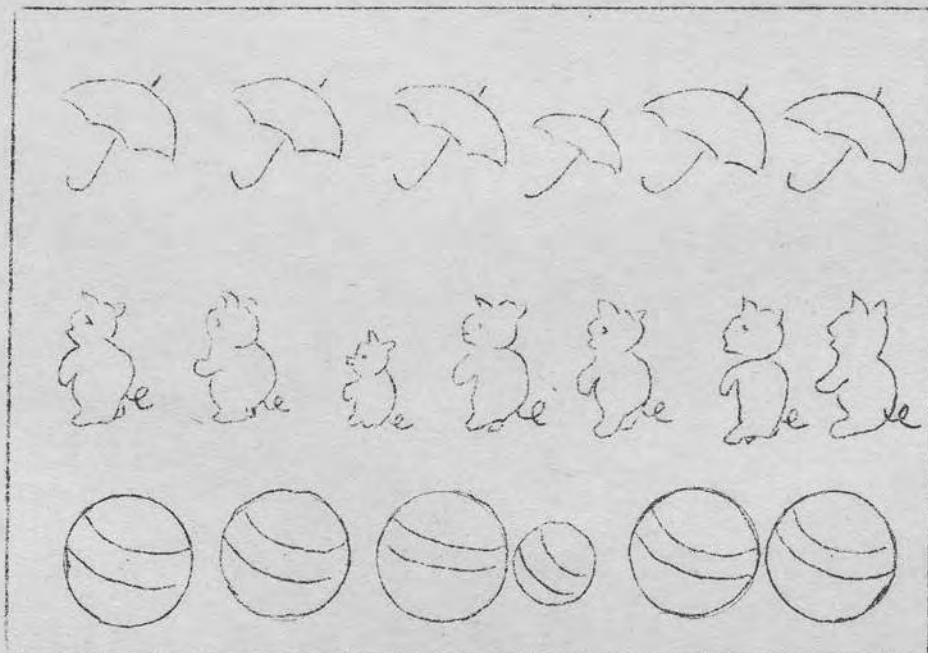
Advertir diferencias y semejanzas.

Descubrir el dibujo diferente: las hojas tienen tres series de dibujos las figuras que están en la misma línea son iguales entre sí concepto una.

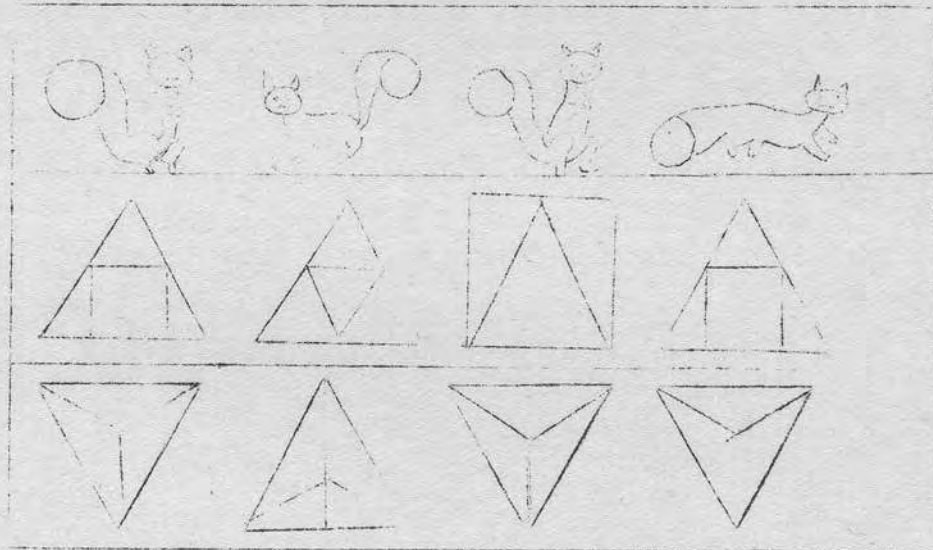
La diferencia puede ser de forma, tamaño, de posición, puede consistir en algún detalle o bien tratarse de un objeto de distinta clase (en cada hoja debe trabajarse con un sólo tipo de dificultad)

El niño debe tachar el dibujo diferente y pintar los restantes.

Ejemplos:



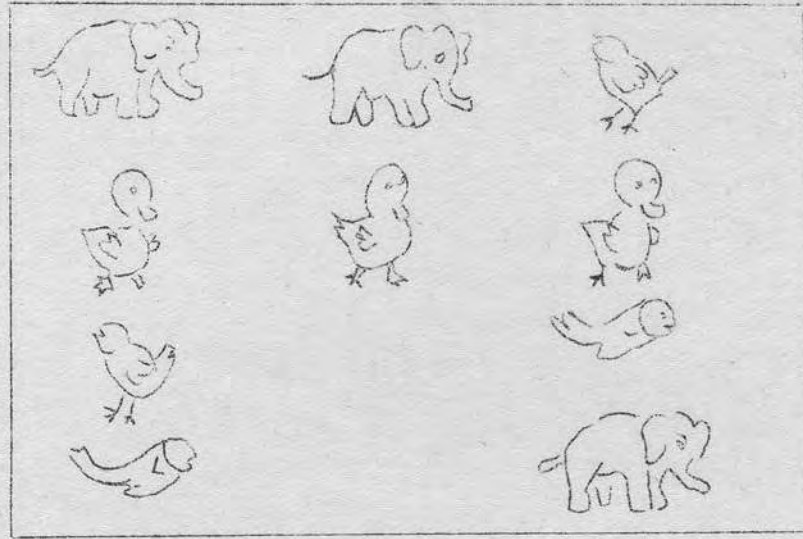
Señalar los dibujos iguales: la hoja tiene tres series de dibujos: en cada una de ellas dos son iguales y los otros tienen pequeñas diferencias. El niño señala las figuras iguales encerrándolas en un círculo y pinta todas.



Establecer correspondencia: la hoja tiene dos series de dibujos. En cada línea hay dos figuras que son iguales. El niño las une con una línea.



Cortar y pegar completando una serie: la hoja tiene tres columnas, en una está la serie completa, en la otra columna la serie está incompleta. En la última columna los elementos están ordenados de otra manera, el niño selecciona las que faltan, las corta y las pega en el lugar correspondiente.



Relaciones espaciales

Carreras llevando una pelota el juego consiste en colocar la pelota dentro de un aro, el niño que sigue tira la pelota, el siguiente debe colocarla dentro del aro.

Formar dos hileras que tengan el mismo número de alumnos, cada hilera tiene una pelota y a cierta distancia a cada hilera le corresponde un aro (de mimbre o alambre).

Lanzar la pelota hacia arriba, recogerla, lanzar la pelota hacia abajo recogerla. Dar las órdenes cada vez con mayor rapidez.

Lanzar la pelota hacia adelante, hacia atrás.

Pasar la pelota al compañero por delante.

por detrás

por arriba

por abajo

Saltar dentro del aro

fuera del aro

delante del aro

atrás del aro

Detener, golpear, tomar una pelota con una mano luego con la otra.

Detener, golpear, patear la pelota con un pie, luego con el otro.

Vocabulario y comprensión general

Conversar sobre temas que interesen a sus alumnos.

Pedir que completen el final de sus narraciones.

Jugar a adivinar; por ejemplo ¿qué será, una cosa que sirve para sentarse, que tiene en que apoyar la espalda.....?

Representaciones espontáneas.

Realizar excursiones.

Realizar ejercicios que desarrollen el conocimiento de los distintos colores.

Realizar experiencias sencillas.

Aprender nombres de las cosas que vemos.

Trasmitir mensajes.

Interpretar láminas.

Sugerir palabras que puedan ser empleadas en la conversación sobre un tema determinado.

Memoria auditiva

Aprender rondas

Aprender poesías breves

Realizar ejercicios con palabras que riman

Asociar sonidos con objetos. Reconocer objetos por el que producen.

Identificar sonidos

Localizar la dirección de donde provienen los ruidos.

Reconocer la voz del compañero que lo nombra teniendo los ojos vendados.

Memoria visual

Reconocer diferencias de formas y figuras.

Reconocer diferencias de color.

Comparar tamaños y cantidad; grande, mediano, pequeño, alto, bajo, largo, corto, varios, algunos, pocos, muchos.

Vocabulario y comprensión general

Conversar sobre temas que interesen a sus alumnos.

Pedir que completen el final de sus narraciones.

Jugar a adivinar; por ejemplo ¿qué será, una cosa que sirve para sentarse, que tiene en que apoyar la espalda.....?

Representaciones espontáneas.

Realizar excursiones.

Realizar ejercicios que desarrollen el conocimiento de los distintos colores.

Realizar experiencias sencillas.

Aprender nombres de las cosas que vemos.

Trasmitir mensajes.

Interpretar láminas.

Sugerir palabras que puedan ser empleadas en la conversación sobre un tema determinado.

Memoria auditiva

Aprender rondas

Aprender poesías breves

Realizar ejercicios con palabras que riman

Asociar sonidos con objetos. Reconocer objetos por el que producen.

Identificar sonidos

Localizar la dirección de donde provienen los ruidos.

Reconocer la voz del compañero que lo nombra teniendo los ojos vendados.

Memoria visual

Reconocer diferencias de formas y figuras.

Reconocer diferencias de color.

Comparar tamaños y cantidad; grande, mediano, pequeño, alto, bajo, largo, corto, varios, algunos, pocos, muchos.

Observar detalles ausentes. Ejemplos.

Agrupar signos idénticos

Agrupar palabras iguales

Armar rompecabezas

Reconocer por el tacto objetos usuales que esten ocultos (peine, cepillo).

Reconocer por el tacto forma geométricas (recortadas en cartón y ocultas en una caja). Las mismas se encuentran colocadas ante el niño que pueda reconocerlas, nombrarlas y dibujarlas.

Reconocer por el tacto formas topológicas (figuras: regulares con uno o dos agujeros, aros de cartón, cerrados, abiertos).

Clasificación y seriación

Clasificar objetos por la forma, tamaño, color, (hojas, botones, cuentas) de colores, bloques)

Dada una serie de ilustraciones, invitarlos a ordenarlas de acuerdo con su contenido.

Ordenar objetos por su tamaño.

Dada una serie de varillas, pedir al niño que entre dos señale la más larga. Aumentar gradualmente la dificultad de la tarea.

Clasificar objetos por su forma y tamaño, teniendo los ojos cerrados.

Clasificar objetos por su textura.

Clasificar materiales por su consistencia.

Repetir los dos últimos con los ojos cerrados.

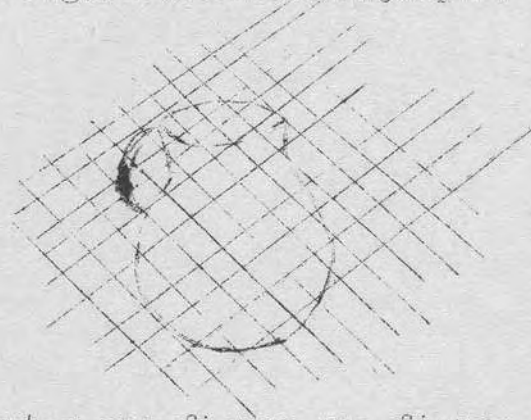
Establecer correspondencia (tazas con platos, tenedores con cuchillos, pie y zapatilla)

Figura y fondo

Estos ejercicios pretenden lograr llevar un estímulo dado el foco de la atención visual y lograr que el niño prescindiera del fondo.

Construir un todo con las partes de figuras conocidas por el niño luego se seleccionan figuras geométricas, divididas en dos o más partes. Se enseña al niño a armar la figura sobre una guía y sobre fondo dos de distintos colores.

Discriminar la figura del fondo. Ejemplo.



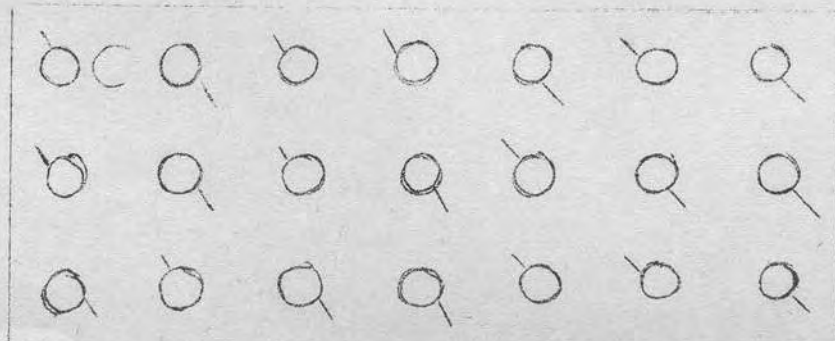
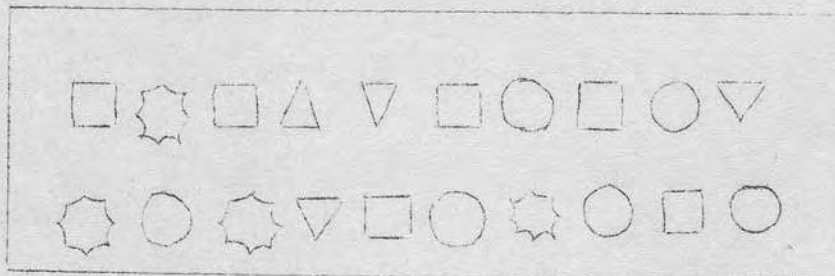
Encontrar y pintar una figura, una figura cruzada por rayas de diferentes colores.

Distinguir sonidos determinados entre un conjunto sonoro de fondo

Atención dirigida

Dadas distintas formas, tachar las de forma cuadrada.

Hacer lo mismo con signos. Ejemplo, tachar todos los que tienen el palo hacia arriba.

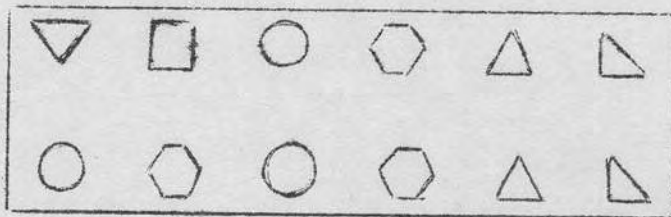


Cumplimientos de órdenes cada vez más complejas.

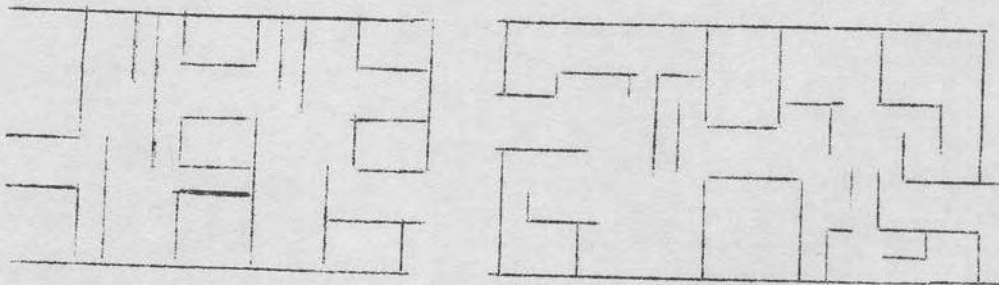
El maestro debe evitar que el niño comience actividades sin concluir ninguna de ellas. Evitará repetir muchas veces las mismas explicaciones para una tarea a realizar. Teniendo en cuenta que todo el aprendizaje se apoya en la capacidad de atención dirigida, el maestro dará la importancia que esta actividad requiere.

Figuras geométricas diferentes, tachar las redondas

Ejemplos.



Laberintos. Ejemplos



Escuchar discos

Escuchar cuentos.

BIBLIOGRAFIA:

- Baker H. "Introducción al estudio de niños sub y superdotados"
Buenos Aires. Kapelusz
- Goldstein Hebert: "Educación del niño subnormal" Buenos Aires
Kapelusz 1970
- Lippincott D. "La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria". Buenos Aires Paidós 1969
- Pilch y otros: "Escolares talentosos, lentos, desfavorecidos e impedidos". Buenos Aires Paidós
- Smith R. "El maestro y el diagnóstico de las dificultades escolares". Bs. As. Paidós.
- Cataneo y Décima de Sánchez: Ejercitación práctica (Trabajo inédito) Tucumán

RESPONSABLES

Porf. Soledad Cervera de Leone

comision de curriculum

ESTUDIO DEL MEDIO 7
"MI BARRIO EN OTOÑO".

SERIE DIDACTICA

36

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Unidad: Mi barrio en otoño

I.-OBJETIVOS

- 1.-Adquirir experiencias relativas a la duración del día y de la noche.
- 2.-Desarrollar cierta habilidad para:
 - a) Observar y describir fenómenos.
 - b) Observar y describir el color del follaje.
 - c) Observar y registrar datos y hechos relativos a la salida y puesta del sol.
 - ch) Observar la sombra de un objeto a distintas horas del día.
- 3.-Nombrar personas, casas, plazas, casas de comercio.
- 4.-Nombrar plantas y animales del barrio.
- 5.-Comparar las diferentes coloraciones en la hoja.
- 6.-Ordenar y clasificar las figuras de animales y plantas del barrio.
- 7.-Establecer relaciones espaciales: cerca, lejos, izquierda, derecha.
- 8.-Describe el paisaje que ofrece el barrio en otoño.
- 9.-Demostrar que el aire tiene movimientos.
- 10.-Orientarse con respecto a la posición del sol, en el aula, en el patio y en la escuela.
- 11.-Determinar en qué momento del día se encuentra conforme a la posición del sol.
- 12.-Ordenar cronológicamente las actividades realizadas en la excursión.
- 13.-Presentar y pegar siluetas para realizar un collage del barrio.
- 14.-Desarrollar habilidades y destrezas necesarias para expresar plásticamente sus observaciones.

- 15.-Desarrollar cierta habilidad para medir la sombra de los objetos: con pasos, una varilla, etc.
- 16.-Evidenciar destreza en modelar, dibujar y pintar animales y plantas.
- 17.-Manejar con seguridad los útiles de trabajo; lápices, pinceles, tijera, etc.
- 18.-Mejorar destreza en la construcción de una sencilla veleta.
- 19.-Practicar normas de higiene.
- 20.-Mostrar buena disposición para cumplir tareas asignadas.
- 21.-Elegir una tarea y concluirla.
- 22.-Aceptar las normas establecidas.
- 23.-Cumplir y hacer cumplir normas de higiene, limpieza y cuidado del barrio, plantas y animales.
- 24.-Participar en el trabajo con sus compañeros.
- 25.-Practicar normas de cortesía.
- 26.-Seleccionar ropas adecuadas a la estación.

II.-CONTENIDOS

Mi barrio en otoño

- .Orientación
- .Paisaje.Cambio de color del follaje
- .Duración del día y de la noche
- .Los vientos.Salida y puesta del sol.
- .Observación de la regularidad del fenómeno.
- .Observación de la sombra de un objeto a distintas horas del día.
- .La vestimenta en otoño.

III.-SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Tal como se recomendó en la guía anterior, creemos que el mejor recurso para desarrollar esta unidad, es la excursión al barrio.

En toda excursión se reconocen tres etapas bien definidas. Ellas son:

A.-Etapa preparatoria o de actividades preliminares.

B.-Etapa de desarrollo o realización de la excursión propiamente dicha.

C.-Etapa de culminación o evaluación de la excursión. Tiene función integradora de las actividades realizadas.

A.-ACTIVIDADES PREPARATORIAS

1.-Conversar con los niños sobre la estación en que se encuentran y las características que presenta el paisaje.

2.-Proponer un paseo al barrio para:

a) Observar las calles, árboles, plantas, animales del barrio.

b) Recoger hojas, y clasificarlas por la forma, el tamaño y el color.

c) Dibujar los lugares que visiten.

d) Observar el sol y los vientos.

e) Reconocer las calles y edificios ya visitados.

f) Comparar el paisaje actual con el que presenta en las otras estaciones.

g) Registrar datos de las observaciones realizadas.

3.-Sugerir la designación de comisiones encargadas de realizar actividades previas a la excursión.

a) Solicitar por nota a la Directora autorización para realizar el paseo (La maestra dirigirá al grupo de la redacción y preparación de la nota. Los niños serán los encargados de elevarla)

- b) Determinar materiales de trabajo a llevar, cajas para guardar hojas, lápices, cuadernos, crayones, varillas para medir la sombra, plumas para soltarla al viento.
- c) Redactar en conjunto el permiso de los padres comunicando día, hora y lugar del paseo.
- d) Copiar en los cuadernos y hacerla firmar a los padres.

B.-ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- 1.-Salir de la escuela, preguntar o verificar el nombre de la calle de la misma.
- 2.-Recorrer la manzana de la escuela y reconocer los nombres de las calles.
- 3.-En la puerta de la escuela ubicar los puntos cardinales (con una brújula o con relación a la salida del sol).
- 4.-Caminar hacia el este (según la ubicación de la escuela) y de terminar qué calles cortan y en qué dirección corren.
- 5.-Hacer lo mismo con las demás.
- 6.-Indicar la dirección que deben tomar para llegar a la plaza del barrio de la escuela, tomando como punto de referencia la misma.
- 7.-Tomar como punto de referencia algún lugar importante, cercano a la escuela, y ubicar la posición de :la escuela, la plaza u otros edificios o lugares del barrio.
- 8.-Recorrer distintas calles y observar los carteles con los nombres.
- 9.-Formar conjuntos de niños que viven en barrios situados en los distintos puntos cardinales, con relación a la escuela, a la plaza, a la estafeta, la seccional policial, etc.

- 10.-En la plaza o parque del barrio; observar y describir:
 - a) el color del follaje,
 - b) la salida o puesta del sol,
 - c) la sombra que proyectan los objetos en distintos momentos (una planta, un niño, la maestra, un animal, un poste, etc)
- 11.-Medir la sombra con pasos, un hilo, una varilla, etc.

Las mediciones se realizarán al llegar y al partir.
- 12.-Dibujar un rincón de la plaza o parque.
- 13.-Recoger hojas y clasificarlas en cajas separadas por tamaño, color, forma, etc.
- 14.-Nombrar: calles, casas de comercio, personas que trabajan en ellas, edificios, etc.
- 15.-Observar la vestimenta de las personas y dibujarlas.
- 16.-Nombrar los animales y plantas que se ofrecen a su vista.
- 17.-Tomar notas ordenadamente, de las actividades que realizan.
- 18.-Dibujar los objetos que están lejos o cerca de uno determinado.
- 19.-Hacer una lista de seres u objetos que estén situados a su derecha o a su izquierda.
- 20.-Observar y comparar las hojas que están en el árbol y las que están en el suelo.
- 21.-Describir el paisaje.
- 22.-Comparar el paisaje actual con el observado en el paseo anterior.
- 23.-Explicar el motivo o causa de las diferencias.
- 24.-Observar el movimiento de las plantas causado por el viento.
- 25.-Proponer la comprobación de que también pueden moverse otros objetos.
- 26.-Utilizar plumas, hojas de cuaderno, trozos de tela, etc para verificar que también se mueven impulsadas por el aire en movimiento
- 27.-Anotar conclusiones.

- 28.-Demostrar, por turno, que el aire tiene movimiento.
- 29.-Conversar con los niños acerca de situaciones vividas por ellos y que ejemplifiquen la noción.
- 30.-Observar cómo el sol varía su posición en el cielo (aparentemente) •
- 31.-Entregar una guía para que los niños observen durante tres días consecutivos las distintas posiciones del sol en el transcurso de un día.
- a) Observa el sol cuando te levantas. ¿Por dónde aparece?
 - b) Cuando llega el atardecer ¿Dónde se encuentra el sol?
 - c) ¿Qué ocurre cuando oscurece? ¿Adónde fué el sol?
 - d) ¿Pasa todos los días lo mismo?
- 32.-Recorrer distintas calles observando los carteles de las casas de comercio. Deducir las ocupaciones.
- 33.-Anotar el nombre de las casas de comercio y el de las ocupaciones correspondientes.
- farmacia: farmacéutico
 - verdulería: verdulero
 - almacén : almacenero
- 34.-Repasar los puntos cardinales. En todo momento los niños deben saber con exactitud hacia dónde deben dirigirse para volver a la escuela, para ir a la casa, al correo, etc.
- 35.-Visitar una tienda y observar las prendas que se exhiben en la vidriera.
- 36.-Observar las calles, describirlas según su higiene: limpias, sucias, con desperdicios, etc.
- 37.-Conversar con los niños, sobre estas observaciones para ayudarles a expresar sus impresiones.
- 38.-Averiguar quién hace la limpieza de las calles y cómo la hace.

- 39.-Explicar la importancia de la higiene del barrio.
- 40.-Confeccionar una lista de las tareas que les corresponde realizar para mantener la higiene de calles, plazas, parques, etc del barrio.
- 41.-En el viaje de regreso observar las flechas indicadoras de la dirección de tránsito.
- 42.-Detenerse y observar la dirección en que circulan los vehículos
- 43.-Pedir a los niños que expliquen el significado de las flechas indicadoras de la dirección de tránsito.
- 44.-Conversar acerca de la prudencia y precaución con que deben cruzar las calles.
- 45.-Tomar nota o graficar las observaciones.
- 46.-Observar las franjas peatonales: los semáforos, el agente de tránsito.
- 47.-Pedir que expliquen para qué sirven.
- 48.-Solicitar a un niño que dirija el cruce de la calle de sus compañeros. (Asistido por la maestra).

C.-ACTIVIDADES DE CULMINACION

Estas actividades son integradoras de las dos anteriores. La duración de esta etapa está condicionada a la cantidad y calidad de las experiencias vividas por los niños en la excursión.

De regreso:

- 49.-Conversar con los niños para evaluar globalmente los resultados de la excursión.
- 50.-Construir un plano de los lugares recorridos. Ubicar en él los lugares visitados y los puntos cardinales.
- 51.-Escribir debajo una oración explicativa.
- 52.-Dibujar los distintos lugares visitados.

- 53.-Construir una sencilla veleta y hacerla funcionar.
- 54.-Construir con cajas, papeles de colores, palitos etc, las casas, carteles, árboles, etc del barrio visitado.
- 55.-Construir en la mesa de arena una maqueta del barrio ubicar en él: casas, edificios, casas de comercio, la escuela, las calles, o los caminos, plazas, vehículos, plantas, animales, personas, etc. Colocar carteles indicadores de: los puntos cardinales, los nombres de las calles principales, la dirección de tránsito, etc.
- 56.-Realizar collage con hojas secas.
- 57.-Realizar collage con papeles, hojas u otros materiales que ilustren los aspectos observados. Escribir una oración debajo.
- 58.-Exponer los trabajos en un panel (Ordenados según la secuencia de la excursión).
- 59.-Clasificar y agrupar hojas por el tamaño, o color y pegarlas en hojas de cartulina.
- 60.-Discutir las observaciones realizadas en base a las guías dadas y eleborar en forma conjunta las observaciones.
- 61.-Graficar las experiencias realizadas con referencia a las guías y escribir debajo una oración explicativa.
- 62.-Redactar una breve composición " Ví salir al sol" (u otras formas que el maestro considere plenas de significación para el niño)
- 63.-Ilustrar con variadas técnicas la composición para exponer en el mural los trabajos.
- 64.-Utilizar en oraciones cortas el vocabulario adquirido en la experiencia.
- 65.-Confeccionar carteles.
- 66.-Formar familias de palabras con los términos nuevos para fijar su ortografía.
- 67.-Modelar en masa, plastilina u arcilla, las escenas observadas.

- 68.- Recortar siluetas de personas y vestir las conforme a la estación.
- 69.- Coleccionar y clasificar, por el tamaño, espesor y textura, trozos de tela.
- 70.- Dramatizar situaciones observadas para representar por ejemplo el barrendero limpiando las calles; el guardián de la plaza, el chofer del ómnibus, etc.
- 71.- Confeccionar un almanaque y anotar en él las observaciones del estado del tiempo. Preparar cartelitos que visualicen los días nublados, días de sol, días lluviosos, días ventosos, etc.
- 72.- Conversar acerca de la duración del día y de la noche.
- 73.- Anotar durante una semana o dos la duración del día y de la noche.

Entregar una guía:

-¿A qué hora encienden la luz en tu casa todos los días?

-¿A qué hora apareció el sol hoy?

-¿A qué hora se escondió el sol hoy?

- 74.- Terminado el plazo concluir que los días son más cortos y las noches son más largas.

Estas observaciones conviene repetirlas durante el año para que tengan más experiencias relativas a la duración del día y de la noche en las distintas estaciones del año.

INTEGRACION CON LAS OTRAS ASIGNATURAS:

MATEMATICA: Coleccionar y agrupar hojas según atributos.

Coleccionar y clasificar trozos de tela por su espesor y textura.

Distinguir números pares de impares.

Realizar mediciones en forma intuitiva.

Comparar longitudes.

Iniciarse en el conocimiento de las medidas de tiempo: día-noche-semana-nes-días festivos y días de trabajo.

Fijar las nociones de tamaño, posición, distancia y dirección.
Ordenar cronológicamente las acciones realizadas.

LENGUA: Memorización y recitado de poesías.

Uso de mayúsculas en nombre de calles, plazas, parques, edificios públicos, etc.

Uso de la coma en la enumeración.

Redacción de solicitudes sencillas.

Redacción de composiciones breves.

Enriquecimiento del vocabulario. Aprender términos vinculados al tema.

Cualidades y nombres (en forma intuitiva).

Concordancia entre nombre, cualidad y artículo.

Formación de familias de palabras.

Narración: narrar la visita al barrio

Expresar en forma oral las acciones que han realizado.

Escribir nombres y redactar oraciones.

Preparar carteles con nombres de edificios públicos, calles, etc.

Lectura e interpretación de las guías.

Dramatizar las acciones que realizan el verdulero, el zapatero, el vendedor de diarios, etc.

PLASTICA: Ilustración de carteles y redacciones usando distintas técnicas.

Dibujos de imaginación y de observación.

Modelado de animales en plastilina o masa.

Técnicas de collage para reproducir o ilustrar las experiencias.

ACTIVIDADES PRACTICAS: Construir un ^{molinete} o una sencilla veleta para demostrar que el aire al desplazarse produce movimiento.

Recortar y pegar siluetas de personas, animales o plantas.

Construir una maquina: con cajas amar casa, animales y plantas con palitos corchos, etc.

Recortar siluetas de personas y vestir las con ropas adecuadas a la estación (también obtenidas de revistas).

Hacer el tablero mural.

Construir el calendario.

EDUCACIÓN FÍSICA Y MÚSICA:

Juegos libres.

Juegos organizados: "Los oficios".

Juegos imitativos.

Reconocer sonidos y fuentes de las que provienen.

Soplar un objeto liviano: plunitas, hojas (respiración).

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar el logro de los objetivos el maestro observará la conducta manifiesta de los alumnos durante el desarrollo de la unidad. Dicha observación será informal, de modo permanente y sistemática y formal. Para la observación formal se aconseja preparar una lista de control y proponer pruebas prácticas que permitan la observación de las formas de conductas cuyo logro se propuso para verificar si hubo progreso en los alumnos.

Ejemplos:

- Respetar turnos para hablar?
- Es capaz de registrar datos y hechos relativos a la salida y puesta del sol?
- Participar en el trabajo del grupo.
- Puede orientarse según los puntos cardinales en:
 - a) el aula,
 - b) el patio de la escuela,
 - c) la calle, etc.
- Establecer relaciones cerca, lejos.
- Reconoce cuando un objeto a su derecha o a su izquierda.
- Termina sus tareas.

Estas observaciones permitirán al maestro elaborar una lista de

conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes adquiridas por los alumnos, confrontar tales logros con objetivos propuestos y realizar los ajustes necesarios.

También se puede preparar una prueba objetiva que incluya ítems de selección múltiple, apareamiento y completamiento sobre los aspectos más importantes.

OBSERVACIONES:

Las actividades propuestas tienen solamente el carácter de sugerencias. Corresponde al maestro seleccionar o proponer las que a su criterio se adecuen más al grupo escolar y a la zona de asiento de la escuela.

La excursión puede hacerse para provocar verdaderos motivos de estudio de los alumnos, en ese caso se organiza una salida con objetivos bien definidos. De regreso, en la escuela, pueden realizarse las actividades conducentes al logro de los objetivos. O bien, pueden proponerse dos, tres, o más salidas, de modo que ordenada y gradualmente los niños adquieran las experiencias que el desarrollo de la unidad permite.

De esta manera la unidad didáctica: MI barrio en otoño puede desarrollarse en base a las siguientes excursiones:

- 1ra visita al barrio: Orientación y puntos cardinales.
- 2da visita al barrio: El paisaje de mi barrio en otoño.
- 3ra visita al barrio: El sol y el viento.

En cada una de ellas el maestro fijará claramente los objetivos con participación de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Lippincott, D.: La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria
Bs As. Paidós 1969
- Olsen: La escuela y la Comunidad Méjico. UTHEA 1968

comision de curriculum

ESTUDIO DEL MEDIO 8
LA ESTACION FERROVIARIA

SERIE DIDACTICA

87

Estudio del Medio 8

SUGERENCIAS DIDACTICAS:

UNIDAD DIDACTICA N°.....

TITULO DE LA UNIDAD "La estación ferroviaria", "La parada del tren"

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

El alumno logrará:

- Memorizar el nombre de la estación ferroviaria del lugar donde vive.
- Nombrar la calle en donde se encuentra la estación ferroviaria.
- Enumerar las distintas oficinas y dependencias de la Estación ferroviaria: Boletería, sala de espera, andén, oficinas de encomiendas, de informes, de despacho, del jefe de la estación, etc.
- Describir distintos tipos de trenes: de carga, de pasajeros, cochemotor.
- Citar las partes de un tren: Máquina, furgón, vagones, etc.
- Describir los distintos tipos de vagones: de pasajeros, comedor, dormitorio, de carga etc.
- Enunciar el trabajo que realizan los empleados de la estación (Jefe-oficial, maquinista, foguista, changador etc)
- Habilidad para subir y bajar correctamente de un vagón de pasajeros.
- Habilidad para comprar el boleto en la oficina correspondiente.
- Habilidad para preguntar cómo se despachan las encomiendas por tren.
- Habilidad para expresar lo que observa en el paseo a la estación ferroviaria.
- Habilidad para construir un tren

- Habilidad para modelar las vías y las señale.
- Habilidad para armar la estación ferroviaria.
- Habilidad para escuchar los informes trasmitidos por alto parlante.
- Habilidad para utilizar con corrección términos cómo: andén, guarda-barrera, boletero, encomienda, vías, durmientes, etc.
- Habilidad para comunicar las impresiones recogidas en el paseo.
- Habilidad para establecer relaciones espaciales: cerca, lejos, izquierda, derecha.
- Orientarse para regresar a la escuela, a su casa.
- Ordenar cronológicamente las actividades realizadas en la excursión.
- Habilidad para expresar con collage, con dibujos, con pintura lo observado.
- Manejar con destreza los útiles de trabajo: lápices, pinceles, tijeras, pinturas, etc.
- Practicar normas de higiene.
- Aceptar las normas establecidas.
- Participar en el trabajo con sus compañeros.
- Practicar normas de cortesía.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Orientación :Ubicación y dependencias de la estación ferroviaria
Itinerario recorrido. Actividades de la estación ferroviaria: Tipos de trenes: de carga, y de pasajeros. Características. Normas de cortesía y de buen comportamiento.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y DE RECURSOS

El maestro deberá adecuar al medio escolar las actividades que a continuación se enuncian.

Insistimos ^{una} vez más en la necesidad de realizar excursiones para el desarrollo de las tareas propuestas. Sugerimos un paseo a la estación ferroviaria del lugar.

A.-Actividades previas a la excursión

- 1.-Conversar sobre los distintos medios de transportes.
- 2.-Nombrar y describir los medios de transporte usados por cada uno para llegar a la escuela.
- 3.-Nombrar y describir otros medios de transporte.
- 4.-Comparar los distintos medios de transporte conocidos.
- 5.-Agrupar los medios de transporte en: terrestres, aéreos, acuáticos.
- 6.-Modelar automóvil, aviones, trenes; etc.
- 7.-Dibujar los medios de transporte conocidos.
- 8.-Escribir los nombres de los medios de transporte dibujados.
- 9.-Recortar de revistas algunos medios de transporte.
- 10.-Observar láminas o diapositivas con algunos medios de transporte.
- 11.-Considerar las normas de tránsito.
- 12.-Explicar el significado de las luces: rojas, amarillas, verde.
- 13.-Explicar el significado de las señales convencionales: "pare"-"consérvese su derecha"-"despacio escuela"-"pare, mire y escuche"-etc.
- 14.-Proponer un paseo a la estación ferroviaria del lugar.
- 15.-Averiguar el nombre de la calle donde está ubicada la estación ferroviaria.
- 16.-Determinar el objetivo del paseo.
- 17.-Fijar día y hora en que se realizará el paseo.
- 18.-Señalar el itinerario que se realizará durante el paseo.

- 19.-Solicitar autorización a la dirección para salir de excursión.
- 20.-Comunicar a los padres el lugar de paseo, el día que se efectuará, hora de salida y de llegada. (Tomar las precauciones pertinentes al Seguro Escolar).
- 21.-Conversar sobre el comportamiento que deben observar durante el paseo.
- 22.-Preparar los elementos necesarios para "tomar notas" durante el paseo.

B.-Actividades de desarrollo o excursión propiamente dicha

- 23.-Salir de excursión a la hora determinada.
- 24.-Caminar en grupos y sin empujarse.
- 25.-Conversar sin gritar.
- 26.-Observar el semáforo.
- 27.-Cruzar las calles por la esquina.
- 28.-Caminar lejos del cordón de la vereda.
- 29.-Observar durante el trayecto, los distintos tipos de transportes terrestres.
- 30.-Observar los carteles indicadores (nombres de las calles, paradas de ómnibus, de taxis, de autos particulares, etc).
- 31.-Determinar la ubicación de la estación ferroviaria respecto a la escuela, a la plaza, a la casa de algunos de ellos, etc.
- 32.-Observar el edificio de la estación ferroviaria.
- 33.-Describir someramente el edificio (grande-chico, moderno antiguo-amplio-vetusto, nuevo, etc).
- 34.-Reconocer la estación ferroviaria.
- 35.-Averiguar el nombre de la estación.

- 36.--Observar el vestíbulo central y describirlo (amplio, ventilado, aireado, ancho, estrecho, oscuro, húmedo, etc) .
- 37.--Observar el tablero de indicaciones o la pizarra de anuncios.
- 38.--Observar las indicaciones y los anuncios consignados.
- 39.--Leer los carteles indicadores: Jefe de estación. Boletería - Encomienda - Baño - Sala de espera - Informes - etc.
- 40.--Observar las distintas oficinas.
- 41.--Observar estanterías y muebles de cada una de las oficinas.
- 42.--Observar la gente que en ese momento está en la estación.
- 43.--Averiguar a qué hora suele haber más personas en la estación.
- 44.--Observar y describir los equipajes que llevan las personas (portafolios, valijas, bolsos, canastos, cajas, paquetes, etc) .
- 45.--Averiguar adónde viajan (lugares cercanos, lejanos, importantes, conocidos, etc)
- 46.--Observar las ventanillas de venta de boletos (trenes locales, expreso Bs As, al norte)
- 47.--Averiguar en la oficina de informes qué trenes salen, a dónde, a qué hora y qué trenes llegan, de dónde y a qué hora.
- 48.--Observar los quioscos que están en la estación y describir la mercadería que venden (golosinas, revistas, libros de novelas, productos regionales, etc)
- 49.--Observar y describir el andén o los andenes de la estación.
- 50.--Observar al "changador" o mozo de cordel (cómo viste, qué tarea cumple, etc) .
- 51.--Escuchar los informes que transmiten por alto-parlante.
- 52.--Observar las vías (rieles - durmientes - etc) .

- 53.-Observar y nombrar las partes de un tren (máquina, vagones, furgón de cola).
- 54.-Observar y describir los tipos de trenes (de carga, pasajeros, etc).
- 55.-Observar y describir la máquina.
- 56.-Conversar sobre:
- a) quiénes manejan la máquina (maquinistas)
 - b) quiénes ayudan al maquinista. (foguistas)
 - c) qué comestibles necesitan para poner la máquina en marcha (leña, electricidad, etc).
 - d) qué personal es el encargado del mantenimiento de las máquinas.
- 57.-Observar y describir un vagón de pasajeros:
- a) de un tren local (ventanillas, puertas, asientos, etc)
 - b) de un tren que recorre largas distancias: (coche-dormitorio, baños, coche-comedor, cocina, vagón de equipaje, de telecomunicaciones, etc).
 - c) un coche motor.
- 58.-Preguntar quién cobra o controla los boletos.
- 59.-Observar y describir las funciones del guarda y del inspector de trenes.
- 60.-Juntar boletos usados y guardarlos para pegarlos en sus cuadernos.
- 61.-Averiguar si las personas que viajan diariamente usan abonos especiales.
- 62.- Leer en los letreros de los trenes, el destino que llevan.
- 63.-Comentar sobre los distintos lugares por los que el tren pasa o llega.

- 64.-Observar las señales que indican vía libre, vía muerta, etc.
- 65.-Proponer un corto paseo en tren (subir en la estación terminal del Bajo por ejemplo y bajarse en el apeadero "El Mercadito del Norte" o bien en la parada llamada "Colegio Nacional", conocida comunmente por "Calle Muñecas"; regresar a la escuela en ómnibus).
- 66.-Sacar los boletos.
- 67.-Subir correctamente al tren.
- 68.-Conversar sobre el comportamiento que debe observarse cuando se viaja en tren(no sacar brazo ni cabeza por la ventanilla, etc).
- 69.-Entregar el boleto al guarda cuando éste lo solicite.
- 70.-Observar la cabina del cambista.
- 71.-Bajar del tren con cuidado.
- 72.-Repasar los puntos cardinales (Los niños sabrán hacia dónde dirigirse para volver a la escuela, para ir a su casa, a la plaza, a la estación ferroviaria).

C.-ACTIVIDADES DE CULMINACION

- 73.-Conversar para evaluar los resultados de la excursión.
- 74.-Construir un plano de los lugares recorridos.
- 75.-Dibujar y recortar el dibujo de la estación ferroviaria y pegarla en el plano.
- 76.-Señalar la ubicación del edificio de la estación ferroviaria en relación a la escuela, según los puntos cardinales, etc.
- 77.-Construir con cajitas, piedras, cartones, papeles, fósforos la estación ferroviaria.
- 78.-Escribir carteles con el nombre de:
-la calle donde está ubicada la estación.

- la estación.
 - las distintas oficinas de la estación.
 - los lugares a los que se dirigen algunos trenes, etc.
- 79.-Dibujar los lugares visitados.
- 80.-Escribir oraciones alusivas debajo de cada dibujo.
- 81.-Anotar el nombre de las oficinas y el de las ocupaciones correspondientes. Por ejem. boletería-boletero.
- 82.-Representar (o dramatizar) las tareas que cumple el maquinista.
- el boletero
 - el guarda
 - el changador, etc.
- 83.-Realizar collage con trozos de tela, de papel glasé u otros materiales, que ilustren aspectos observados durante el paseo; por ejem. ^{al} maquinista, al inspector, al jefe de estación etc.
- 84.-Escribir debajo del collage frases explicativas.
- 85.-Comentar las observaciones realizadas en base a guías dadas.
- 86.-Elaborar una lista con las palabritas aprendidas en el paseo.
- 87.-Escribir oraciones con el nuevo vocabulario.
- 88.-Formar familias de palabras.
- 89.-Poner el masculino o el femenino de las palabras nuevas previamente seleccionada.
- 90.-Escribir el singular o el plural de las palabras nuevas previamente determinadas.
- 91.-Establecer cualidades para:
- el edificio de la estación,
 - para las oficinas,

- para el personal que en ellas trabajan,
- para los trenes,
- para los andenes,
- para los quioscos, etc, etc.

92.-Utilizar ese vocabulario en oraciones.

93.-Establecer acciones que puede realizar:

- el boleterero
- el changador
- el maquinista
- el guarda
- el cambista, etc

94.-Redactar oraciones utilizandó las acciones enunciadas.

95.-Nombrar en qué medio de transporte viene a la escuela, o en qué van los padres al trabajo (bicicleta, automóvil, ómnibus, tren, etc)

96.-En una calle del centro observar:

- a) a media mañana o a la tarde el movimiento de vehículos, peatones, etc.
- b) el mismo hecho en el horario de entrada y salida del comercio. (Concluir que la mayor o menor circulación en las calles y aún en la estación ferroviaria coincide con las entradas o salidas del trabajo).

97.-Armar en cartulina, valijas, bolsos, encomiendas, etc.

98.-Acomodar las valijas, bolsos, encomiendas agrupando por semejanzas en forma, color, tamaño, etc.

99.-Jugar al trencito: avanzar, retroceder, adelante, atrás, aquí, allá, etc.

100.-Imitar la marcha del tren: arranca, parte despacio, más rápido, etc.

101.-Imitar: sube y baja del tren, coloca los bultos en el porta-equipaje; viaja parado en el tren, éste va rápido un balanceo a un lado y a otro, adelante y atrás, pierdo el equilibrio, así, caigo, etc.

INTEGRACION CON LAS OTRAS ASIGNATURAS:

- Matemática:
- .Distinguir números pares de impares.
 - .Realizar sencillas mediciones.
 - .Rever los conocimientos de las medidas de tiempo iniciadas en la unidad anterior.
 - .Fijar las nociones de tamaño, posición, distancia y dirección.
 - .Ordenar cronológicamente las acciones realizadas.
 - .Recordar nociones de arriba, abajo, delante, atrás, lejos, cerca.
 - .Formar conjuntos.

Lengua:

- .Uso de mayúsculas en nombres de calles, estación, oficinas, lugares, etc.
- .Uso del punto aparte.
- .Uso de la coma en la enunciación.
- .Redactar solicitudes sencillas.
- .Enriquecimiento del vocabulario con términos vinculados al tema.
- .Enunciar cualidades y acciones referidas a los temas observados.
- .Concordancia entre nombres, cualidades y artículos.
- .Formación de familias de palabras.
- .Narrar las visitas realizadas.

- .Comentar lo que han realizado durante el desarrollo de ésta unidad.
- .Escribir nombres y redactar oraciones.
- .Preparar carteles alusivos.
- .Dramatizar las acciones observadas en la estación ferroviaria.
- .Lectura e interpretación de guías.

Plástica:

- .Preparar collage para reproducir lo observado.
- .Realizar modelado de un tren y sus partes.
- .Dibujar y pintar.

Actividades prácticas:

- .En cartulina armar un tren.
- .Preparar la maqueta de una estación con cajas, fósforos, palitos, etc.
- .Recortar figuras alusivas.

Educación física y música:

- .Juegos libres.
- .Juegos organizados.
- .Juegos imitativos.
- .Reconocimiento de sonidos.
- .Reconocer sonidos y ritmos que indiquen: el tren arranca, marcha despacio, rápido, frena, etc.

PAUTAS DE EVALUACION

El maestro observará la conducta de los niños durante el desarrollo de la unidad para comprobar si los objetivos propuestos se cumplen. Esta observación será informal y se realizará permanentemente.

Para la observación formal y sistemática aconsejamos elaborar una lista de control y pruebas prácticas que posibiliten la observación de las conductas cuyos logros se propuso para verificar si hay progresos en los alumnos.

El maestro puede preparar también pruebas objetivas del tipo de selección múltiple, apareamiento y completamiento sobre los aspectos más importantes de la Unidad.

Observaciones :

Los docentes seleccionarán el tema de esta unidad de acuerdo a los servicios de transporte de pasajeros existentes en la zona donde está ubicada la escuela o cercana a ella. Además, pueden solicitar material ilustrativo a las autoridades de los servicios de transporte que visiten.

Bibliografía:

Jarolimek: "Las ciencias sociales en la escuela elemental" Pax-Méjico Méjico-1969.

Responsables

Profesora: Silvia H. Sueldo

Profesora: Marta L. Ivaldi de Flores.

comision de curriculum

MATEMATICA 14

NOCIONES TOPOLOGICAS

SUGERENCIAS PARA EL TRABAJO INDIVIDUALIZADO

SERIE DIDACTICA

38


Nociones topológicas

Sugerencias para el trabajo individualizado

La presente guía es un complemento de la guía N° 12 de Matemáticas y brinda al maestro sugerencias para el trabajo individualizado en la adquisición de las nociones topológicas básicas.

Si bien el aprendizaje de estas nociones ha de estar centrado fundamentalmente en las actividades que el niño realice en juegos y en el desplazamiento de su cuerpo a través de lugares, sin embargo es útil completar estas actividades con la resolución mediante lapiz y papel de situaciones problemáticas planteadas.

Para sacar un mayor provecho de esta guía la tarea del maestro ha de responder a las siguientes consignas:

- a) Preparar tarjetas de cartulina de 15 x 12 cm de un color claro determinado
 - b) Seleccionar una marca que identifique a las tarjetas de matemáticas (un dibujito, un recorte de revista, un sello etc) Aquí tomaremos una flor ().
 - c) Decidir cuales son las tarjetas que realizará cada grupo de niños. No es necesario que todos los niños resuelvan todas las tarjetas sino las que respondan a su nivel.
- Las tarjetas están graduadas de acuerdo a su dificultad correspondiente las primeras a los niveles más bajos y las últimas se destinan a los niños de nivel más avanzado.
- d) Dar las consignas correspondientes.

La maestra podrá enriquecer cada grupo de tarjetas proponiendo otras actividades en base a las sugeridas

Las tarjetas más complicadas pueden darse mimeografiadas en pa-
peles para completar o pintar.

Hemos agrupado las tarjetas de acuerdo a los objetivos a que
responde la ejercitación propuesta.

1º Objetivo.-Capacidad para reconocer dibujar cuerpos y superfi-
cies conocidas y para delimitar sus fronteras

Dibuja una pelota y una naranja	93 1
Pinta sus fronteras con azul	

Dibuja un libro y una puerta	93 -2
Pinta sus fronteras con rojo	

Dibuja un cuadro y el pizarrón. 3
Marca con verde sus fronteras

Dibuja las aberturas del aula. 4
Marca sus fronteras con color.

Dibuja un gallinero y otra 5
región semejante a él.

Dibuja dos cuerpos de forma parecida. 6

Copia y dibuja otro cuerpo semejante 7



Copia y dibuja otro cuerpo semejante 8



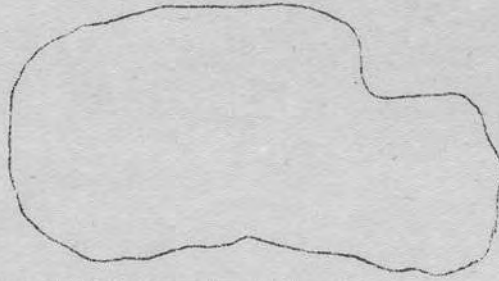
Copia. Dibuja otros cuerpos semejantes 9
y escribe su nombre. Marca las fronteras
con rojo.



Dibuja dos cuerpos cualquiera 10

Pasa el dedo por la frontera.
Copia y píntala

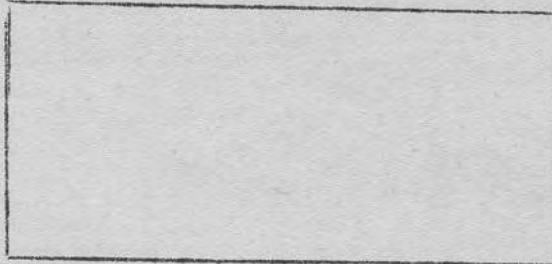
9 11



12

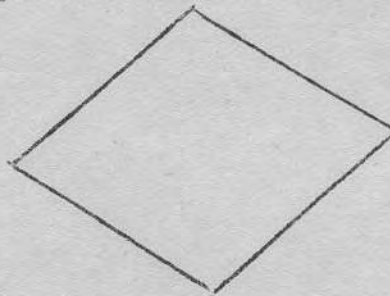
Pasa el dedo por la frontera.
Copia y píntala

9 12



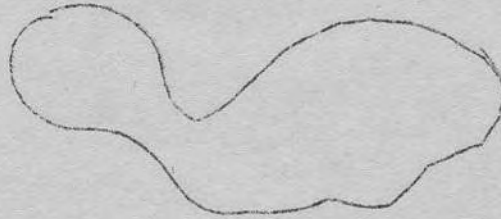
Pasa el dedo por la frontera.
Copia y píntala

9 13



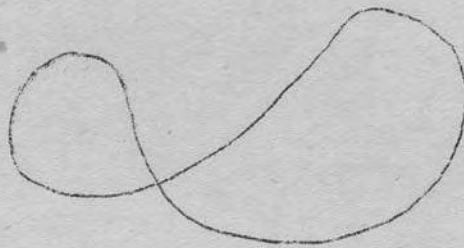
Pasa el dedo por la frontera.
Copia y píntala.

14



Pasa el dedo por la frontera.
Copia y píntala.

15



Copia. Enciérralo con una frontera
para que no escape de su región.

16



Copia. Enciérralo con una frontera
para que no escape de su región.

17



Copia. Enciérralo con una frontera
para que no escape de su región

18



La frontera puede ser la casilla

3º Objetivo. - Capacidad para reconocer regiones y el interior y el exterior de ellas

Copia. Pinta la región delimitada.

19



Copia. Pinta fuera de la región
delimitada

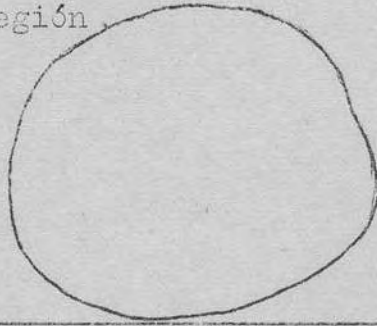
20



Copia. Dibuja una ratita dentro de la región.



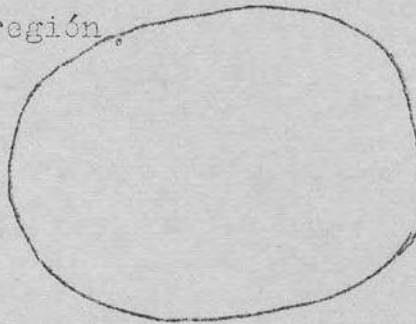
21



Copia. Dibuja una ratita fuera de la región.



22



Dibuja un animalito dentro de la región y su comidita afuera.



23




Copia y contesta. ¿El gato y su ovillo están en la misma región?

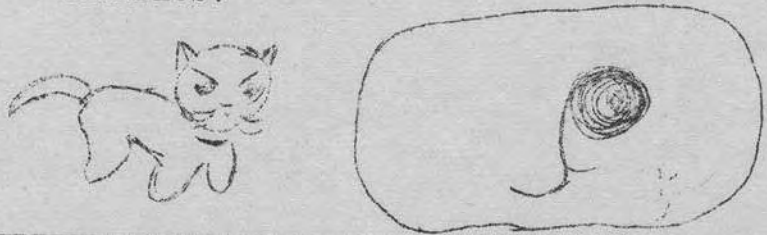


24


¿Puedes unirlos?



Copia y contesta. ¿El gato y su ovillo  25
están en la misma región? ¿Puedes
reunirlos?




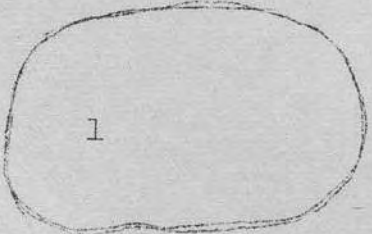
4º Objetivo.-Capacidad para reconocer todas las regiones y con-
tarlas.


Cuenta las regiones y escribe  26
el número

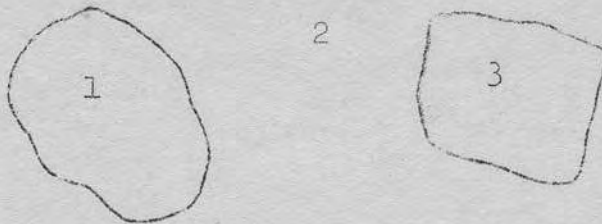
1


Estas tarjetas deben ser entregadas sin número. El niño debe escri-
birlo. Lo hacemos así para mejor ayuda al maestro.

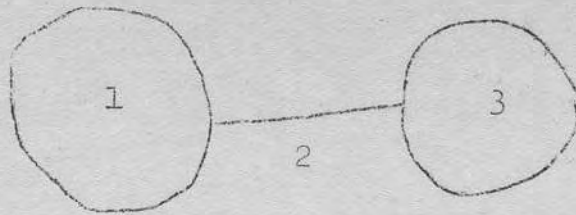
Copia. Cuenta las regiones y escribe  27
el número de regiones.




Copia .Cuenta las regiones y escribe el número de regiones  28




Copia.Cuenta las regiones y escribe el número de regiones  29



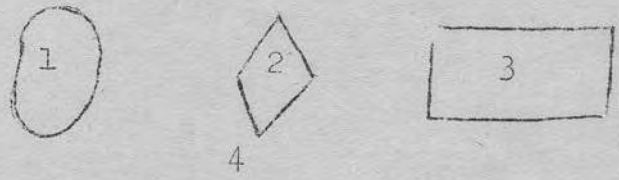
Copia.Marca una frontera. Unela con una línea.Cuéntalas  30



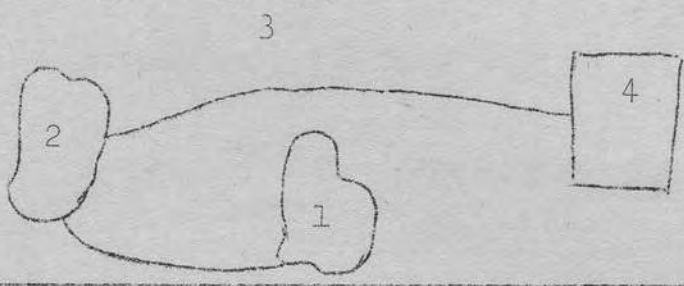
Copia.Une la ratita y su quesito sin atravesar fronteras.  31



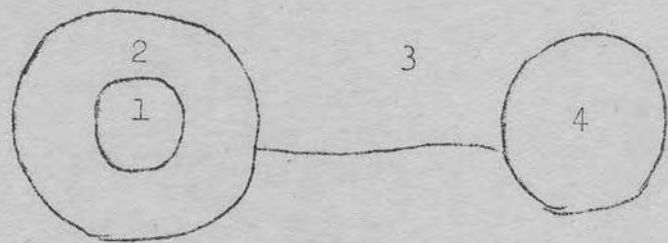
Copia. Cuenta las regiones y escribe el número de regiones. 32



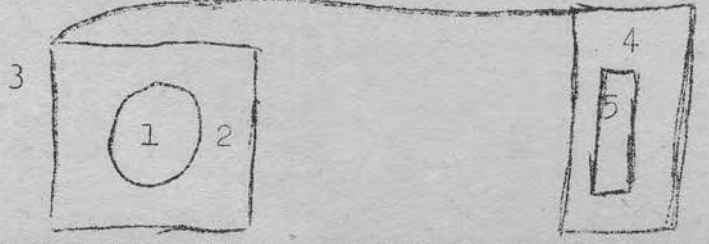
Copia. Cuenta las regiones y escribe el número de regiones. 33




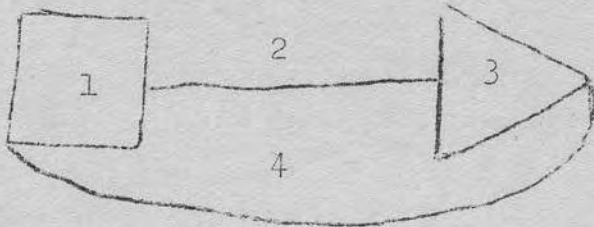
Copia. Cuenta las regiones y escribe el número de regiones. 34




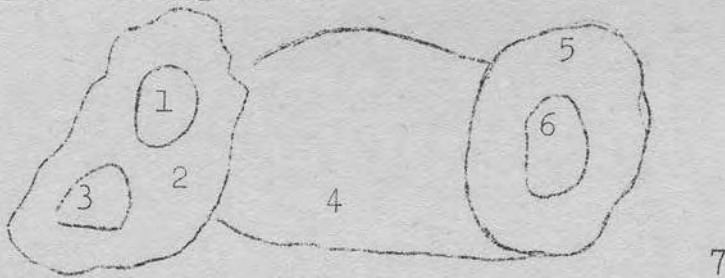
Copia. Cuenta las regiones y escribe el número de regiones. 35




Copia. Cuenta las regiones y escribe el número de regiones.  36

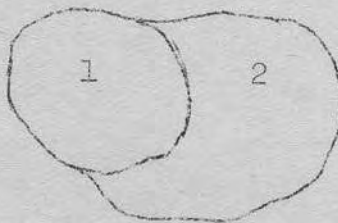


Copia. Cuenta las regiones y escribe el número de regiones.  37

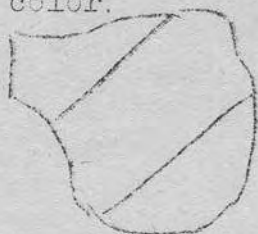


5º Objetivo.-Adiestramiento en el trazado de fronteras y regiones y en el uso de menor número de colores para pintar las regiones sin usar el mismo color para dos regiones seguidas

Copia las regiones. Píntala con dos colores  38 y pinta regiones seguidas con diferente color. 3



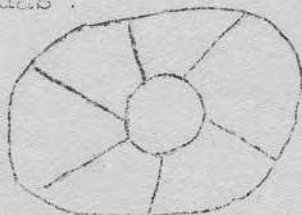
Copia las regiones. Píntala con dos colores y pinta regiones seguidas con diferente color. 39



Copia las regiones. Píntalas con tres colores. No pintes con el mismo color regiones seguidas. 40



Copia las regiones. Píntalas con tres colores. No pintes con el mismo color regiones seguidas. 41



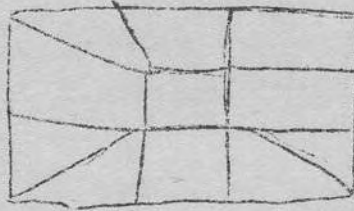
Copia las regiones. Píntalas con dos colores. y pinta regiones seguidas con diferente color. 42



Copia las regiones. Píntalas con tres colores. No pintes con el mismo color regiones seguidas



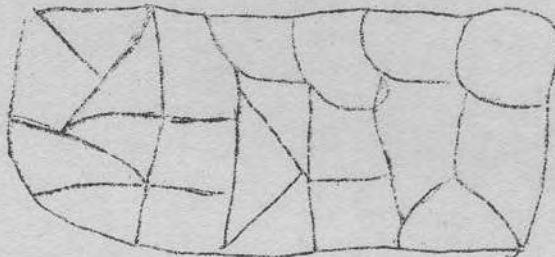
43



Copia. ¿Puedes pintarla con solo tres colores? Puedes usar cuatro.



44



Dibuja una colcha con retacitos y píntala con el menor número de colores



45

6º Objetivo.-Descubrimiento de la noción de fronteras y pasajes.

La noción de fronteras y pasajes puede afianzarse mediante el uso de las tarjetas siguientes. Se debe advertir a los niños que no pueden cruzar la frontera sino sólo por el pasaje.

Copia y marca con color el camino de la ratita sin pisar la frontera



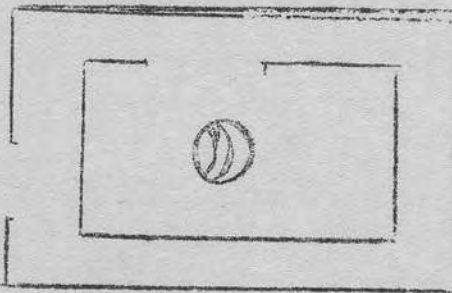
46



Copia y señala el camino que sigue el niño



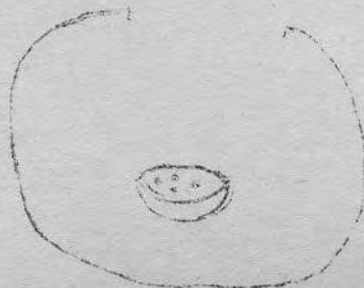
47



Copia y señala el camino que debe seguir el pollito



48



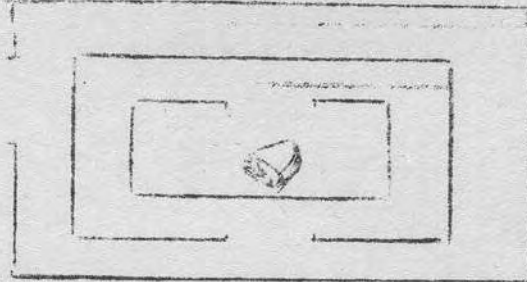
Copia y señala el camino
que sigue el gatito.

49



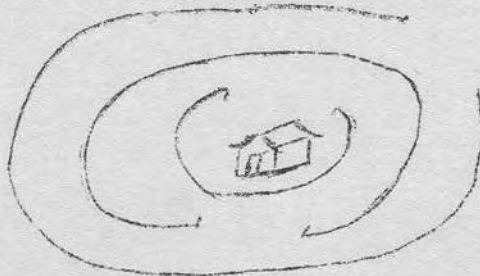
La ratita tiene hambre. Ayúdala
a llegar.

50



Señale el camino del perro
para ir a su casita.

51



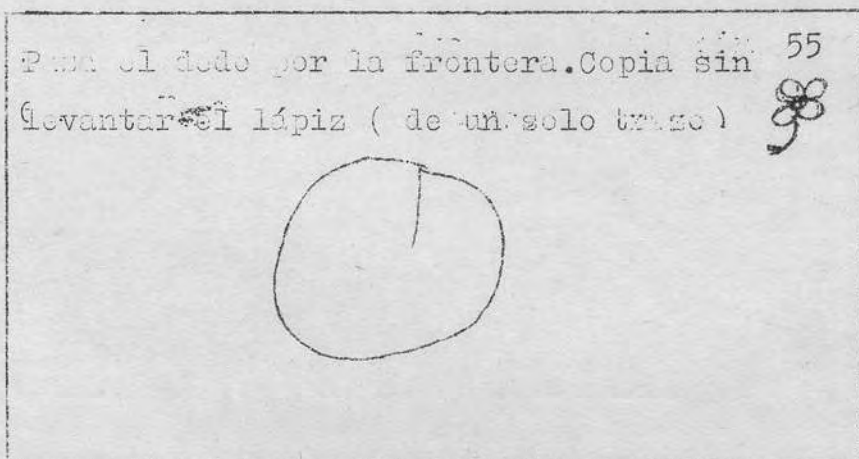
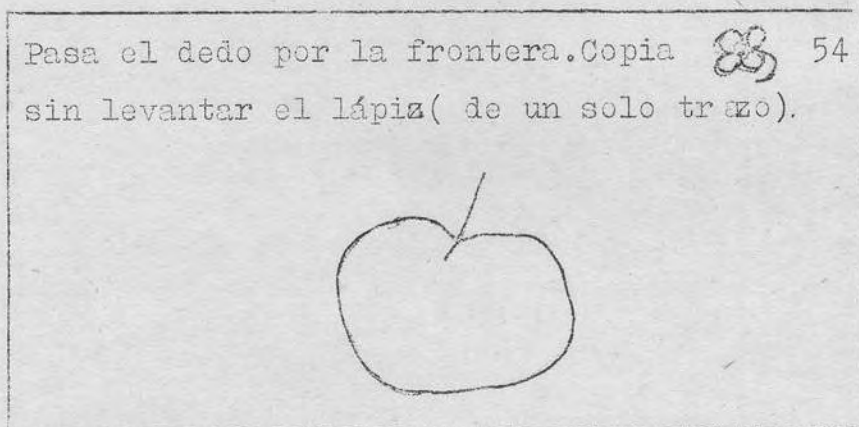
Señale el camino que debe
seguir el pollito.

52





7º Objetivo.-Descubrimiento de la noción de fronteras
conexas.



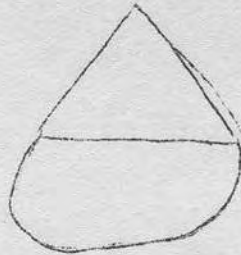
Pasa el dedo por la frontera. Copia sin 56
levantar el lápiz (de un solo trazo)



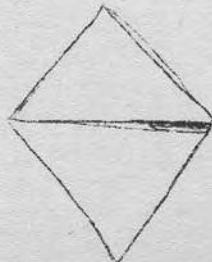
Pasa el dedo por la frontera. Copia . 57
sin levantar el lápiz (de un solo trazo)



Pasa el dedo por la frontera. Copia 58
sin levantar el lápiz (de un solo trazo)



Pasa el dedo por la frontera. Copia sin 59
levantar el lápiz (de un solo trazo)

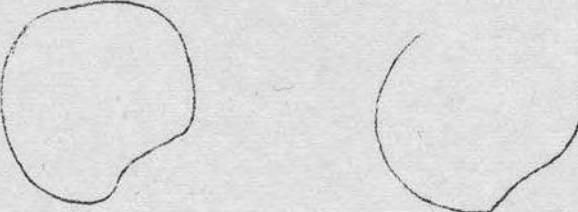


Pasa el dedo por la ferentera. Copia sin levantar el lápiz (de un solo trazo) 60

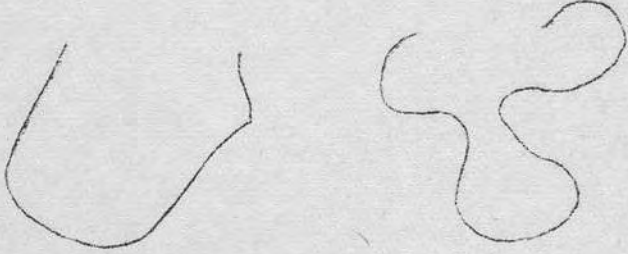



8º Objetivo. -Identificar regiones abiertas y cerradas

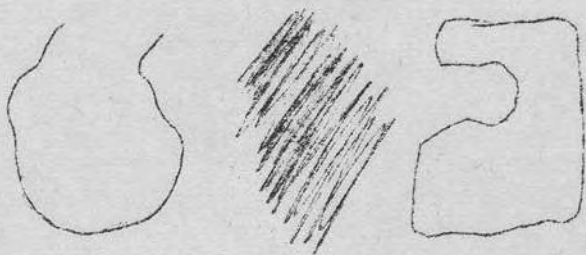
Copia. Pinta la región cerrada 61




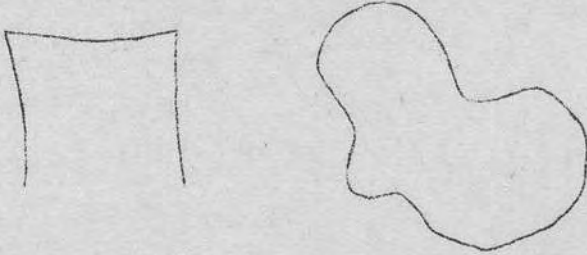
Copia. Completa la región abierta 62





Copia. Pinta la región cerrada.  63



Copia sólo la región abierta.  64



Copia y cierra con fronteras las regiones.  65



Observaciones

.La realización de las tarjetas solo tienen sentido después que se hayan realizado múltiples experiencias en juegos y con objetos concretos.

Las nociones topológicas el niño las aprenderá en la experiencia concreta que tenga con el espacio: colocándose él

dentro de una caja, dentro de su aula y considerando las fronteras que en ese momento delimitan su región. Las experiencias con estas tarjetas completarán su aprendizaje.

.La frontera de un cuerpo es la superficie que lo delimita, de modo que cuando deban pintar las fronteras de un cuerpo deben pintar todo el cuerpo.

.Las fronteras de las figuras son la línea que delimitan en este caso pintar sólo el contorno.

Bibliografía

Dienes Z.P.Golding.E.W.Los primeros pasos en Matemática 3:
Exploración del espacio y práctica de la medida.

Barcelona, Teide S.A.1969.

Dienes Z.P.Golding E.W.La geometría a través de las transformaciones, Barcelona, Teide S.A.1969.

Johnson Danovan A y otros.Explorando la Matemática.Tomo II.Méjico
Nec Gran-Hill Book Company,1967.

Resposables

Profesora:Eva.M.Martínez de Rojo

Profesora:Silvia H.Sueldo

comision de curriculum

Matematica 15

SUGERENCIAS PARA PREPARAR TARJETAS DE EJERCITACION

SERIE DIDACTICA

39

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Matemática 15

Sugerencias para preparar tarjetas de ejercitación

Con estas tarjetas nos proponemos ejemplificar ejercitaciones para lograr dominio en la composición y descomposición de los números entre 10 y 19.

Comprende dos partes:

1º parte: Composición y descomposición de números

2º parte: Los números 11 a 19

Han sido graduadas teniendo en cuenta las dificultades que cada una encierra. Sin embargo no se agotan todas las posibilidades, por eso, la maestra las utilizará como sugerencias y completará o variará las mismas, según su propia creatividad y las necesidades de los alumnos.

Las órdenes sugeridas en cada tarjeta se incluyen a título de ejemplos, es la maestra la encargada de reelaborar las citadas consignas con el propósito de utilizar en ellas el vocabulario que los niños poseen.

Es útil recordar que el alumno, a veces, no resuelve una cuestión por falta de aprendizaje, sino, y a menudo, porque no comprende el lenguaje del maestro.

Antes de entregar las tarjetas para ser resueltas es necesario insistir con las recomendaciones relativas al cuidado y uso que debe darles el alumno

Del mismo modo advertimos, a la maestra, los siguientes:

.Determine bien los niveles para evitar frustraciones. Una tarjeta algo complicada desalentará a un niño lento; una demasiado fácil aburrirá a los más adelantados.


.Indique claramente como debe trabajar el niño en el cuaderno.


.Recomiende recurrir a los equipos individuales, toda vez que tengan dificultades.

Observe a los niños mientras trabajan y anote los comportamientos significativos. Si bien se trata de tarjetas de ejercitación, toda vez que el niño trabaja con ellas se ofrecen oportunidades para evaluar.


1º parte

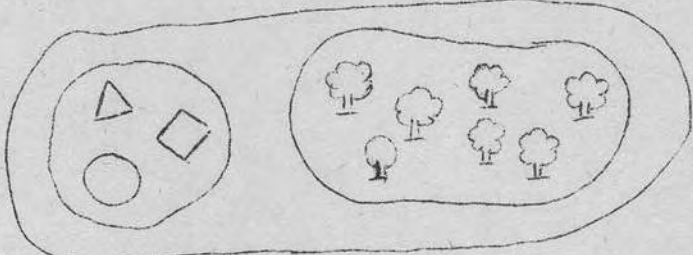
Composición y descomposición del N° 10

Escribe la ecuación  1




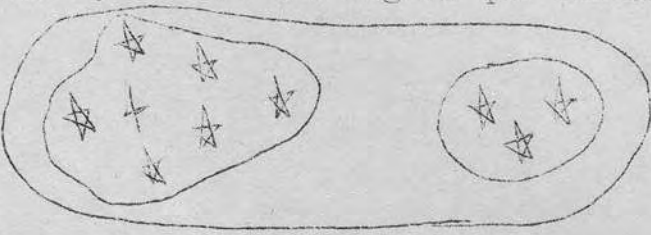
. + . = 10

Copia el diagrama y completa la ecuación  2



3 . 7 =

Copia y coloca los signos que faltan  3

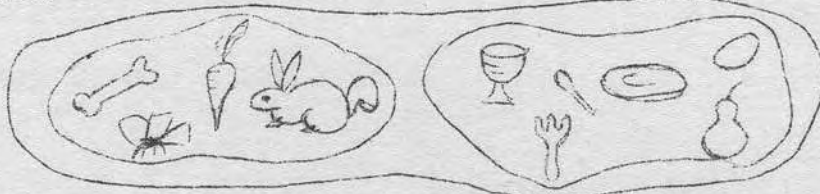


7 . 3 . 10

Representa con un diagrama esta ecuación  4

$$5 + 5 = 10$$

Copia y marca con una cruz (x) la ecuación  5 correcta.




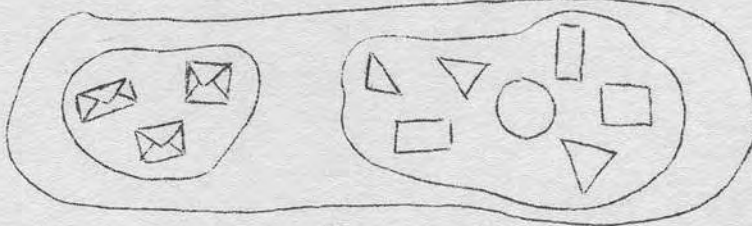
$$6 + 4 = 10$$

$$4 + 6 = 10$$


$$6 - 4 = 10$$

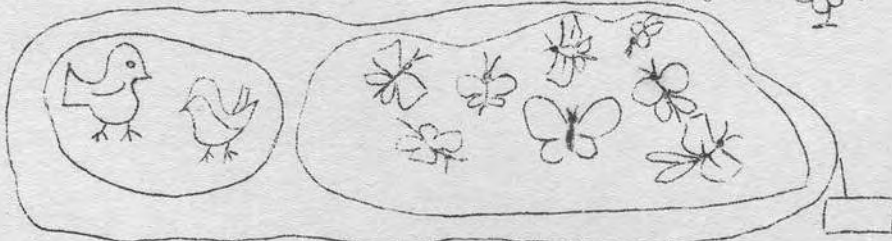
$$2 \times 4 = 8$$

Copia y completa con la cifra que falta  6




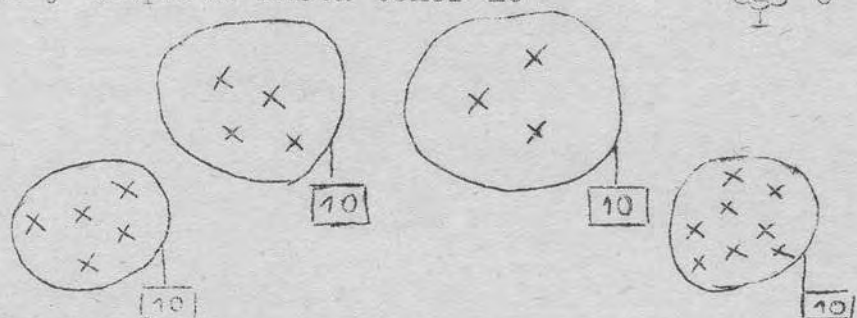
$$\cdot + 7 = 10$$


Copia y escribe el cordina de este conjunto  7




Escribe ahora la ecuación

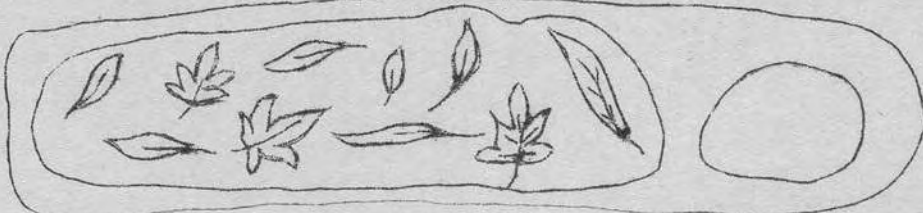
Copia y completa hasta tener 10  8




Realiza tres dibujos que representen  9

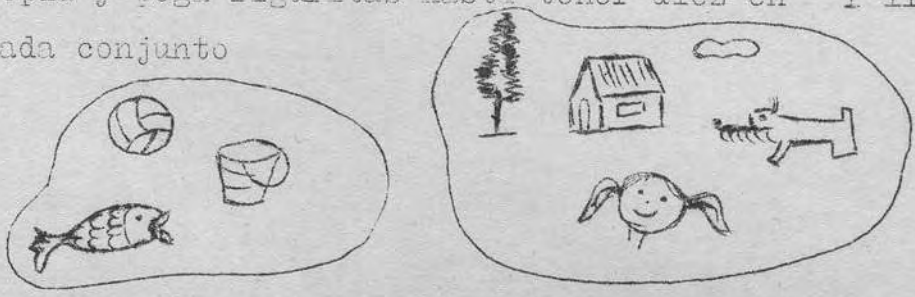
1 + 9 = 10


Marca con una cruz (x) la ecuación correcta  10

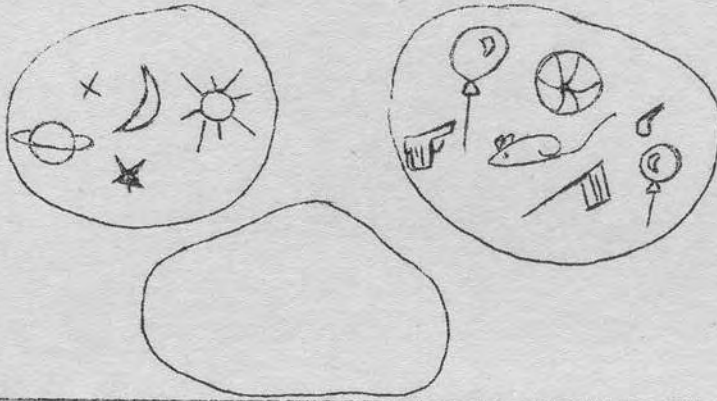



6 + 4 = 10 10 + 0 = 10
9 + 0 = 9 0 + 10 = 10

Copia y pega figuritas hasta tener diez en  11
cada conjunto

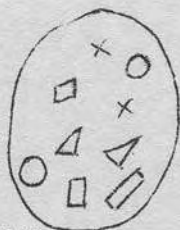


Copia y agrega lo que falta hasta tener 10  12



Copia y dibuja los elementos que faltan para tener 10.  13

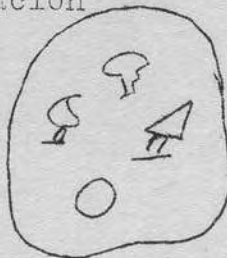
Completa después la ecuación



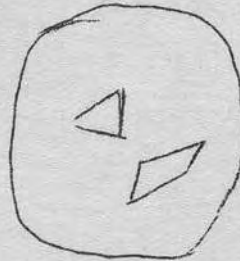
10=




10=

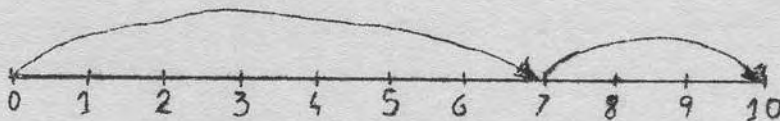


10=




10=

Copia y escribe la suma indicada en la recta numérica  14



Copia y resuelve

 15

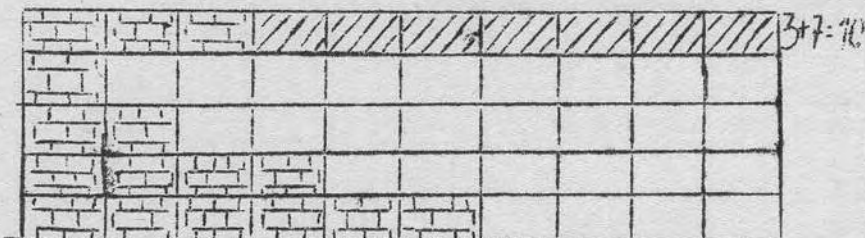


• + 7 = 10


Colora las casillas que faltan.

 16

Escribe luego la ecuación. Fíjate en el ejemplo



Forma conjuntos para cada una de estas ecuaciones.

 17

4 + 6 = 10

5 + 5 = 10

6 + 4 = 10

7 + 3 = 10

8 + 2 = 10

3 + 7 = 10

2 + 8 = 10

9 + 1 = 10

1 + 9 = 10

Copia y encierra las sumas que dan 10.



$1 + 9$

$6 + 3$

$7 + 3$

$8 + 2$

$9 + 0$

$9 + 1$

$2 + 6$

$5 + 5$

$3 + 7$

$2 + 8$

Escribe las ecuaciones



$10 =$

$10 =$

$10 =$

$10 =$

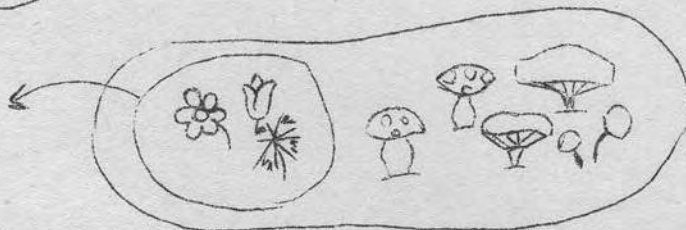
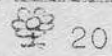
$10 =$

$10 =$

$10 =$

$10 =$

Copia y escribe la ecuación para cada dibujo.



Copia y grafica estas ecuaciones.




$$6 + 4 = 10$$

$$4 + 6 = 10$$

$$10 - 4 = 6$$

$$10 - 6 = 4$$

Copia y explica, con una suma, estas restas  22


$$10 - 2 = 8 \text{ porque } \dots\dots\dots$$

$$10 - 3 = 7 \text{ porque } \dots\dots\dots$$

$$10 - 5 = 5 \text{ porque } \dots\dots\dots$$

$$10 - 4 = 6 \text{ porque } \dots\dots\dots$$

$$10 - 9 = 1 \text{ porque } \dots\dots\dots$$

Observa las sumas y completa las restas  23

Copia en tu cuaderno.

$$5 + 5 = 10$$

$$10 - \cdot = 5$$

$$6 + 4 = 10$$


$$10 - \cdot = 6$$

$$4 + 6 = 10$$

$$10 - \cdot = 4$$

$$3 + 7 = 10$$

$$10 - \cdot = 7$$

Copia y escribe dos restas para cada suma  24

$$1 + 9 = 10$$


$$10 + 0 = 10$$

$$6 + 4 = 10$$

$$8 + 2 = 10$$

$$10 - 9 = 1$$

$$10 - 1 = 9$$

Copia y escribe dos restas para cada suma  25

$$7 + 3 = 10$$

$$4 + 6 = 10$$

$$2 + 8 = 10$$

$$3 + 7 = 10$$

Copia y resuelve.

 26

$$3 + 7 = 10$$

$$5 + 5 = 10$$

$$10 - 2 =$$

$$6 + \cdot = 10$$

$$\cdot + 4 = 10$$

$$\cdot + 9 = 10$$

$$5 + \cdot = 10$$

$$\cdot - 2 = 8$$

$$\cdot - 7 = 3$$

$$\cdot - 6 = 4$$

$$\cdot - 6 = 2$$

$$10 - 1 = 9$$

Copia y resuelve.

27

$\begin{array}{r} 10 \\ \underline{3} \end{array}$	$\begin{array}{r} 7 \\ + 3 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 6 \\ + 4 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 5 \\ + 5 \\ \underline{\quad} \end{array}$
$\begin{array}{r} 8 \\ + 1 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 8 \\ + 2 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 9 \\ + 1 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 10 \\ + 0 \\ \underline{\quad} \end{array}$

Copia y completa estas sumas y restas

28

$\cdot + \cdot = 10$	$10 - \cdot = \cdot$
$\cdot + \cdot = 10$	$10 - \cdot = \cdot$
$\cdot + \cdot = 10$	$10 - \cdot = \cdot$
$\cdot + \cdot = 10$	$10 - \cdot = \cdot$
$\cdot + \cdot = 10$	$10 - \cdot = \cdot$

Copia y resuelve

29

$\begin{array}{r} 6 \\ + 1 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 10 \\ - \cdot \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} \cdot \\ - 9 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} \cdot \\ - 2 \\ \underline{\quad} \end{array}$
$\begin{array}{r} 8 \\ - \cdot \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 7 \\ + 3 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ + 1 \\ \underline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{r} 7 \\ + 7 \\ \underline{\quad} \end{array}$
$\begin{array}{r} \cdot \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{r} \cdot \\ 10 \end{array}$	$\begin{array}{r} \cdot \\ 10 \end{array}$	$\begin{array}{r} \cdot \\ 9 \end{array}$

Copia y completa estas tablas

 30

+	2	1
8		
7		
0		
6		


-	3	4	5	6
10				
9				
8				
6				
7				

Copia y completa

 31

+	8	
.	10	4
1		
.	8	2

Copia y completa

 32

-	2
	8

+	
7	10

+	
2	10

-	3
	7

Relaciones de mayor y menor

Escribe con color el número que
está antes



.....10

.....5

..... 8

.....1

..... 7

.....3

..... 6

.....9

Copia y coloca $>$; $<$ ó $=$



3 + 7.....8 + 2

8 - 2.....2 + 8

6 + 4.....9

4 + 6.....6 + 4

5 + 4.....5 + 5

4 + 5.....9 + 1

6 - 6.....0 + 0

0 + 10.....10 - 1

Copia y coloca $>$; $<$ ó $=$



10.....11

12.....13

9.....12

16.....14

6..... 7

18.....19

Copia y ordena de menor a mayor
en la recta numérica

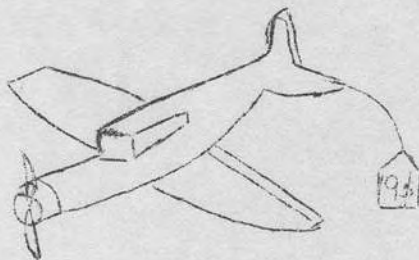
 36

6 ; 9 ; 0 ; 10 ; 11 ; 4 ; 1

Copia y responde

 37

Marta compró este avión. y pagó con dos
monedas de 5 \$. ¿Le dieron vuelto?



Copia y contesta.

 38

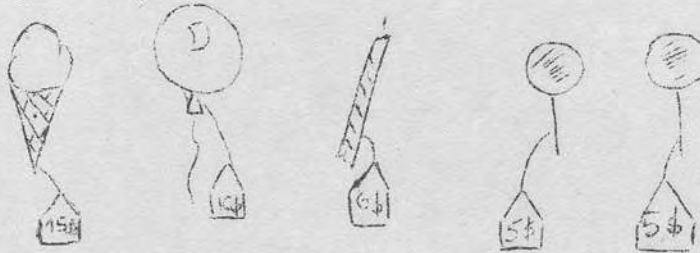
Carlitos tiene dos monedas de 5\$; Anita una
moneda de 5\$ y 5 monedas de 1\$.

¿Cuál tiene más?. Forma los conjuntos

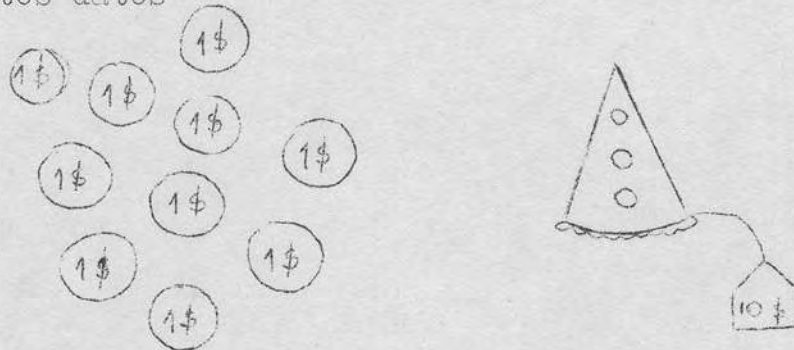
Fíjate en estos objetos.



Cuál puedes comprar con una moneda de 5\$ y 5 de 1\$.



Copia e inventa un problema con estos datos



La maestra puede crear otros y ordenar la secuencia al ritmo propio de cada alumno. Dicho de otro modo las graduará conforme a los diferentes niveles de rendimiento que tenga el grupo con que trabaja.

Responsables: Prof. Silvia Sueldo

Prof. Eva M. de Rojo.

comision de curriculum

LENGUA 13

LECTURA. ALGUNAS SUGERENCIAS PRACTICAS

SERIE DIDACTICA

40

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Lengua 13

Dictado: Algunas sugerencias prácticas

En los primeros grados el uso del dictado es complemento indispensable como procedimiento para fijar el vocabulario previamente adquirido por el alumno.

El dictado no es un procedimiento para enseñar la grafía de determinadas palabras sino, como ya dijimos, para evaluar la fijación de las ya aprendidas en los momentos de conversación, de lectura, de comentarios, de explicación. Pueden dictarse:

- palabras,
- una frase u oraciones o
- párrafos breves.

Los textos seleccionados para dictar serán:

- a) oraciones sacadas preferentemente de las estructuras utilizadas para la enseñanza inicial de la lectura.
- b) luego frases u oraciones que surgen de las combinaciones de palabras conocidas por los niños y empleadas en las clases de lecto-escritura.
- c) oraciones elaboradas por los pequeños.
- d) palabras, frases y oraciones que pueden estar relacionadas con los temas de Estudio del Medio, de esta manera el niño fijará conocimientos de las unidades de centros de interés que ya han sido adquiridos y elaborados previamente.

Ahora bien sabemos que los niños tienen cosas importantes que decir acerca de sus animales favoritos, muñecas y juguetes y sobre muchas cosas que han hecho o visto; y desean compartir sus experiencias con su compañeros.

Primeramente conversarán, comentarán sobre sus cosas; sobre lo que han observado, lo que han visto o lo que les ha llamado la atención durante un paseo o una excursión; luego querrán expresar por escrito sus propias impresiones. La relación entre la idea, la experiencia real y los signos es estrecha e inmediata.

A pesar de esto debemos reconocer que el vocabulario oral de los pequeños es más rico que el vocabulario escrito. De ahí que tanto los dictados como las redacciones deben ser breves.

Por lo expuesto proponemos como textos de dictados las frases elaboradas por los niños después de una conversación o de un comentario, o bien que surgen de la combinación de las palabras ya conocidas y que les brindan posibilidad de crear una frase u oración nueva.

El docente en primer grado realizará dictados de frases u oraciones cortas; en segundo grado el texto puede tener una extensión de hasta cinco o seis frases u oraciones breves.

Insistimos en que el texto de dictado en los primeros grados debe ser breve para responder por una parte a las características psicológicas de la edad y por otra parte, el maestro podrá revisar el mayor número posible de trabajos inmediatamente determinado el dictado, de esta manera el alumno podrá realizar las correcciones correspondientes en el mismo día.

El docente debe tener en cuenta para planificar un dictado lo siguiente:

- 1.-El texto elaborado para el dictado debe hacerse conocer a los niños.
- 2.-El texto será breve.
- 3.-El maestro escribirá el texto en la pizarra o lo llevará escrito con letra clara y redondeada y con un color contrastante al papel afiche o cartulina. Pueden utilizarse los carteles con los textos de las estructuras para la enseñanza inicial de la lecto-escritura.

- 4.-Los niños leerán el texto completo.
- 5.-Explicarán el sentido general del texto.
- 6.-Se subrayarán las palabras que pueden ser de dudosa ortografía para los pequeños.
- 7.-Se hace notar a los niños las dificultades ortográficas.
- 8.-Leer nuevamente el texto señalando las palabras marcadas. (Puede procederse también de la siguiente manera:
 - escribir las palabras con tiza de otro color.
 - subrayar las palabras con tiza de otro color.
 - escribir las palabras separadas del texto.
 - escribir las palabras de grafía parecida una al lado de otra o bien una debajo de la otra para que perciban las semejanzas o las diferencias entre ellas)
- 9.-Se puede hacer escribir a los alumnos en la pizarra las palabritas que presentan, para ellos, dificultades.
- 10.-Se deberá hacer leer las frases u oraciones para que pronuncien las palabras correctamente.
- 11.-Se deja el texto a la vista y se procede a dictar no palabra por palabra sino las frases completas repitiéndolas si es necesario.

Debemos recordar que el dictado no es un procedimiento para encontrar las faltas que el niño puede cometer sino fijar el vocabulario ya adquirido; por ello aconsejamos dejar el texto a la vista para ser consultado por los pequeños. Esta consulta será necesaria hasta que el alumno adquiriera seguridad y una vez lograda solo dejará de utilizar este apoyo. En primer grado el empleo del texto como apoyo es necesario, lo mismo que en los primeros meses de segundo grado. Más adelante el maestro hará el trabajo con el texto para el dictado y procederá a dictar sin el texto a la vista para evaluar de esta forma la fijación del vocabulario adquirido anteriormente.

A veces será el maestro quién le señale la conveniencia de fijarse en el texto para evitar el error.

12.- Terminado el dictado debemos invitar a los pequeños que lean lo que han escrito y realicen el control correspondiente.

Reconocemos también que durante el desarrollo del dictado se ponen de manifiesto las diferencias individuales en cuanto al ritmo de la escritura, especialmente en primer grado. Recomendamos solicitar a los pequeños que terminan de escribir las frases inmediatamente dictadas que dibujen lo que esa frase les sugiere. De esta manera no estarán sin hacer nada hasta que los compañeritos terminen de escribir.

CRITERIOS PARA LA CORRECCION DEL DICTADO.

El maestro debe apelar a todos los recursos posibles para evitar que los alumnos cometan errores. Pues todo error ya adquirido se graba con igual intensidad que la grafía correcta de una palabra. Es por esto que insistimos en la necesidad de evitar los errores y una forma de hacerlo es:

- no pedir al niño que escriba palabras cuya grafía desconoce a pesar de que oralmente utilice el vocablo.

Los errores que comunmente cometen los pequeños son:

- escriben palabras incompletas,
- no escriben con mayúsculas después de un punto o en los nombres de personas.
- no colocan los acentos cuando corresponde,
- cambian una sílaba por otra o bien
- cambian una letra por otra.

En cuanto a la corrección de los errores cometidos en el dictado puede ser hecha por el maestro, por los compañeritos y por los mismos niños que los han cometido.

Ultimamente se han generalizado los sistemas de auto-corrección que indudablemente son muy positivos y provechosos. Pero hay quienes opinan que la autocorrección requiere la intervención del maestro pues, afirman, por regla general el que comete un error no lo ve, aun en el caso de la confrontación con el texto. De todas las formas posibles de corrección de los dictados señalaremos tres, el maestro seleccionará entre ellas la que considera más adecuada a las características del grupo escolar a su cargo. Las técnicas de corrección elegidas son:

- 1º- El maestro revisa el dictado y señala con una raya el error cometido.
- 2º- El maestro revisa el dictado, señala con una rayita el error, pone un número y al final del dictado escribe el número y la palabra correcta.
- 3º- El maestro revisa el dictado y señala con rayitas inclinadas el renglón en el que se cometió el error.

1º- El maestro señala con una rayita el error cometido:

El niño debe cotejar su dictado con el texto, descubrir el error y preparar la fe de erratas. Por ejemplo:

" Las mariposas rebolotean alegres
alrededor de la lámpara ensendida."

El pequeño deberá consignar al final lo siguiente:

Fe de erratas:

- revolotean
- lámpara
- encendida

Esta forma de corrección lleva al alumno a observar cada palabra del texto escrito para descubrir cuál es la falla que come-

tió y se autocorrige. Se indicará a los alumnos que deberán realizar la corrección en su trabajo para evitar de esta manera la percepción del error.

2°- El maestro señala el error y escribe la o las palabras correctamente:

Por ejemplo:

"Las mariposas re¹bolotean alegres
alrededor de la l²ámpara en³sendida."

1- revolotean	2- lámpara	3- encendida
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

El alumno debe escribir correctamente cada una de las palabras indicadas. Esta técnica es provechosa para aquellos chicos que a pesar de hacer una confrontación con el texto no perciben el error evitándose de ésta manera que insista en escribir con faltas. Es conveniente que el niño corrija en su trabajo el error para evitar la percepción de la falla.

3°- El maestro señala el error marcando el renglón en que se entra:

Por ejemplo:

/ " Las mariposas re¹bolotean alegres
// alrededor de la l²ámpara en³sendida."

En cada renglón el maestro consignará el número de errores como se señala en el ejemplo. El alumno deberá descubrir el error y realizar la corrección correspondiente confrontando o no con el texto. Esta técnica de corrección será utilizada en el primer ci-

clo de la escuela de nivel elemental siempre que el grupo escolar lo permita.

OBSERVACIONES:

Las indicaciones metodológicas de ésta guía están señaladas únicamente a título de sugerencias. El maestro seleccionará y adecuará las que crea convenientes.

RESPONSABLE:

Prof.: MRTA LELIA IVALDI DE FLORES

comision de curriculum

LENGUA 14

La Poesia

Algunas Sugerencias Metodologicas.

SERIE DIDACTICA

41

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Lengua 14

La poesía. Algunas sugerencias metodológicas.

La poesía es un precioso medio de educación porque prepara y completa todo lo que hacemos en favor del aprendizaje de la lengua y del despertar del sentimiento literario.

En la escuela primaria se enseña poesía a los niños pero comúnmente se desconocen los objetivos que se persiguen; y sabemos ya que uno de los secretos del éxito del proceso enseñanza-aprendizaje es tener claro y bien definidos los objetivos que nos proponemos alcanzar.

A través de la poesía el niño logrará:

- familiarizarse con las creaciones más bellas de la lengua.
- refinar el gusto.
- gozar de la creación poética.
- conocer y expresar el valor emotivo de las palabras.
- sentirse incitado a la creación.

Desde el punto de vista estético la enseñanza de la poesía implica;

- despertar placer, alegría,
- llamar a las "puertas del espíritu infantil" para que viva las imágenes que sugiere el texto poético.

Desde el punto de vista didáctico el aprendizaje de una poesía es valioso porque permite:

- afianzar y fortificar la memoria,
- cultivar la espontaneidad infantil,
- desarrollar el lenguaje,
- enriquecer el vocabulario y
- mejorar la dicción.

EL MUNDO DEL NIÑO :

El mundo del niño es un mundo diferente al del adulto, es un mundo propio, un universo hecho a su medida, con intereses característicos los que evolucionan a medida que el pequeño crece, se desarrolla y madura.

El niño vive su mundo de una manera peculiar la que tiene una semejanza muy grande con el "modo" de vida del poeta cuando éste está "poseído".

En ese momento la actitud del poeta tiene puntos de contacto con la actitud del niño.

Ambos: niño y poeta perciben la realidad de una forma muy personal, muy subjetiva, de ahí que a veces no comprendamos lo que ellos quieren significar pues nosotros no captamos la realidad como ellos la ven.

Ambos son animistas, dan vida a las cosas; el poeta es consciente de ello, el niño no. Ambos tienen una actitud de asombro frente a las cosas; el poeta las ve como si recién las descubriera, como si recién estuviese surgiendo el mundo, siempre encuentra en él algo nuevo y el niño atraviesa evolutivamente por su afán de búsqueda, de investigación, el que se traduce en sus interminables por qué.

Diremos además, que el adulto sin sensibilidad artística es incapaz de sentirse familiarizado con ese mundo si no depone su actitud, su visión lógica del mundo.

LA POESIA EN LA ESCUELA

La poesía es vivencia y actúa en nosotros haciéndonos sentir, crear imágenes y gozar de la contemplación estética; en ella hay emoción, sentimientos, actitudes afectivas, intenciones y valores expresados en el lenguaje más bello. Por esto no debemos poner la poesía al servicio de otros temas o de consejos o máximas para completar un programa o "lucirnos" en una fiesta escolar.

Con poesías de este tipo ejercitamos la memoria, ponemos al niño en contacto con rimas sin contenido poéticos y desdeñamos la poesía por su valor intrínseco, por su valor sustantivo. Dejamos al lado la poesía auténtica, la poesía formada en el más amplio sentido de la palabra.

Al niño le gustan las poesías siempre que respondan a sus intereses y características psicológicas, las prefiere entonces porque las retiene con facilidad por ser el ritmo un gran auxiliar de la memoria, porque su oído es agradablemente mecido por la cadencia de los verbos .

Del maestro depende el valor educativo de la poesía porque él es capaz de superar los posibles obstáculos con su habilidad y pericia para llevar al niño a descubrir el lado educativo y auténtico de la poesía. Para ello el maestro debe sentir la poesía, en el caso del maestro sin sensibilidad debe tratar por todos los medios de cultivar su formación literaria y más que ninguno deberá preparar su espíritu para captar los valores poéticos. El maestro puede ayudarse con antologías poéticas de autores reconocidos pero deberá tener un gusto estético formado para realizar su propia selección y preparar una Antología que responda a las necesidades de sus alumnos.

La selección de la poesía exige una búsqueda cuidadosa, una adecuación a los intereses del escolar. No debemos buscar la intensidad de la emoción sino su calidad, tampoco se puede perder de vista que el niño es más sensible a la cadencia que a la armonía. La poesía debe reflejar claridad en las imágenes las que deben ser descriptas en forma precisa y de manera tal que le permita al niño evocar visiones pintorescas y sorprendentes. Cuando más clara y objetiva sea la imagen más agradará al niño la poesía; en cambio le disgusta la nebulosidad, la vaguedad y el rebuscamiento en el lenguaje.

El niño por lo general rehuye a la poesía larga, a la estrofa demasiado amplia y a los versos largos. En cuanto al contenido le interesa la representación del hecho más que la consecuencia de los mismos, le gusta el fondo de la poesía cuando éste es claro, rápido, vivo y traduce un sentimiento.

La poesía para el niño de los primeros grados debe tener un ritmo regular y bien marcado, pausas precisas, una línea melódica continuada y repetida.

LOS INTERESES POÉTICOS INFANTILES. MOMENTOS

Es necesario tener en cuenta el valor del lenguaje en los distintos momentos de la infancia para realizar una buena selección de la poesías.

Se distinguen tres momentos desde el punto de vista de los intereses poéticos infantiles:

- 1º) gusto por el ritmo,
- 2º) descubren el valor emocional de la poesía y
- 3º) buscan el contenido heróico implícito en ella.

En el primer momento la palabra tiene un valor rítmico, las formas poéticas típicas son las canciones de cuna, las poesías de las rondas y de los juegos infantiles, los villancicos; las jitanjáforas e interesan durante los siete primeros años de vida.

En el segundo momento la poesía tiene un valor emocional, puede incluir un pequeño relato y no gusta sólo por el ritmo sino por el contenido fantasioso. Este tipo de poesía gusta hasta los 8 ó 9 años aproximadamente.

En el tercer momento la poesía debe ser una exaltación del hombre, de lo humano, de la naturaleza; predomina el interés por lo épico y por lo lírico. Los niños de hasta 12 años tienen preferencia por las poesías de este tipo.

Los pequeños de los primeros grados de la escuela primaria gustan entonces de las poesías que poseen ritmo y que encierran un valor emocional.

Recordamos que el folklore ofrece material adecuado y a la vez que satisface el interés infantil por la poesía lo pone en contacto con la cultura.

Las canciones de cuna producen en el niño un estado de arrobamiento y de dulzura que inconscientemente lo transportan al sueño placentero. Es esa la primera impresión, el primer contacto que tienen con el ritmo. En esta primera etapa puede el maestro o la madre ofrecerle relatos rimados como por ejemplo: "la vaca por el callejón..." "duerme mi niño"...etc.

Luego el niño gustará de las poesías que encierran las rondas y juegos infantiles que relatan un hecho, a menudo, de la vida diaria aunque ajustado a la edad e intenciones. La versificación será sencilla y presentará una repetición temática que rematará en un estribillo, por ejem.: "Hacen así, así las lavanderas, hacen así, así me gusta a mí".

Las cualidades que debe poseer la poesía serán: poder sugeridor viveza, colorido, ritmo y sonoridad, además estar ligada a la vida del niño, a sus sueños y a sus juegos.

En este período el niño juega con el lenguaje por lo que las jitanjáforas "son un poema que se dirige a la sensación y a la fantasía "Es un lenguaje que ya deja de ser tal para reducirse a pura sonoridad, ritmo, música."

Ejemplo de jitanjáforas:

- "a la lata al latero....."

- "al guachi, guachi, torito....."

- "abracadabra"

- también son los gritos de guerra y

- los hurras en el deporte, etc.

Los niños de los primeros grados además del ritmo en las poesías exigen un cierto contenido narrativo, por ejen: "Todos los patitos, se fueron a bañar, y el más chiquito se quiere quedar...", a veces el relato de sencillas acciones como en "El sapito glo, glo, glo.". Piden un argumento, les interesa el contenido y su significado.

ALGUNAS SUGERENCIAS

El pequeño aprende las poesías en combinación con acciones y movimientos por ello la música y ^{la} representación (dramatización) son auxiliares valiosos en la enseñanza de las mismas porque contribuyen a la formación integral proporcionando placer, dando gracia a sus movimientos y matices a su voz.

Sin pretender limitar la capacidad artística y emocional de los maestros sugerimos que en la enseñanza de la poesía se tengan en cuenta los siguientes principios metodológicos que se adecuan a la psicología del escolar de los primeros grados de la escuela elemental:

- 1º) Crear un ambiente propicio al goce estético.
- 2º) Presentar la poesía como un todo para que el pequeño tenga la visión de conjunto. Es de vital importancia en este aspecto la lectura o el recitado de la poesía por parte del maestro para impresionar al pequeño, despertarlo, sacudirlo para que pueda gozar. Para ello el maestro deberá compenetrarse del sentido de la poesía, distinguir bien los movimientos del estilo, saber a dónde poner los acentos y deleitarse él mismo con la poesía.
- 3º) Hacer preguntas una vez leída y recitada la poesía para ver lo que han comprendido y lo que han dejado de comprender. No se trata aquí de explicar a los niños a la perfección todas las palabras y todas las expresiones, porque correría el riesgo de llevar al niño más confusión que claridad.

No hay que dar demasiada importancia, en esta etapa del ritmo a los términos que puedan no comprender^{se} pues el niño, por las características psicológicas de esta edad, gusta de las palabras que no comprende pero cuya sonoridad le encanta.

- 4°) Hacer memorizar la poesía únicamente cuando realmente gusta.
- 5°) Contemplar en todo momento las diferencias individuales respetando el gusto y el ritmo de aprendizaje de cada uno de los pequeños.
- 6°) Memorizar la poesía después de comprenderla y si es posible de representarla y siempre y cuando el niño quiera memorizarla.

Reconocemos que hay poesías que por su extensión en vez de ser memorizadas pueden ser leídas o escuchadas de un disco o grabador

También se puede presentar la poesía con dibujos alusivos en el feltógrafo o franelógrafo o bien en el inanógrafo. El maestro o sino los alumnos prepararán los dibujos que se utilizarán en las ayudas audiovisuales.

Se procederá así:

- Decir el título de la poesía.
- Indicar el nombre del autor.
- Recitar cada uno de los versos e ir colocando el dibujo correspondiente en el feltógrafo o en el inanógrafo de tal manera que queden ubicadas las escenas completas.
- Repetir, maestros y alumnos la poesía.
- Luego un niño colocará los dibujos y tratará de repetir la poesía con ayuda de sus compañeros.
- Intentar recitar la poesía sin la ayuda de los dibujos.

El maestro puede emplear como recursos auxiliares la pintura a dedo, el dibujo, el collage, etc; una vez leída la poesía se solicita a los alumnos que realicen una interpretación personal de la misma valiéndose de uno de los recursos auxiliares arriba mencionados.

A MODO DE SINTESIS

Sintetizando las normas metodológicas para la enseñanza de la poesía, en los primeros grados de la escuela primaria, podemos afirmar ;

- a) La poesía es un medio precioso de educación siempre que el maestro delimite claramente los objetivos que persigue con su enseñanza.
- b) El maestro debe realizar la selección de la poesía de acuerdo a las características psicológicas del escolar de los primeros grados.
- c) El docente recordará que el niño gusta del ritmo y de las palabras que lo halagan por su sonoridad más que por su significación.
- ch) El maestro respetará en todo momento las diferencias individuales.
- d) El docente deberá presentar la poesía como un todo para que el niño no pierda la percepción global de la misma; pues ésta ayuda a comprender a la poesía, a captar su sentido y memorizarla con mayor facilidad.
- e) El maestro detectará a través de distintos medios si el alumno captó el sentido.
- f) El niño gusta de la poesía corta, con un fondo claro, rápido, rico.
- g) El alumno memorizará mejor la poesía si la "siente" y la "vive" para éste el maestro puede recurrir a la ayuda de la música y de la representación.
- h) El pequeño memorizará la poesía cuando ésta le gusta realmente
- i) La poesía debe tener un ritmo regular, bien marcado, pausas precisas, sostener una línea melódica continuada (Recordar que el niño es más sensible a la cadencia que a la armonía).

Recomendamos a los docentes la siguiente bibliografía:

- Julia Bustos : "El país de los niños buenos"
- Fernández Moreno : "Antología"
- María H Lacau : "País de Silvia"
- Leopoldo Lugones : "Antología"
- Conrado Malé Roxlo : "El grillo"
- F.Silva Valdéz : "Antología"
- Blanca de la Vega : "Antología de la poesía infantil"
- María Romero : "Los mejores versos para niños"
- Juan R.Jimenéz : "Antología"
- Frida S. de Mantovani : "Antología"
- Germán Berdiales : "Joyita"
- " " : "Mis mejores versos para la escuela"
- " " : "Antología" (Ritmos, poéticos infantiles)
- Juan S.Tallón : "Las torres de Nuremberg"
- María Elena Walsch : "Tutú Naranbá"
- " " " : "El zoo loco"
- Javier Villafañe : "El gallo pinto"

Las obras aquí consignadas son la mayoría Antologías, de ellas ^{se} puede seleccionar poesías que se adecúen a las características de ^{el} grupo escolar.

OBSERVACIONES :

En el presente trabajo no se contempla la utilización de la poesía para la enseñanza globalizada de la lengua; pues será motivo de una nueva guía.

Una vez más aclaramos que las ideas enunciadas en esta guía son sólo fuentes de sugerencias y de ninguna manera pretendemos dejar de lado la creatividad y originalidad del Maestro.

BIBLIOGRAFIA

- Jesualdo: Literatura infantil Bs As -Losada 1968
- A.Saenz : Las artes del lenguaje en la escuela elemental -Bs As
Kapeluzs -1966.
- Frida S. de Mantovani "Sobre las hadas" Bs As Kapelusz 1958

RESPONSABLE :

Profesora:MARTA L.IVALDI DE FLORES

comision de curriculum

Lengua 15

SELECCION DE TEXTOS DE ACUERDO A LA EDAD

SERIE DIDACTICA

42

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Lengua 15

Selección de textos de acuerdo a la edad

El maestro podrá elegir de esta lista de cuentos algunos de los títulos sugeridos para utilizarlos como textos de lecturas.

Aclaremos que esta nómina no es completa pero sirve de guía para adquirir, solicitar o recomendar algunos de estos libritos para lectura recreativa en la escuela o en la casa.

La mayoría de estas obras son relatos breves, sencillos, tiernos que incitan la sensibilidad y el sentido de lo bello; son narraciones cortas, alegres, jocosas, con mensajes de bondad. Algunos de estos libros relatan aventuras de niños, de animales, otros hacen referencia a leyendas del folklore que encantan a los pequeños.

De 5 a 6 años de edad.

<u>OBRA</u>	<u>AUTOR</u>
1.-La gallinita Roja	Rodolfo Dan
2.-Las dos ratonas	Rodolfo Dan
3.-El conejito travieso	Rodolfo Dan
4.-El carnaval de los animalitos	Julia Daroqui
5.-El gatito presumido	Julia Daroqui
6.-Los trabajitos del viento	Inés
7.-El león que quería ser malo	Inés
8.-Jugando con los animales	Héctor Oestheld

Todas estas obras pertenecen a la colección Albunes infantiles de del editorial Signar.

Narran aventuras de animales y posibilitan el conocimiento de la naturaleza, están escritos en forma sencilla y clara. Las ilustraciones muy buenas y el texto breve.

9 -El patito feo	H.C.Andersen
10-El ratón de los dientecitos	M.Paseyro
11-Doña Pía y don Piquin	M.Paseyro
12-Rincón de los juguetes	M.Paseyro
13-La ardilla calculadora	Julia Daroqui
14-;Cómo charlan !	Julia Daroqui
15-Juguemos en el bosque	Raúl Stevano
16-Los cumpleaños de trapito	H.Sánchez Puyol

(Estas obras pertenecen a la colección Grandes Albunes Infantiles del editorial Sigmar.La mayoría son cuentos ,ilustrados con magnífico colorido).

17-Una laucha glotona	Roque Nosetti
18-Una reina abeja	W. Gimm y L. Jakob
19-Un monito juguetón	Leoncito (Seudónimo)
20-El agua maravillosa	Grimm y Jakob
21-La locomotora haragana	Duende (Seud)
22-La abejita curiosa	Grimm y Jakob
23-Un par de zapatos	Bicho (Seud.)

(Estas obras fueron editadas por Sigmar en la colección Hab ía una vez... que reúne , cuentos clásicos y modernos con ilustraciones excelentes)

24-Rizado, el conejito soldado	N. Oesterheld
25-Copetona, la ciervita coquetona	" "
26-Pecoso, el osito obsequioso	" "
27-Alpiste, el canario triste	" "
28-Tilín, el perrito saltarín	" "

Todos estos libros pertenecen al editorial Bruguera argentina y son narraciones sobre animales que representan a pintorescos personajes).

De 7 y 8 años de edad :

29-Coralito	Romney Gay
30-El nido misterioso	" "
31-Carbonilla	" "
32-Valiente	Elmer y Berta Hader
33-Aventuras de un pequeño marino	Elmer y Berta Hader
34-Colita de algodón y los zapatitos de oro	H. Du Bose

(Estos sencillos cuentos pertenecen a la colección Ardilla publicados por Kapelusz. El texto es breve).

35-Cuando eras pequeñito	Rita Eug.
36-El conejito travieso	Ariane
37-La gatita tímida	J.S. Lowrey
38-El cachorrito entretenido	" " "
39-Los tres chanchitos	Disney
40-El pic-nic del Ratón Mikey	J. Watson
41-El perro lanudo	CH. Spain
42-Ayudando a mamá	" "

(Estas obras pertenecen a la colección Libritos de Oro publicado por Hachette,relatan la vida de animales y las ilustraciones son muy buenas)

43-Travesuras de naricita	Monteiro Lobato
44-Viaje al cielo	" "
45-Historia de las invenciones	" "
46-El quijote de los niños	" "
47+La llave del tamaño	" "
48-Las viejas fábulas	" "

(Estos libros pertenecen a la colección Biblioteca Infantil editados por Losada,escritos con fin educativos en forma novelada y narrativa.Los temas principales están vinculados a las asignaturas de la escuela primaria).

50-Perrambí (mariposa)	Perellón y Carranza
51-Anancay (azucena)	" "
52-Pinquén (corazón)	" "
53+Holay (flor mágica)	" "
54-Shirie (flor del aire)	" "
55-Cailalay (abeja)	" "

(Estas leyendas corresponden a la colección Biblioteca Petaquita de Leyendas de editorial Peuser)

56-Misia Pepa	Constancio C.Vigil
57-El mono relojero	" "
58+La reina de los pájaros	" "

59-	La reina de los pájaros	Constancio C. Vigil
60-	La horniguita viajera	" "
61-	Muñequita	" "
62-	La diantada	" "
63-	Juan Frincho	" "
64-	El casamiento de la condrroja	" "

Estos cuentos de Constancio C. Vigil han sido publicados por la Biblioteca infantil Atlántica, son narraciones sencillas e ilustradas con magnífico colorido.

65-	Alicia en el país de las maravillas	Carrolls Lewis
66-	La bella durmiente del bosque	Perrault
67-	El jardín del paraíso	Anderson
68-	El hada de la fuente	Perrault
69-	La cenicienta	Perrault
70-	La lámpara de Aladino	(de Los mil y una noches).
71-	Peter Pan	Barrie
72-	Häsen y Gretel	Grimm

Estas obras son adaptaciones de cuentos clásicos con ilustraciones muy buenas y forman parte de la colección Cuentos de Hadas.

73-	Pulgarcito	Perrault
74-	Alí Babá y los cuarenta ladrones	(de Los mil y una noches)
75-	Blancanieves y los setenta enanitos	Grimm
76-	El gato con botas	Perrault
77-	La alfombra mágica	(de Los mil y una noches)
78-	Pinocho	Collodi

Estas publicaciones pertenecen a la Colección Enano y son versiones de cuentos clásicos.

Encontramos publicado por el editorial Signar una Selección de Cuentos famosos y cada ejemplar contiene cuatro adaptaciones de la literatura clásica.

79-	El pescador y su mujer	Grimm
80-	El sastrecillo valiente	Grimm
81-	Hans el afortunado	Grimm
82-	El soldadito de plomo	Anderson
83-	El ruiseñor	Anderson
84-	El traje azul del emperador	Andersen
85-	Los cuatro hermanos listos	Grimm
86-	El lobo y los siete corderitos	Grimm
87-	Blancanieves y Rojaflor	Grimm
88-	El pájaro de oro	Grimm
89-	Federico y Catalina	Grimm
90-	El patito feo	Anderson
91-	Pulgarcito	Perrault
92-	La bella durmiente	Perrault

Los nombres de las publicaciones que contienen algunas de estas obras son:

- El reino de los hadas
- El tesoro de cuentos
- Hace mucho tiempo
- Mis cuentos favoritos
- El mundo encantado, etc, etc.

- 93- Las campanas de la ermita.
- 94- La golondrina y la ovejita.
- 95- Su Majestad Melonado I .
- 96- El sueño de YU!CHIN
- 97- Un viaje espacial.
- 98- La tonta Petronilla.
- 99- Las Sirenitas.
- 100- La tortuga y el mar

Estos cuentos breves y sencillos ^{están} publicados por editorial Sopena en la Colectión Tres Ptitos.

- 101- El pingüino charlatan
- 102- El pulpito bonachón
- 103- La cebrita pasandera
- 104- El avetruz bailarín
- 105- Torito tercero
- 106- El osito hormiguero
- 107- Tornasel el pic flor
- 107- El monito monigote

Editorial Bruguera publica estos cuentos que integran la co-
lección Tele color.

RESPONSABLE:

PROF. Marta Lelia Ivaldi de Flores

comision de curriculum

GUIA DE APOYO N° 2

NIÑOS DE APRENDIZAJE LENTO
INFORMACION BASICA

SERIE DIDACTICA

43

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Información básica

"Los psicólogos han señalado muchas veces que no es posible clasificar a los alumnos con precisión en grupos categóricamente rotulados estudiante lento, estudiante común, estudiante aventajado, y en otros similares. Las personas difieren en grado, no es especie; todas ellas son variantes de un tipo único. Cada individuo posee poco más o menos todas las características del conjunto de la raza humana. Belleza, honestidad, inteligencia, dotes naturales, perseverancia, no son propiedad exclusiva de un grupo, así como tampoco la fealdad, la improbidad y la estupidez lo son de otro grupo. Hay un poco de bondad en los peores y algo de maldad en los mejores."

W.B. Featherstone

Uno de los problemas que más preocupa al maestro es el del alumno lento. Este problema exagerado generalmente por los maestros no es tan difícil como el problema del educando lento sometido a exigencias arbitrarias y superiores a sus posibilidades, que de fracaso en fracaso lo llevan a abandonar la escuela. Muchos de estos alumnos están tan frustrados por las exigencias escolares que a menudo, sufren falta de adaptación social y falta de seguridad. Un diagnóstico apropiado y la corrección individual permiten evitar problemas de este tipo.

Niños de aprendizaje lento

No hay un nivel fijo de capacidad para calificar a un alumno de "lento", pero en la práctica se clasifica así a los niños cuyo cociente intelectual va desde 70 hasta 89. Esta definición se basa en el hecho de que la mayoría de los estudiantes de un cociente intelectual de 90 o más, se desempeñan bastante bien en actividades intelectuales mientras muy pocos alumnos de cociente intelectual inferior a 75 alcanzan éxito.

Atendiendo el rendimiento escolar y a otros criterios nos damos cuenta que estos niños no sufren un retardo tan grande como para justificar una enseñanza diferencial. Los alumnos de aprendizaje lento pueden responder a las exigencias de la escuela común si el maestro les dedica la atención que ellos requieren, si ellos se esfuerzan poseen buenos hábitos de trabajo y cuentan con ambiente favorable.

El niño de aprendizaje lento recorrerá las mismas etapas de crecimiento y desarrollo que los otros niños, y alcanzará a "su tiempo" la madurez; pero no alcanzará el nivel de rendimiento del individuo normal de aquellos mejor dotados, al menos en aquellas actividades que requieren un mayor nivel intelectual.

Características del niño de aprendizaje lento .--En lo que se refiere al desarrollo físico , los niños de aprendizaje lento constituyen un grupo tan variable y heterogéneo como el de los niños comunes. En lo que respecta a la salud, a veces encontramos entre estos niños defectos auditivos, visuales y de dicción, amígdalas defectuosas, vegetación adenoides y signos de desnutrición.

En lo referente a personalidad y adaptación, investigaciones realizadas permiten afirmar que, los estudiantes adelantados se adaptan mejor que los escolares lentos, pero estas diferencias si bien significativas estadísticamente son pequeñas. Se registraron diferencias significativas desde el punto de vista de las estadísticas, en el grupo lento en los siguientes aspectos: falta de auto confianza, timidez, y dependencia, se acentúa en el grupo aventajado la habilidad para conquistar amigos, liderazgo, rivalidad, concentración, iniciativa en la habilidad social, simpatía, autoridad, autocontrol, confianza, creatividad, curiosidad, valor, defensa personal y diversión. En pocos atributos la diferencias fueron grandes y en muchos otros no aparecieron.

En atributos de la personalidad enraizados con la vida afectiva (egoísmo, cooperación, deferencia) los alumnos lentos no se hallan impedidos de lograr niveles satisfactorios. Debemos hacer notar que en esta investigación tanto los niños lentos como adelantados tenían la ventaja de un ambiente familiar y educacional adecuados para desarrollar personalidades bien adaptadas.

Con frecuencia se supone que los niños que aprenden con lentitud son muy perezosos, pero debemos tener en cuenta que la pereza no es innata, tiene su origen en la salud deficiente o en una educación inadecuada.

En los niños lentos se nota una atención lábil. Debemos tener cuidado de no considerar la labilidad de atención como defecto innato que no puede mejorarse. La atención es solamente en parte producto de procesos mentales, fundamentalmente es un problema de fuerza de voluntad e interés.

En los procesos mentales superiores en donde los estudiantes lentos se diferencian más de la generalidad, el razonamiento deficiente es lo que lo vuelve lento.

A medida que avanza en la construcción de las estructuras cognitivas las diferencias entre el alumno lento y el alumno común se vuelven más marcadas. Considerando los seis estadios de desarrollo señalados por Piaget observamos que al llegar al 2º estadio se inician las dificultades, acentuándose en el 3º y 4º estadio.

1º.-Etapa senso-motriz

Este período se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, o sea, aproximadamente, en el curso de los dos primeros años de existencia.

Estadio de las representaciones preoperatorias (dos o siete años en el que se registra la interiorización de la acción en un pensamiento aun no reversible.

El niño transforma las conductas materiales en pensamiento. Hasta los cuatro años se desarrolla un pensamiento simbólico y preconceptual a partir de los cuatro hasta los siete -ocho años se genera un pensamiento intuitivo cuyas articulaciones progresivas conducen al umbral de la operación.

En el pensamiento intuitivo Piaget distingue dos momentos:

a) intuición global,

b) Intuición articulada. En su obra "Seis estudios de Psicología " dice:

Partamos de un ejemplo concreto. Presentemos a los sujetos seis u ochos fichas azules, alineadas con pequeños intervalos de separación, y pidámosle que encuentren otras tantas fichas rojas en un montón que pondremos a su disposición. Entre cuatro y cinco años, por término medio, los pequeños construirán una hilera de fichas rojas exactamente de la misma longitud que la de las fichas azules, pero sin ocuparse del número de elementos, ni hacer corresponder una por una las fichas rojas y azules. Tenemos aquí una forma primitiva de intuición, que consiste en valorar la catidad sólo por el espacio ocupado, es decir por las cualidades perceptivas globales de la colección tomada como modelo, sin preocuparse del análisis de relaciones. Entre los cinco y los seis años, en cambio, se observa una reacción mucho más interesante: el niño pone una ficha roja delante de cada ficha azul y concluye de esa correspondencia término a término la igualdad de ambas colecciones. Pero bastará separar un poco las fichas de los extremos de la hilera de las rojas, de tal manera que no estén ya exactamente delante de las fichas azules, sino ligeramente a un lado, para que entonces el niño, que, sin embargo, ha visto perfectamente que no hemos quitado ni añadido nada, estime que las dos colecciones

=ya no son iguales y afirme que la hilera más larga contiene "mas fichas". En resumen, hay equivalencia mientras hay correspondencia visual u óptica, pero la equivalencia se conserva por correspondencia lógica : no hay pues aquí operación racional alguna, sino simple intuición. Esta intuición es articulada y no ya global pero sigue siendo intuición, es decir, que está sometida a la primicia de la percepción".

El conocimiento de esta etapa evolutiva y de las características que condicionan el aprendizaje durante la misma, adquiere fundamental importancia final, por comenzar durante ella la acción educativa sistemática. La acción educativa del jardín de infantes y del primer grado en el caso del niño lento, deberá someterse a sus características peculiares. Cada etapa prepara y condiciona la subsiguiente, esto obliga a agotar las posibilidades de cada etapa, a explotar al máximo, en la dirección correcta, las posibilidades de aprendizaje de cada una.

Ejercicios de correspondencia término a término ayudarán al niño a pasar de la intuición global a la arintuición articulada.

3º.-Estadio de las operaciones concretas.-(7-8 años a 10-11 años)

El niño logra en este momento esquemas generales de pensamiento y no como en la etapa anterior, esquema de acción o de intuición .La noción de conservación, que no alcanza en esta etapa resulta de un juego de operaciones coordinadas entre ellas en sistema de conjunto cuya propiedad más notable es la de ser reversible. Las operaciones sólo se logran a partir de los siete años (más o menos) en el niño de inteligencia media, en este momento se constituye una serie de sistema de conjuntos que transforman las intuiciones en operaciones, lo que provoca profundas modificaciones del pensamiento.

La noción de operación es pues, según Piaget, psicológicamente natural "no sólo si se designan bajo ese nombre las acciones interiorizadas (reunir, disociar, ordenar, etc) que pueden desenvolverse en los dos sentidos (reversibilidad) la acción de reunir (adición) puede ser invertida en acción de disociar (substracción), más aun si se caracterizan sus acciones interiorizadas por su propiedad genética más específica que es la de ser abstraída de esas coordinaciones la más general de las acciones".

Esta etapa de las operaciones concretas, se refiere a los objetos que pueden manipularse, pero no todavía a las proporciones o enunciados verbales que constituyen los elementos de las operaciones formales de la etapa siguiente. Las operaciones se realizan sobre los objetos que los sujetos se limitan a clasificar, seriar, a colocar en correspondencia, etc. La lógica que se desarrolla en esta etapa es la lógica de las operaciones concretas. Las operaciones de esta lógica no abarcan sino una parte de la lógica de clases y de la lógica de las relaciones. Estos "grupamientos" o "agrupaciones" elementales tienen por función organizar uno después de otro los diversos dominios de la experiencia.

En esta etapa se acentúa la diferencia en el desarrollo mental del niño lento. El maestro conociendo las características de este proceso, deberá realizar una mayor ejercitación repitiendo una misma experiencia en una gran variedad de situaciones. Crear situaciones de aprendizaje que permitan al niño discriminar objetos, diferenciarlos y clasificarlos. Deben ser establecidas diferencias y similitudes entre objetos comparables y el niño debe ser estimulado para pensar o encontrar objetos que tienen semejanza en una u otra forma. Los niños sacarán cubos de una pila para ponerla en otra, para luego repetir la operación a la inversa. El maestro mediante ejercicios adecuados estimulará su inteligencia e imaginación de estos niños.

4º.-Estadio de las operaciones formales o de las operaciones intelectuales abstractas, se inicia a los 11-12 años, pero logra su plenitud a los 14-15 años. El carácter predominante de este período consiste en que el sujeto no está limitado a razonar sobre los objetos concretos y sus manipulaciones (operaciones de clases, de relaciones, de números, operaciones espacio-temporales) sino que logra deducir operatoriamente a partir de simples hipótesis enunciadas verbalmente (lógica de proposiciones). La forma de esas nuevas estructuras operatorias se disocia de su contenido de donde resulta la posibilidad de un razonamiento hipotético deductivo. A partir de los 12 años deviene el pensamiento formal las operaciones lógicas se trasponen del plano de la manipulación concreta al plano de las ideas expresadas en lenguaje de palabras o de símbolos matemáticos, sin que sea necesario el apoyo de la percepción o la experiencia.

Los niños lentos no llegan a lograr esta etapa.

El aprendizaje en el niño lento

El alumno lento adquiere los conocimientos del mismo modo que los otros alumnos, a partir de la experiencia y a través de la misma. Imita, desea, proyecta, planea, razona, experimenta, transfiere y reconstruye su experiencia anterior, pero no razona con la eficiencia de los niños comunes es menos imaginativo, menos capaz de prever las consecuencias de una sucesión de hechos y tiende a sacar conclusiones sin considerar las circunstancias y sin reflexionar demasiado.

El escolar lento trata de obtener resultados rápidos, se impacienta y pierde interés cuando no los logra pronto. Es renuente a actuar a instancias de terceros, pero a medida que pasa el tiempo se vuelve más dócil que el alumno común.

Métodos utilizados en las escuelas que participan en la experiencia para determinar cuáles son los alumnos lentos

Observación del maestro : el maestro percibe a través del trabajo que algunos niños presentan problemas de aprendizaje, todos los datos que considera de interés los anota en el resultado acumulativo.

El maestro puede descubrir a los niños de aprendizaje lento a través de las siguientes señales:

- .Torpeza para el desarrollo de movimientos finos.
- .Movimientos lentos, espasmódicos o intranquilos.
- .Inclinación exagerada de la cabeza al escribir o dibujar.
- .Falta de capacidad para concentrarlos.
- .Hiperactividad.
- .Dificultad para tomar los lápices, crayones, pinceles.
- .Ansiedad e inseguridad dentro del ambiente escolar.
- .Dificultad permanente para seguir visualmente objetos o materiales de izquierda a derecha.
- .Problemas de vocabulario u otros signos de inmadurez no justificada.
- .Bajo rendimiento escolar.

Pruebas grupales e individuales realizadas por las psicólogas de las Comisiones de Seguimiento, tienen por objeto detectar con precisión en el niño los problemas señalados por el maestro.

Exámen médico .-Se investigarán las causas de lentitud funcional mala salud, deficiencia auditiva, deficiencia visual y otros con un exámen médico.

Conocimiento de las condiciones socio-económicas que rodean al niño las asistentes sociales indagan acerca de las condiciones ambientales, en que el niño vive y aprende.

Tensiones y conflictos del hogar (pobreza, ignorancia, padres mal avenidos, falta de control o exceso del mismo) pueden ser causas de dificultades en el aprendizaje.

Exámen de las experiencias escolares.: El pedagogo, con el supervisor y el maestro examinarán las experiencias escolares del niño problema para detectar la existencia de fallas pedagógicas.

El trabajo realizado en equipo permanente determinar si el escolar con problemas de aprendizaje es un niño de aprendizaje lento.

Como debemos organizarnos para enseñar al alumno lento en la escuela común

Los maestros conocen y tienen experiencia acerca de la heterogeneidad de los grupos; en cada grupo encontramos; el grupo de los niños que aprenden con rapidez, el grupo de alumnos promedio, el grupo de niños de aprendizaje lento y algunos alumnos que pareciera que no aprenden.

Todos los niveles exceptuando los casos de debilidad mental pueden ser incorporados a su ritmo dentro del grado común. El maestro sabe que sólo podrá superar los problemas que se le presentan trabajando al ritmo de aprendizaje de cada grupo, y sabe también que dentro de esos niveles cada niño es un individuo distinto.

Los niños que presentan dificultades en el aprendizaje escolar necesitan actividades de apoyo. Se trata de apoyo psicopedagógico realizado en el medio escolar normal con dedicación grupal o individual en determinados momentos de la jornada diaria.

Las actividades de apoyo, no debe ser enseñanza complementaria que se sume a las abundantes tareas escolares. El trabajo de apoyo debe ser estimulante, activo, clases esencialmente dinámicas, que se adapten a las necesidades y posibilidades de cada niño respetando los ritmos personales de desarrollo y presentando un carácter netamente individualizado.

Entre las actividades de apoyo podemos señalar las que tienen como objetivo lograr:

- flexibilidad y plasticidad muscular
- equilibrio y ajuste postural de miembros y órganos.
- ajuste motor y dominio en el desplazamiento.
- estructuración espacial y temporal del mundo en que el ritmo se mueve y del propio cuerpo que realiza el movimiento.
- diferenciación e intensificación de objetos y signos.
- asociación y seriación de cosas y hechos.

Métodos y recursos a utilizar con los niños de aprendizaje lento

Los métodos y recursos a utilizar para estos niños no difieren mayormente de los que se utilizan para el niño común.

Todos los niños necesitan; que sus esfuerzos sean graduados, que estén motivados, que el maestro les resulte interesante.

Lo que el niño lento necesita es una mayor ejercitación. Debe repetirse muchas veces lo que se enseña. La repetición no debe ser monótona, el maestro buscará los medios de hacerla siempre interesante.

Como en el caso de los demás alumnos la estabilidad y permanente en la vida del grupo es recomendable. Es necesario que un grupo de alumnos conserve su identidad, en lo posible, durante todo el período de la escuela primaria, y que tenga el mismo maestro durante un ciclo.

Bibliografía .-Smith Robert

Smith, Robert " El maestro y el diagnóstico de las dificultades escolares
Bs As Paidós 1971.

Piaget. Jean "Seis estudios de psicología.-Barcelona.-Seix Barral S.A.
1970

Tavella, Nicolás "Dificultades en la lectura y en la escritura" Bs As
Biblioteca, 1969

Featherstone, W.B. "Como enseñar al escolar y estudiante lentos". Bs As
Paidós 1964

Wallón, Henri: "Los estadios en la psicología del niño" Bs As-Lautaro
1965.

Hek Arch O. "La educación de los niños excepcionales". Bs AS Nova 1960

Responsable

Prof. María Soledad. C. de Leone

comision de curriculum

PROGRESO INDIVIDUAL DEL ALUMNO

Niveles básicos para

el 2º año de experiencia

SERIE DIDACTICA

44

Progreso Individual del alumno

Niveles básicos para el 2º año de experiencia

En el año 1971 se publicó bajo el número 28 de la Serie Didáctica la guía para la elaboración de la tarjeta de Progreso Individual del Alumno la que contiene:

- A)- Propósitos y finalidad de la tarjeta.
- B)- Descripción de la misma.
- C)- Indicaciones para ser llenada.
- D)- Niveles básicos correspondientes al primer año del primer ciclo de la escuela elemental.

Establecemos ahora los cinco niveles mínimos que corresponden al 2º año del primer ciclo.

Insistimos sobre los siguientes puntos:

- La tarjeta de progreso individual responde a una nueva organización escolar por ciclo en la que el paso de un año a otro no supone la superación absoluta, por la totalidad de niños, de todas las dificultades y por lo tanto, de todos los niveles propuestos este año.

- Consecuentemente con lo anterior el niño sigue su ritmo de aprendizaje en grupos de trabajo individualizado y pasa automáticamente a un nivel superior una vez superado su propio nivel.

- El avance de un nivel a otro no se realiza necesariamente por grupos sino que puede hacerlo el niño individualmente, integrándose a otro grupo que trabaja en el nivel por él alcanzado.

- Es obvio que en este tipo de organización el trabajo individualizado y las tarjetas correspondientes se muestran imprescindibles.

- Los niveles descriptos son niveles mínimos y señalan por lo tanto los aprendizajes básicos que el niño debe realizar para ir cubriendo el ciclo.

Los niveles que implican las conductas mínimas a lograr en las distintas áreas correspondientes al año 1972, 3º y 4º períodos, son los siguientes:

MATEMÁTICA:

El alumno es capaz de:

Nivel 6 :

- Realizar agrupamientos de "dieces" y "unos" con los elementos de un conjunto dado.
- Traducir en numerales de dos cifras los agrupamientos realizados.
- Asociar el numeral diez a un conjunto de diez elementos.
- Reconocer decenas y unidades en numerales de dos cifras.
- Contar, leer y escribir numerales de números comprendidos entre 0 y 19.
- Derivar restas de sumas dadas distintas combinaciones hasta 19).
- Aplicar adiciones, sustracciones en la solución de situaciones problemáticas.
- Aplicar multiplicaciones por 2 y 3 en la resolución de situaciones problemáticas.
- Reconocer y dibujar cuerpos.
- Calcular "a ojo" diferentes medidas.
- Reconocer, determinar y diagramar fracciones de conjunto.

Nivel 7 :

- Contar, leer, escribir y ordenar, en la recta numérica, los numerales de las decenas hasta 90.
- Contar, leer y escribir numerales de números de dos cifras hasta 40.
- Reconocer, determinar y escribir el número que está antes o después de uno dado.
- Establecer relaciones de mayor o menor entre números de dos dígitos.
- Pasar de una decena a otra.

- Traducir una ecuación de suma y resta en un enunciado de un problema.
- Reconocer, diagramar y calcular la mitad y el doble de un conjunto un número dado.
- Reconocer fronteras en los cuerpos y figuras.
- Trazar fronteras conexas o no conexas.
- Realizar mediciones utilizando metro, medio metro, cuarto metro.

Nivel 8:

- Ordenar numerales de dos cifras en la recta numérica.
- Comparar números, entre 0 y 60, pertenecientes a la misma o distinta decena.
- Contar, leer y escribir numerales de números hasta 60.
- Aplicar adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones para resolver situaciones problemáticas.
- Realizar operaciones de multiplicación y división por 4.
- Realizar operaciones de suma y resta, sin dificultad, con numerales de dos dígitos, hasta 60, en base a situaciones problemáticas.
- Identificar y dibujar regiones abiertas y cerradas.
- Realizar mediciones usando: litro, medio litro y cuarto litro.
- Reconocer, determinar y dibujar cuartos o cuarta parte.

Nivel 9:

- Reconocer y diagramar decenas y unidades en un conjunto de hasta 80 elementos.
- Escribir el numeral correspondiente a agrupamientos de unidades y decenas de los elementos de un conjunto de no más de 80 elementos.
- Ordenar, contar, leer y escribir numerales de dos cifras entre 10 y 80.
- Reconocer, determinar y escribir la decena que está antes o después de una dada.
- Aplicar sumas y restas de dos cifras, sin dificultad en la solución de situaciones problemáticas.
- Resolver con cierta habilidad sumas y restas de dos cifras con difi-

cultad.

- Resolver operaciones de multiplicación y división por cinco en base a problemas reales.
- Manejar con soltura monedas de 10\$, 5\$ y 1\$ en situaciones problemáticas de compra y venta.
- Comparar entre sí números de dos cifras comprendidos entre 10 y 80.
- Reconocer interior y exterior de regiones.
- Determinar pasajes.
- Realizar mediciones usando kilo, medio kilo y cuarto kilo.

Nivel 10:

- Ordenar, contar y leer y escribir numerales de números hasta 99.
- Comparar dos números cualesquiera menores que 100.
- Traducir en ecuaciones de suma o resta, de una o dos cifras, enunciados de problemas.
- Resolver operaciones de suma y resta, con dificultad, de numerales de dos cifras.
- Resolver ecuaciones e inecuaciones.
- Leer, interpretar, inventar y resolver enunciados de problemas vinculados a situaciones significativas para el niño.
- Resolver operaciones de multiplicación y división por 10 en base a situaciones problemáticas.
- Descubrir y comprobar transformaciones topológicas.
- Apreciar tiempos: leer la hora
- Reconocer, determinar y dibujar décimos.

LENGUA

El alumno es capaz de:

Nivel 6:

- Escribir con claridad y al dictado textos conocidos.
- Leer, comprender y escribir nuevas oraciones.

- Separar en sílabas palabras dadas.
- Leer y escribir sílabas determinadas.
- Formar el plural de palabras indicadas.
- Enunciar cualidades para determinados sustantivos.
- Expresar sus experiencias a sus compañeros y a su maestro.
- Observar y describir objetos guiados por el maestro.

Nivel 7:

- Leer, con corrección adecuada a su edad, textos indicados por el maestro.
- Completar con sílabas palabras incompletas.
- Formar nuevas palabras con sílabas dadas.
- Agrupar sílabas teniendo en cuenta las vocales con que terminan.
- Reconocer las vocales separándolas de las sílabas que la contienen.
- Reconocer las sílabas directas.
- Emplear las mayúsculas después de punto y en los nombres propios.
- Formar el masculino y el femenino de palabras señaladas.
- Escribir al dictado textos dados.
- Redactar frases u oraciones breves.
- Expresar con claridad relativa a sus compañeros y maestro las experiencias vividas en una situación de aprendizaje determinada.
- Observar y describir verbalmente láminas guiados por el maestro.

Nivel 8:

- Escribir frases u oraciones con palabras obtenidas de la combinación de sílabas.
- Leer trozos indicados por el maestro.
- Separar correctamente las palabras que contengan sílabas directas.
- Reconocer sílabas complejas.
- Escribir al dictado con claridad textos seleccionados por el maestro.
- Usar correctamente el punto aparte.
- Mantener conversaciones sencillas con sus compañeros y con su maestro.

- Expresar por medios lingüísticos y no lingüísticos sus impresiones de una poesía, de un cuento, de un paseo, de una clase, etc.
- Elaborar sencillas redacciones manejando el vocabulario conocido.
- Explicar sencillamente los textos leídos.
- Observar y describir láminas respondiendo a un cuestionario sencillo.

Nivel 9:

- Leer y comentar textos dados seleccionados por el maestro.
- Escribir al dictado con claridad.
- Reconocer sílabas inversas.
- Distinguir las acciones en oraciones breves y sencillas.
- Copiar un texto con claridad y sin errores.
- Utilizar adecuadamente el punto y la coma en sencillas redacciones empleando el vocabulario conocido.
- Utilizar los signos de admiración y de interrogación.
- Formar el singular y el plural de determinadas palabras y colocar los artículos correspondientes.
- Conocer el femenino y el masculino de palabras dadas y colocar el artículo correspondiente.
- Reconocer y escribir consonantes.
- Conversar con sus compañeros.
- Narrar sus experiencias.
- Interpretar poesías o cuentos sencillos.
- Imaginar situaciones sugeridas por una lámina.

Nivel 10:

- Leer y comentar, respondiendo a un cuestionario, textos seleccionados.
- Escribir al dictado con claridad.
- Distinguir cualidades y acciones en textos breves y sencillos.
- Utilizar correctamente las mayúsculas.
- Reconocer oraciones afirmativas y negativas.

- Respetar la concordancia de sustantivo y cualidades en género y número.
- Reconocer el sujeto en oraciones breves y sencillas.
- Utilizar el vocabulario adquirido en la expresión de sus ideas.
- Interpretar poesías y cuentos seleccionados.
- Elaborar sencillas redacciones sobre temas propuestos por el maestro.

ESTUDIO DEL MEDIO

El alumno es capaz de:

Nivel 6:

- Nombrar las calles o el lugar donde se encuentra el edificio de la escuela.
- Señalar el nombre del barrio o lugar donde vive.
- Ordenar cronológicamente las actividades de un día escolar o bien de una excursión o paseo.
- Ubicar el barrio en un croquis de la ciudad.
- Ubicar la escuela en un croquis del barrio.
- Orientarse desde la escuela a la casa y de la casa a la escuela.
- Practicar algunas normas de cortesía y respeto, saludar a la maestra, a la directora, a sus compañeros, pedir permiso para retirarse del aula.
- Describir verbalmente los edificios principales del barrio.
- Reconocer e interpretar las señales de tránsito.
- Manejar hábilmente sus elementos de trabajo.

Nivel 7:

- Comportarse con corrección en los paseos, excursiones, fiestas del grado y de la escuela.
- Describir verbalmente los lugares visitados (casas de comercio, plazas, estación ferroviaria, terminal de ómnibus, etc).
- Establecer relaciones espaciales (la estación ferroviaria está cerca

o lejos de la escuela o de mi casa, ni casa está ubicada al frente de la plaza, etc).

- Expresar cuál es el domicilio de la escuela o el lugar dónde vive o el barrio de la escuela.
- Pintar dentro de un espacio limitado.
- Recortar y pegar siluetas de papel.
- Tener buena disposición para realizar ciertas tareas (recoger papeles guardar los materiales de trabajo en su lugar, recoger material durante los paseos, etc).
- Seriar las actividades de un día de fiesta en el grado o en la escuela.
- Establecer relaciones temporales: día, semana, mes.
- Cruzar la calle o el camino con precaución.
- Traducir plásticamente sus observaciones (modelado, collage, dibujos, etc)
- Cooperar con sus compañeritos (ayudar a realizar una tarea o prestar sus materiales de trabajo, etc).

Nivel 8:

- Ordenar y clasificar las figuras de animales y plantas del barrio.
- Describir el paisaje que ofrece el barrio durante las distintas estaciones del año.
- Orientarse con respecto a la posición del sol en el aula, en el patio, en la escuela.
- Relacionar los períodos de día y noche con el movimiento aparente del sol y la aparición de la luna y las estrellas.
- Ordenar cronológicamente las actividades realizadas en la excursión.
- Expresar plásticamente sus observaciones.
- Manejar con seguridad los útiles de trabajo: lápices, pinceles, tijeras, etc
- Elegir una tarea y concluirla.
- Participar en el trabajo con sus compañeros.
- Realizar sencillas experiencias.

- Conocer y comprender los roles y el trabajo de los demás en la comunidad.
- Practicar normas de cortesía.
- Respetar turnos en juegos, selección de materiales, etc.

Nivel 9:

- Crear motivos para expresar sus ideas.
- Utilizar adecuadamente las estructuras temporo-espaciales ya adquiridas.
- Cumplir pequeñas tareas de responsabilidad.
- Observar y describir verbalmente los fenómenos estudiados.
- Aceptar y practicar las normas de convivencias más comunes en la escuela y en el hogar.
- Seleccionar la ropa adecuada a la estación.
- Distinguir y clasificar las prendas de vestir por el material con el que están confeccionadas.
- Representar gráficamente los fenómenos observados y experimentados.
- Perfeccionar destrezas en armar cajas, en forrarlas, etc.
- Presentar sus trabajos con orden y prolijidad.
- Llevar a cabo una tarea sin distraerse.
- Respetar las pertenencias de sus compañeros, del aula y de la escuela.

Nivel 10:

- Emplear el vocabulario adquirido en su expresión oral y escrita.
- Establecer relaciones espaciales^y temporales elementales (distancia, ubicación, tamaño, presente, pasado, futuro, etc).
- Establecer diferencias entre la ciudad y el campo, su localidad y la localidad vecina, etc.
- Establecer la necesidad del agua en los seres vivos.
- Comparar formas de vida acuática con la terrestre.
- Reconocer el origen de los alimentos que consumen.

- Demostrar mayor habilidad para registrar observaciones.
- Demostrar mayor destreza para manejar los útiles de trabajo.
- Participar en experiencias.

Observaciones:

Si bien algunas de las pautas de conductas señaladas en los niveles 6 , 7 , 8 , 9 , 10 aparentemente son las mismas que las indicadas para los cinco primeros niveles, aclaramos que hay diferencia de matices en el comportamiento del niño que curso 2 ° grado pues sus experiencias se enriquecieron y evolutivamente ha logrado mayor madurez. Además entre los objetivos de aprendizaje enunciados en el Currículo para el primer ciclo del nivel elemental se encuentran objetivos comunes a los distintos grados de ese ciclo.

RESPONSABLES:

Prof. Eva M. Martínez de Rojo

Próf: Silvia H. Sueldo

Prof: Marta L. Ivaldi de Flores

Julio- 1972

comision de curriculum

MATEMATICA 16

APRENDAMOS A MEDIR

SERIE DIDACTICA

45

Unidad :Aprendamos a medir

I.-OBJETIVOS

El niño 1. tendrá habilidad para:

- .Calcular a ojo la medida de objetos y distancias.
- .Manejar diferentes unidades arbitrarias de medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- .Desubrir relaciones entre medidas: mayor, menor, igual que.
- .Medir con unidades convencionales legales.

II.-CONTENIDOS

Unidades arbitrarias de medidas.

Unidades legales de medidas de; longitud, capacidad, peso y tiempo.

III.-ACTIVIDADES

Medidas de longitud

Tomaremos una de las medidas, las de longitud, para tratarla más detalladamente, ya que consideramos que en general pueden repetirse los mismos pasos cuando se encaren las medidas de capacidad, peso y tiempo. Para lograr los objetivos señalados sugerimos seguir tres etapas en las actividades propuestas como experiencias de aprendizaje.

A.-Medir longitudes de objetos comparándolas entre sí. Se afianzarán los conceptos bajo, alto, cerca, lejos, grande, pequeño, ancho, estrecho y las relaciones entre ellos de más que, menos que, tanto como.

B.-Medir longitudes con unidades arbitrarias de medida.

C.-Medir longitudes con una unidad convencional legal.

A.-Medir longitudes de objetos comparándolas entre sí a fin de afianzar los conceptos bajo, alto, cerca-lejos, grande-pequeño, ancho-angosto y las relaciones más que, menos que, tanto como, entre ellos.

- 1.-Jugar a encontrar un compañero que sea más alto que yo.
- 2.-Jugar a encontrar un compañero que sea más bajo que yo.
- 3.-Jugar a encontrar a un compañero o jugar a ser el más alto que yo.
- 4.-Jugar a encontrar a todos los compañeros que sean más bajos que yo.
- 5.-Jugar a encontrar a los compañeros que sean tan altos como yo. Primero nombrarlos, después comprobarlo.
- 6.-Formar conjuntos de objetos y luego alinearlos de acuerdo a su alto, primero de mayor a menor y luego de menor a mayor.
- 7.-Comparar columnas o árboles del patio. Reconocer cuál es más bajo cuál es más alto, cuál es tan alto como.
- 8.-Jugar a adivinar cuáles son los dos compañeros más altos del grupo y cuáles los dos más bajos. Comprobarlo comparándolos.
- 9.-Comparar mis lápices con los de mi compañero. Separar los lápices más largos de cada uno (dos o tres). Comprobar quién tiene los lápices más largos.
- 10.-Realizar la misma actividad anterior con los lápices más cortos. Primero separarlos y después compararlos.
- 11.-Alinear lápices, palitos y otros objetos de acuerdo a su altura de mayor a menor y de menor a mayor.

La comparación de hará primero con dos objetos y luego con varios.

- 12- Jugar a las estatuas. Los niños que están jugando en el patio de pronto se quedan quietos como estatuas en su lugar. Nombrar al niño que está más lejos y al que está más cerca de la "señorita"
- 13- Colocarse en diferentes lugares en el patio. Nombrar a dos o tres niños y responder cuál está más lejos y cuál más cerca de mí.

- 14- Jugar a nombrar el mayor número de objetos que están cerca mío y los que están más lejos.
- 15- Nombrar los alumnos que están más cerca del pizarrón y los que están más lejos.
- 16- Jugar a caminar sin rumbo en el patio. A un golpe de manos parar. Comparar la posición de dos pares de niños ¿quiénes están más cerca y quiénes más lejos entre sí?
- 17- Jugar a tomar distintas poses y responder en cada caso qué parte del cuerpo está más cerca de la cabeza (depende de la posición adoptada).
- 18- Jugar con la pelota. Parar el juego a un toque de silbato y responder ¿Quién está más lejos y quién más cerca de la pelota?
- 19- Pensar y responder ¿la casa de Pedro está más cerca o más lejos que la de Jorge de la escuela.
¿ Cuántas cuadras quedan en cada caso?
- 20- Responder quién está más cerca o más lejos de mi casa.
¿ el almacén o la carnicería?
- 21- Elegir entre varios objetos el más grande y el más pequeño. Tomar para ello elementos del equipo de trabajo, del aula, diversos objetos conocidos por el niño y que puedan traerse al aula.
- 22- Repetir la experiencia con diferentes conjuntos de objetos.
- 23- Alinear objetos de acuerdo a su tamaño de mayor a menor y de menor a mayor.
- 24- Comparar el portafolio y la cartuchera ¿cuál es más grande?
¿cuál más pequeño?
- 25- Repetir la experiencia con diversos objetos.
- 26- Comparar los bolsillos de mi guardapolvo con los de mi compañeros y responder ¿cuál es más grande? ¿cuál es más pequeño?
¿cuál tan grande o tan pequeño como el mío.
- 27- Comparar animales conocidos y responder ¿cuál es más grande?
¿ cuál es más pequeño?

- 28- Jugar a nombrar el mayor número de objetos más grande que uno dado.
- 29- Jugar a nombrar el mayor número de objetos más pequeños que uno dado.
- 30- Formar un camino entre dos hileras de niños que hacen de árboles, una muy cerca de otra (camino estrecho) Pasar entre ellas.
- 31- Separar las hileras a fin de ensanchar el camino (camino ancho)
- 32- Formar como en las actividades anteriores caminos muy anchos e ir estrechándolos poco a poco.
- 33- Marcar caminos anchos y estrechos en el piso con tiza, con palos con cuerdas etc. Compararlos y responder ¿cuál es más angosto? ¿cuál es más ancho?
- 34- Dado un camino trazado en el piso, marcar otro que sea más ancho y otro más angosto o estrecho.
- 35- Comparar dos maderas. Señalar la más ancha y la más angosto.
- 36- Buscar una madera que sea tan ancha o tan angosto como una dada.
- 37- Coleccionar maderas angostas y anchas.
- 38- De una colección separar una madera y a las demás clasificarlas en dos conjuntos uno formado por las maderas más angostas y otro por las maderas más anchas que la madera separada.
- 39- Recortar cintas de papel de diferente ancho. Clasificarlas.
- 40- Comparar dos cintas y responder ¿cuál es más ancha? ¿cuál más angosta?
- 41- Elegir una cinta. Buscar otras cintas que sean tan anchas o angostas como la que elegí.
- 42- Comparar mi regla con la de otros chicos y responder ¿mi regla es más ancha? ¿es más angosta? ¿es tan ancha o tan angosta como?
- 43- Comparar el cinto de mi guardapolvo con el de mi compañero y responder ¿es más ancho? ¿es más angosto? ¿es tan ancho como?
- 44- Comparar cintas, maderas, etc. de acuerdo a su ancho. Alinear de mayor a menor y de menor a mayor de acuerdo a su ancho.

B- Medir longitudes con unidades arbitrarias de medida.

Una vez afianzadas los conceptos anteriores se compararán dos objetos que por su tamaño no puedan desplazarse con facilidad para compararlos colocándolos uno al lado de otro.

- 45- Comparar dos armarios del aula y responder ¿cuál es más alto? ¿cuál es más ancho? ¿cuál es más angosto? ¿cuál es más profundo? Se pueden dar respuestas aproximadas pero ante la duda no podemos verificarlo colocándolo uno al lado de otro ¿Cómo lo comprobamos? Se debe tratar de que sean los niños quienes descubran cómo hacerlo.

Evidentemente se hace necesario el empleo de elementos que nos permitan medir y que el niño pueda elegir arbitrariamente un palo, un lápiz, una varilla, su brazo, sus manos, sus pies.

Podemos tomar la medida con un palo y ver cuántas veces este palo está contenido en la altura o ancho de los muebles.

- 46- Seleccionar en el aula elementos que sirvan para medir.
- 47- Traer de sus casas elementos que sirvan para medir, caña de azúcar, caña "tacuara" o "hueca" palos de todo tipo, varillas, hilos, trozos de alambre, piolas etc.
- 48- Pedir varillas en aserraderos y carpintería.
- 49- Tomar equipos de varillas de diferentes medidas: un equipo de varillas cortas, otro de largos y una medianas.
- 50- Lijar y limpiar palos de escobas a fin de usarlos como unidades de medida.
- 51- Medir con palos de escoba el largo de la galería, del patio, del aula, de la sala de canto.
- 52- Medir las mismas longitudes con varillas cortas, con varillas medianas y con varillas largas.
- 53- Marcar dos lugares en el patio, dos niños se ubican en ambos lugares.

- Adivinar cuantos palos de escobas hay entre ellos. Comprobar .
Repetir la experiencia con diferentes niños.
- 54- Colocar los portafolios a lo largo del aula ¿cuantos portafolios mide el largo del aula?
- 55- Colocar las sillas a lo largo del aula ¿cuántas sillas mide el largo del aula?
- 56- Jugar a medir con palitos de mi equipo de trabajo y responder ¿cuántos palitos mide mi cuaderno, mi mesa de trabajo, mi portafolio, la tapa de mi carpeta, mi cartuchera, mi lápiz, el de mi compañero, mi dedo anular?
- 57- Medir las mismas longitudes empleando diferentes unidades de medidas.
- 58- Colocar dos piedras alejadas entre sí en el patio. Calcular "a ojo" cuántos pies hay entre ellos. Comprobarlo.
- 59- Calcular si hay sitio para colocar una mesa entre las dos piedras. Comprobar midiendo el mueble y el espacio con la misma medida.
- 60- Observar y contestar ¿cuántos listones pueden colocarse uno tras otro en el ancho de la galería? Averiguar y comprobar con diferentes listones.
- 61- Marcar un espacio en el piso. Calcular a ojo si hay espacio para colocar allí un armario del aula, una silla, un libro o un niño de pie. Comprobar midiendo espacio y mueble con la misma unidad.
- 62- Medir el largo de mi pantalón o de mi vestido con diferentes varillas. Responder ¿cuántas varillas mide? ¿cuántos lápices mide? ¿cuántos palitos mide mi pantalón?
- 63- Adivinar y comprobar cuántas varillas mide una piola hacer una división en el patio para jugar en dos equipos. Calcular con diferentes medidas.

La respuesta sería; mide tres palos de escobas, mide ocho varillas medianas, mide treinta lapices, etc.

C- Medir longitudes con la unidad convencional legal.

El niño debe llegar a comprobar la necesidad del uso de una medida uniforme y conocida por todos.

64- Pensar en los siguientes problemas ¿Como comprar la piola si el comerciante no conoce las varillas que usamos? Pediremos de acuerdo a la medida con el lápiz o con los palos de escoba o con las varillas ¿con cuáles de las varillas? ¿las cortas, largas o medianas? ¿cómo medirá la mamá el largo del pantalón o de la pollera?

Es necesario conocer las varillas que usa, la modista, la señora de la mercería y el tendero cuando miden telas, cintas, puntillas, elásticos y también el largo de la varilla que usa el comerciante que nos venderá la piola.

65- Visitar tiendas, mercaderías, sastrerías, modistas y tomar la medida de la varilla que usan (ellos usan el metro).

66- Comparar las medidas tomadas en los diferentes negocios. Comprobar que son iguales.

67- Cortar varillas de esa medida y hacer un equipo de varillas iguales.

68- Preparar un equipo de varillas más pequeñas de un decímetro y otro equipo de varillas de un centímetro.

69- Indicar con ambas manos el tamaño de un metro. No mover los brazos. Comprobar colocando el metro. Repetir la experiencia con otros niños.

70- Indicar con ambas manos el tamaño de un decímetro. Comprobarlo. Repetir la experiencia con otros niños.

71- Indicar con ambas manos el tamaño de un centímetro. Comprobarlo. Repetir la experiencia con otros niños.

- 72- Formar conjunto con las varillas de un metro.
- 73- Formar conjunto con las varillas de un decímetro
- 74- Formar conjunto con las varillas de un centímetro.
- 75- Marcar una distancia de un metro
- 76- Medir la misma distancia con decímetro. Contar los decímetros.
- 77- Trazar fronteras delimitando regiones en el patio. Medir la frontera usando metro, decímetro y centímetros.
- 78- Instalar negocios en los que tengan los niños oportunidad de medir.
- 79- Calcular a ojo longitudes varias. Comprobar midiéndolas.
- 80- Jugar a adivinar el largo o ancho de diversos objetos, Medir para comprobar quién acertó con mayor exactitud las medidas.
- 81- Con varillas de 1 dm. delimitar pequeñas regiones. Contar los dm. que tiene la frontera de dicha región.
- 82- Con varillas de 1 metro delimitar regiones en el patio. Contar el número de metros que mide la frontera.
- 83- Calcular a ojo cuantos metros medirá una frontera determinada Comprobar.
- 84- Calcular cuántos metros de piola hay que comprar para dividir en dos al patio.
- 85- Adivinar los metros que mide el largo del aula, de la galería, el patio. Comprobarlo midiendo con metros. Podés completar con decímetros y centímetros.
- 86- Marcar en el piso el espacio en que pudiera entrar el armario. Comprobar midiendo con metros el largo del mueble y del espacio delimitado.

- 87- Calcular a ojo la distancia en metros que hay entre el pizarrón y mi silla, el escritorio de la "Señorita" y mi silla, la puerta y mi silla. Mi silla y la de mi amigo Alberto, la puerta y la ventana, mi grado y la dirección, etc. etc.
- 88- Adivinar el largo del pizarrón, del aula, de las baldosas, del cuadro. Comprobarlo. Usar metros, decímetros y centímetros.
- 89- Medir todos y cada uno de los objetivos que tengamos a nuestro alcance: el largo, el ancho, el alto.
- 90- Medir todas las distancias posibles, después de calcularlas a ojo.

Medidas de Capacidad y Peso.

Con muy pocas variantes pueden repetirse las actividades arriba propuestas para tratar la medidas de capacidad y peso.

- a) Para las medidas de capacidad se trata de cambiar listones, palos y varillas por botellas, latas, ollas, tazas etc, de diferente capacidad y luego por botellas de litro, medio litro y cuarto litro para medir líquidos.
- b) Para las medidas de peso: Calcular el peso de diferentes objetos tomándolo entre las manos. Comprobar luego mediante una balanza.

En ambos casos se siguen las etapas señaladas para las medidas de longitud.

- A- Determinar mediante comparación la capacidad de dos recipientes o el peso de dos objetos deduciendo cuál tiene mayor, menor o igual capacidad o peso.
- B- Tomar unidades arbitrarias de medidas de capacidad o de peso.

C- Medir con medidas legales: litro, medio litro, gramo, kilogramo, medio kilogramo.

Medidas de Tiempo:

Un poco más difícil resulta la medición del tiempo, pese a lo cuál se pueden establecer también las tres etapas señaladas:

- A- Comparar tiempos transcurridos entre dos hechos cualesquiera.
Ejemplo: cuál es más largo el tiempo que tardamos en tomar un vaso de agua o el que va desde que entramos a clase hasta que tocan el timbre de recreo.
- B- Tomar medidas arbitrarias de tiempo: Medimos el tiempo que tarda un niño en dar una vuelta alrededor del aula, en terminar una tarea, en hacer un mandado (pedir tiza a la conserje) etc. Mediante golpes rítmicos de manos o contando hasta diez. Preguntamos ?cuántos golpes de mano tardó Pedro en.....? Cuántos tardó Juan? ? cuántos golpes dimos? ?cuántos dieces contamos?
- C- Medir con medidas legales: esta etapa se cumple necesariamente mediante el uso de cronómetro o de reloj. A partir de lo cual se puede comenzar el aprendizaje de la lectura de la hora.

IV- PAUTAS DE EVALUACION:

Se pueden utilizar diferentes pruebas para evaluar las habilidades fijadas como objetivo de esta unidad.

La más adecuada es la prueba práctica que, en suma, no es más que dejar al alumno que demuestre su habilidad para medir, midiendo. Observar cómo lo hace, registrando las conductas observadas. Para ello es útil valerse de un guión de referencia que establezca las conductas observables del niño.

También pueden aplicarse pruebas objetivas simples de completamiento, selección, o apareamiento, las que pueden ser resueltas en base a la comprobación directa con los medios utilizados (varillas, botellas, balanza, reloj).

Se sugieren a modo de ejemplo las siguientes pruebas:

a) Mido el largo del pizarrón y completo.

El pizarrón mide..... cuadernos.

..... Varillas cortas.

..... Palitos

..... Metros...decímetros...centímetros.

..... Decímetros.

b) Señala la respuesta correcta:

Puede medir mi dedo con.....el metro.

.....el decímetro

.....el centímetro

La galería

Mide más o menos un metro

La mesa

La tiza

C- Busca la medida más aproximada.

un lápiz mide

un metro

mi uña mide

dos decímetros

la ventana mide

un centímetro

D- Señala la respuesta más aproximada.

? Cuál mide un litro?

un frasco de remedios

una lata de tomates

una botella de leche

E- Busca la medida más aproximada.

una lata de durazno mide	un litro
un frasco chico de mermelada mide	medio litro
una botella de vino común mide	cuarto litro

F- Completa.

Yo peso.....kilos	Mi mamá compró.....kilo de azúcar
mi mamá pesa.....kiloskilo de yerba
la señorita pesa.....kiloskilo de café

G- COMPLETA:

Yo tarde...golpes de mano en dar una vuelta a alrededor del patio.

Elena tardó....golpes de mano en dar una vuelta alrededor del patio.

Eduardo tardó....golpes de mano en dar una vuelta alrededor del patio.

Mi papá tardó....horas en ir a Buenos Aires.

Mi tía tardó....horas en ir a Aguilares.

Yo tardé.....horas en hacer mis deberes.

Yo tardé.....minutos en ir a la verdulería.

OBSERVACIONES:

Cada actividad debe ser presentada como una situación problemática a resolver, a fin de que estos sencillos problemas planteados preparen al niño para la resolución de problemas escritos más complicados.

Al comienzo se usan todas las varillas o todas las botellas necesarias para medir colocándolas una tras otra, después,

el niño irá comprendiendo que el mismo trabajo de medición puede hacerlo con una sola varilla marcando la cantidad medida antes de sacar la varilla.

No es necesario dar la relación entre decímetro, centímetro y metro esta la irá descubriendo el niño en el manejo de las medidas.

BIBLIOGRAFIA:

DIENES E.W-Golding. Los primeros pasos en Matemáticas.

3- Exploración del espacio y práctica de la medida: Barcelona, Teide S.A. 1969.

ALZPUN A. Teoría y Didáctica de la Matemática Actual. Barcelona Vicens- Vives, 1969.

TAPIA Nelly V. de^a Bibiloni Alicia T. de. Jugando con Matemáticas. Buenos Aires - Estrada y Cía S.A. 1972.

Responsables: Silvia H. Sueldo

Eva M. Martinez de Rojo

comision de curriculum

MATEMATICA 17

SUGERENCIAS PARA PREPARAR TARJETAS DE EJERCITACION

SERIE DIDACTICA

46

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

MATEMATICA 17

Sugerencias para preparar tarjetas de ejercitación

2º Parte: Números 11 a 19


Las sugerencias contenidas en esta guía constituyen la segunda parte de la Guía N° 39. Por lo tanto son válidas las recomendaciones incluidas en la citada guía.

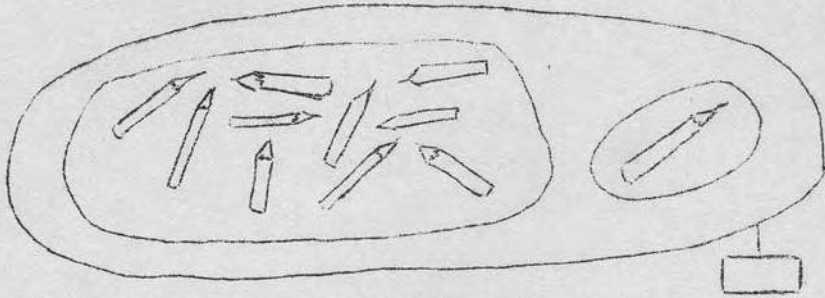
Las actividades propuestas responden a los siguientes objetivos:

Desarrollar habilidad para:


- 1.-Diagramar e interpretar conjuntos de 11 a 19 elementos y escribir sus numerales.
- 2.-Leer y escribir números de dos dígitos.
- 3.-Utilizar distintos nombres para: el número once y el número 14.
- 4.-Resolver y leer decenas y unidades en numerales de dos cifras.
- 5.-Adquirir práctica en el uso del paréntesis.
- 6.-Reconocer, leer decenas y unidades en numerales de dos cifras.
- 7.-Establecer relaciones de mayor y menor entre los números comprendidos de 11 y 19.
- 18.- Utilizar con cierta seguridad las monedas de uso corriente.
- 9.-Leer, interpretar, inventar y resolver problemas conectados con situaciones significativas para el niño.

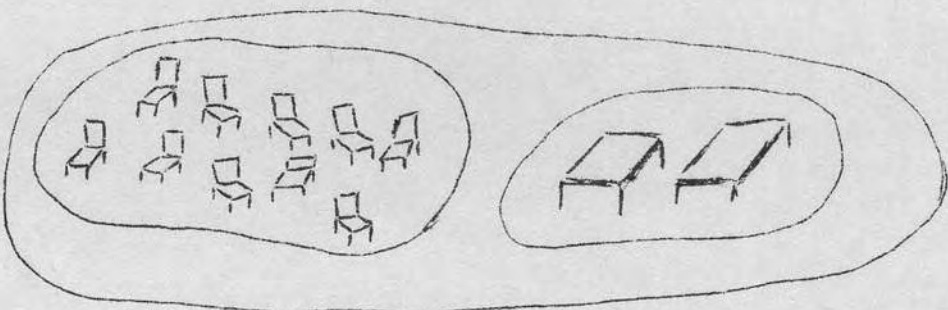
1.-Diagramar conjuntos de hasta 19 elementos y asociar los numerales


Copia y coloca el numeral  1

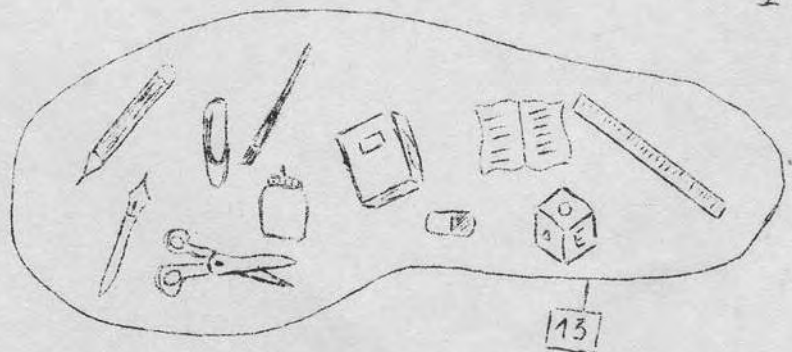


¿Cuántas decenas y unidades ?

Copia y escribe la ecuación  2

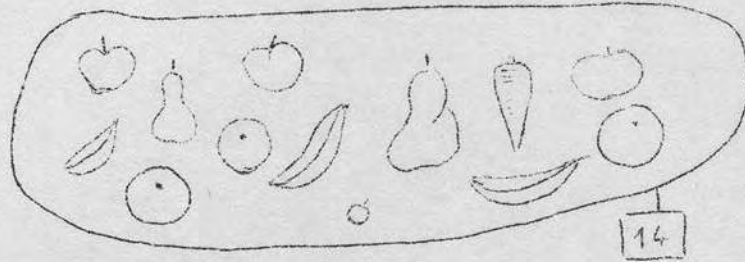


Agrega lo que falta  3

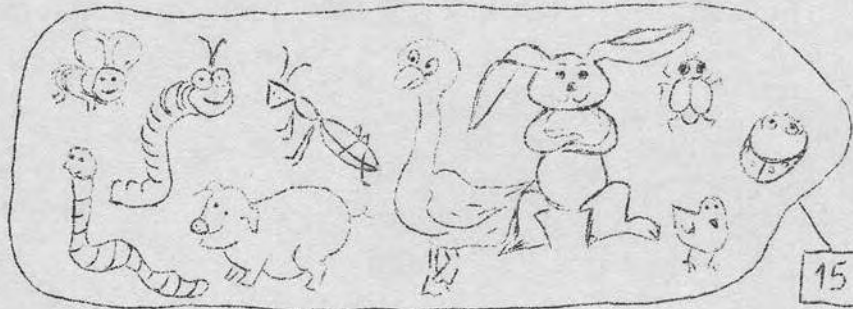


15

Copia y completa con otro color



Copia y agrega lo que falta



Copia y completa



Dibuja en tu cuaderno un conjunto que tenga un elemento más que un conjunto de 16 elementos.



Escribe el numeral

¿Cuántos elementos tienes que agregar a un conjunto de 10 bolitas para tener 15? Dibújalo en tu cuaderno.




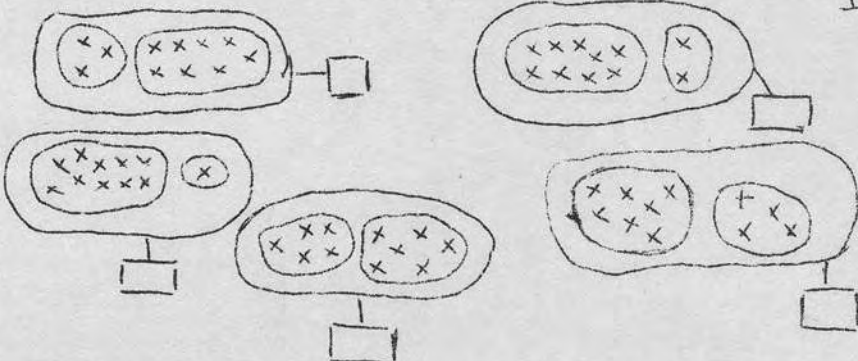
Copia y responde que número forman

- | | | |
|----------|------------|---|
| 1 decena | 3 unidades | = |
| 1 decena | 1 unidad | = |
| 1 decena | 4 unidades | = |
| 1 decena | 8 unidades | = |
| 1 decena | 7 unidades | = |
| 1 decena | 6 unidades | = |




2.-Otros nombres para el once

Copia y escribe el numeral  10




The first ten-frame has 10 'x' marks (2 in the first column, 8 in the second) and an empty box. The second has 10 'x' marks (8 in the first column, 2 in the second) and an empty box. The third has 10 'x' marks (8 in the first column, 2 in the second) and an empty box. The fourth has 10 'x' marks (5 in the first column, 5 in the second) and an empty box. The fifth has 10 'x' marks (5 in the first column, 5 in the second) and an empty box.

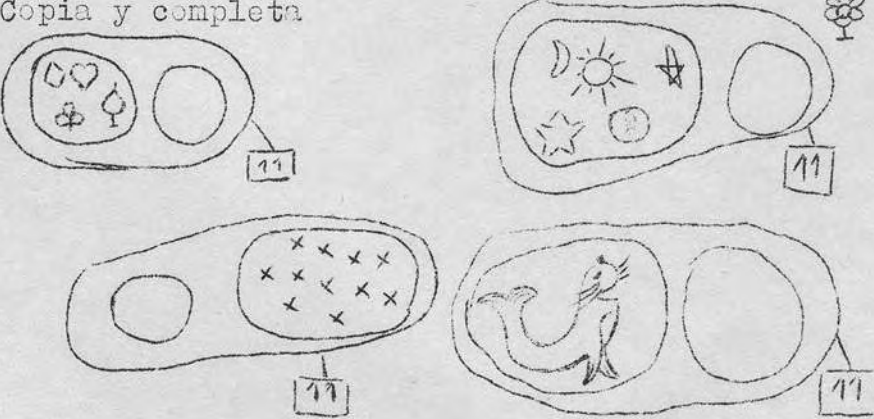
Escribe seis sumas que den por resultado 11  11

11 = 11 =

11 = 11 =

11 = 11 =

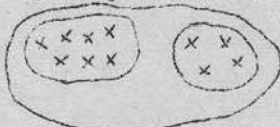
Copia y completa  12



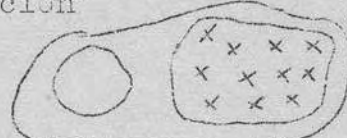
The first ten-frame has 5 objects (heart, apple, pear, orange, banana) and an empty box with '11' written below it. The second has 5 objects (moon, sun, star, planet, star) and an empty box with '11' written below it. The third has 10 'x' marks and an empty box with '11' written below it. The fourth has 10 'x' marks and an empty box with '11' written below it.

Copia y escribe debajo la ecuación

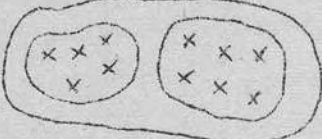
13



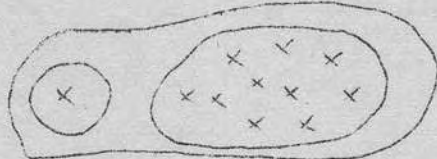
$$\cdot + \cdot = \cdot$$



$$\cdot + \cdot = \cdot$$



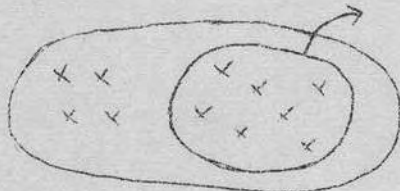
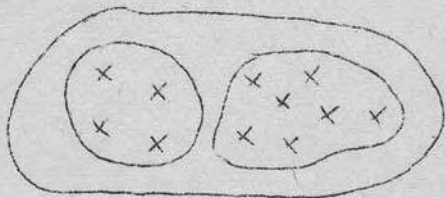
$$\cdot + \cdot = \cdot$$



$$\cdot + \cdot = \cdot$$

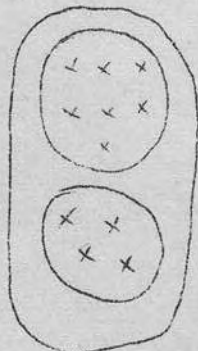
Copia y escribe la ecuación

14

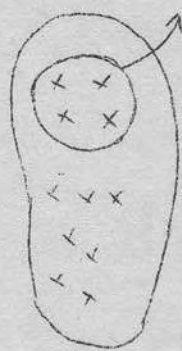


Copia y resuelve

15




$$\begin{array}{r} 7 \\ + 4 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} - 4 \\ 7 \\ \hline \end{array}$$

Otros nombres para el 14

Copia y escribe en tu cuaderno sumas que den 14  16

$14 =$


$14 =$

$14 =$

$14 =$

3. Resolver ecuaciones de suma y resta

Resuelve y realiza en la recta numérica

 17

estas restas.

$18 - 8 =$

$13 - 6 =$

$11 - 2 =$

$17 - 7 =$


$14 - 9 =$

$16 - 6 =$

$15 - 6 =$

$15 - 8 =$

Copia y completa estas ecuaciones.

 18

Ayúdate con tu equipo

$\cdot - 13 = 1$

$\cdot - 14 = 0$

$14 - \cdot = 7$

$\cdot - 6 = 8$

$14 - 4 = \cdot$

$14 - \cdot = 12$

$\cdot - 5 = 9$

$\cdot - 12 = 2$

$\cdot - 10 = 4$

$\cdot - 13 = 11$

$14 - \cdot = 13$

$14 - \cdot = 13$

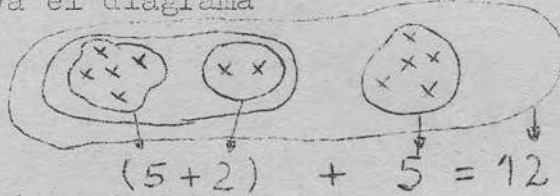
$14 - \cdot = 5$

$\cdot - 4 = 10$

4. Uso de paréntesis (Propiedad asociativa)

Observa el diagrama

19



El paréntesis indica que primero sumas 5+2 y al resultado le sumas 5. Has asociado los números.

Ahora escribe la ecuación para este diagrama.

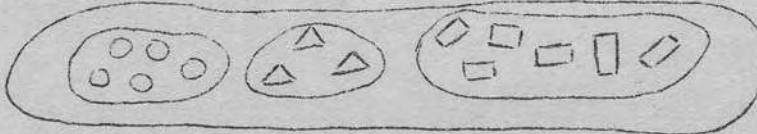
Aplica la propiedad asociativa.



Hacer notar que siempre han unido dos conjuntos y luego agregaron el tercero ,para que se entienda mejor la función del paréntesis

Forma conjuntos como los del diagrama

20



¿Cuál es el numeral de la unión?..

Escribe en una ecuación lo que hiciste.

Copia y completa estas ecuaciones

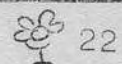
21

$$(8 + 2) = . + 4 = .$$

$$7 + (5 + 6) = 7 + . = .$$

$$(8 + 1) + 6 = . + 6 = .$$

Copia y completa estas ecuaciones



$$9 + (3 + 7) = 9 + \cdot = \cdot$$

$$(8 + 7) + 2 = \cdot + 2 = \cdot$$

$$(6 + 4) + 9 = \cdot + 9 = \cdot$$

Copia, asocia y resuelve



$$3 + 7 + 4 =$$

$$6 + 4 + 9 =$$

$$8 + 8 + 2 =$$

$$6 + 5 + 6 =$$

Copia y llena los espacios vacíos.



$$(2 + 8) + 5 = 2 + (\cdot + \cdot)$$

$$6 + (6 + 3) = (\cdot + \cdot) + 3 =$$

$$9 + 1 + 6 = 9 + (\cdot + \cdot)$$

$$8 + 4 + 7 = 8 + (\cdot + \cdot)$$

Copia y une con una línea las ecuaciones
que nombren al mismo número



25

$$(6 + 6) + 3$$

$$7 + (4 + 0)$$

$$(5 + 5) + 5$$

$$(3 + 8) + 2$$

$$(4 + 0) + 7$$

$$5 + (5 + 5)$$

$$3 + (8 + 2)$$

$$6 + (6 + 3)$$

Copia y une con una línea las ecuaciones
que nombren al mismo número



26

$$3 + (5 + 6)$$

$$(4 + 3) + 5$$

$$(8 + 2) + 5$$

$$(3 + 2) + 8$$

$$6 + 7$$

$$5 + 10$$

$$3 + 11$$

$$5 + 7$$

Copia y completa



27


$$6 + (4 + 7) = (6 + 4) + \cdot$$

$$(5 + 3) + 2 = (5 + 3) + \cdot$$

$$9 + (6 + 2) = (9 + 6) + \cdot$$

$$4 + 8 + 7 = (4 + 8) + 8$$

5.- .-Fijación de decenas y unidades

Copia y responde  28

Si tenemos:


1 decena y 3 unidades escribimos.....

1 decena y 0 unidades escribimos.....

1 decena y 1 " " " "

1 decena y 8 " " " "

1 decena y 9 " " " "

Copia y llena los espacios punteados  29


14 significadecenaunidades

13 significa " "


16 significa " "

18 significa " "

11 significa " "


Copia y completa en tu cuaderno  30

	decenas	unidad
11	1	1
12		
13		
14		
15		


Copia y responde.  31

11 = 10 + 1	15 =
12 =	16 =
13 =	17 =
14 =	18 =
15 =	19 =

6.- Relación de mayor y menor entre números

Copia y ordena en la recta numérica  32

12, 19, 16, 10, 14, 11, 17, 13, 15, 18

Copia y escribe el número que está antes y el que está después.  33

.....14.....13.....
.....16.....15.....
.....18.....12.....
.....19.....17.....

Copia y coloca los signos:



entre las ecuaciones

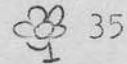
$$6 + 8 \dots\dots 10 + 4$$

$$10 + 5 \dots\dots 10 + 6$$

$$9 + 3 \dots\dots 10 + 4$$

$$8 + 8 \dots\dots 10 + 2$$

Copia y coloca los signos: $>$, $<$, $=$



$$14 \dots\dots 10 + 4$$

$$15 \dots\dots 10 + 3$$

$$16 \dots\dots 10 + 6$$

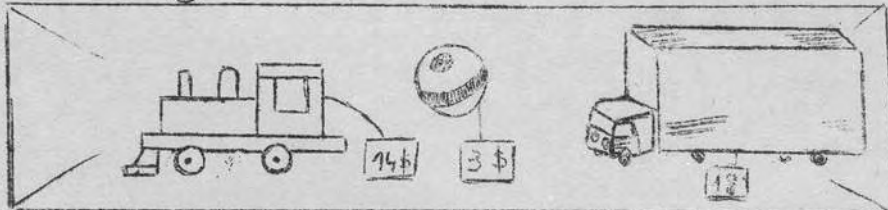
$$19 \dots\dots 10 + 2$$

7.- -Práctica en el uso de la moneda

Copia y resuelve



Pedro tiene $\text{\$}5$ $\text{\$}1$
 $\text{\$}10$ $\text{\$}1$ en la vidriera hay:



Separa todo lo que puede comprar

Copia, piensa y contesta en tu cuaderno



Marta tiene ⑤ ⑤ ⑤

Luisita tiene ⑤ ① ① ① ① ① ① ① ①

¿Cuál de las dos puede comprar este helado?



Dibuja en tu cuaderno y completa



Escribe la suma	⑩	② ① ①	⑤	⑤ ③ ①
① ① ①	$10 + 3 = 13$			
① ① ① ①				
① ① ① ①				

Copia y responde

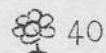


¿Quieres comprar estos tres juguetes. Dibuja las monedas que necesitas tener para comprar cada juguete.

	10¢	5¢	1¢

8.- Habilidad para resolver problemas

Inventa un problema con esta cuenta
Escríbelo en tu cuaderno.



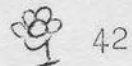
$$(3 + 2) + 10 = 15$$

Inventa un problema para esta resta. Puedes
dibujar o pegar figuritas.




$$18 - 6 = 12$$

Inventa un problema para esta ecuación



$$(10 + 5) - 12 = 3$$

Con estos datos inventa un problema y resuélvelo.



Postal 14\$

5\$ 5\$ 5\$

43

OBSERVACIONES

- Las actividades propuestas tienen el único propósito de sugerir posibles ejercicios a realizar para ayudar al niño a comprender y fijar adiciones y sustracciones dentro de los límites de los número 11 a 19.
- Estas tarjetas deben tener el carácter de juego o actividades de práctica que deben ser precedidas por juegos o situaciones resueltas en forma concreta.
- Asimismo la maestra creará otras tarjetas que incluyan situaciones susceptibles de ser resueltas por sus propios alumnos.

Responsables :Prof.Silvia H Sueldo

Prof:Eva M. de Rojo

comision de curriculum

Lengua 16

EL CUENTO EN LOS PRIMEROS GRADOS

DE LA ESCUELA PRIMARIA. SUGERENCIAS PRÁCTICAS.

SERIE DIDACTICA

47

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Lengua 16

El cuento en los primeros grados de la escuela primaria.

Sugerencias prácticas.

El cuento es un género literario eminentemente narrativo, es un relato breve que enumera hechos, y muestra algo concreto.

Un simple episodio, un estado de ánimo, un hecho de la vida cotidiana han servido a los buenos cuentistas para elaborar una obra de este género. El relato debe ser directo, sin entrar en disquisiciones, ni explicaciones o rodeos que rompan el relato.

Condiciones de un buen cuento infantil:

Las condiciones generales de los buenos cuentos infantiles son:

- 1.- tener un argumento concreto, que carezca de complicaciones.
- 2.- tener un desarrollo dinámico,
- 3.- tener ideas elevadas, nobles pero enunciadas con sencillez, en forma accesible,
- 4.- estar escritos en un lenguaje sencillo pero depurado, seleccionado,
- 5.- tener gracia y estar impregnado de alegría,
- 6.- ser breves y estar escritos en estilo directo,
- 7.- tener pocos personajes y que éstos sean familiares al niño,
- 8.- permitir el libre juego de la imaginación,
- 9.- despertar emoción en los pequeños,
- 10.- combinar la fantasía con la realidad

El cuento es el relato de una serie de hechos concretos que ocurren. Cada frase del cuento debe contar algo pues es esencialmente narración. Si el autor se detiene a hacer una reflexión deja de contar. Al tener un argumento coherente, el relato avanza rápido, la acción va avanzando constantemente hasta llegar al final feliz.

El desarrollo dinámico del cuento es consecuencia del argumento hecho en base a episodios encadenados. Los hechos que ocurren en el cuento le pueden mostrar ejemplos de cosas buenas y malas.

El niño de los primeros grados es muy sensible a los ejemplos, éstos deben ser ~~proporcionados~~ ^{escogidos} de tal forma que a través de ellos reciban una influencia sana.

La enseñanza moral no debe ser la finalidad del cuento, pero sí debe contenerla.

En la redacción de un cuento infantil se utilizará un lenguaje familiar, sencillo, seleccionada, depurado. A veces se deberán reemplazar palabras elegantes por otras más sugeridas o descriptas. El autor deberá pensar en aquellas palabras que den al niño una visión mayor. Las frases deben ser breves y se utilizarán términos descriptivos, gráficos. Un buen cuento infantil debe evitar:

- las descripciones,
- las reflexiones,
- el terror y la crueldad,
- el lenguaje literario desconocido por los niños.

Distintos tipos de cuentos infantiles:

Aquellos cuentos ^{tr}transmitidos oralmente que llegan desde épocas remotas, de los que desconocemos el autor y van a constituir el acervo folklórico de la literatura, son conocidos como cuentos folklóricos.

Este tipo de cuento es muy antiguo y se lo ha narrado en todos los pueblos del mundo, pues posee elementos comunes que le permite ser considerado como algo familiar.

Otro tipo de cuentos son los jocosos o humorísticos en los que se narran episodios sin ninguna trascendencia, hechos absurdos, ilógicos que señalan generalmente el desacuerdo entre un personaje y su actuación.

Encontramos también los cuentos llamados tradicionalmente de hadas que encantan a los niños y se caracterizan por la presencia de lo maravilloso, interviene la fantasía, no faltan las hadas, los magos, enanos, brujas; los personajes provienen de clases altas: reyes, príncipes o de clases sociales bajas: campesinos, leñadores. El ambiente en que se desarrolla la acción de estos cuentos es un lugar que no está descrito sino esbozado, dejando vislumbrar un país de maravillas. En la literatura infantil actual lo maravilloso está representado por fuerzas hipnóticas, por la fuerza humana o por el poder de los elementos reales de las ciencias.

Los animales siguen interviniendo en muchos cuentos y son la delicia de los niños en distintas edades. Los cuentos de la naturaleza comienzan a gustar a partir de los ocho años de edad aproximadamente. En estos cuentos predomina el mundo real en que vive el niño: juegos, animales, hogar, naturaleza.

Los cuentos heroicos exaltan valores y virtudes; resaltan el valor de la amistad, el desinterés, el trabajo y la justicia.

IMPORTANCIA DE LA NARRACION:

Recordemos que el lenguaje oral es el punto de partida de todo aprendizaje, de ahí la importancia de la narración y de la conversación en la escuela primaria. Generalmente el maestro, comprometido por el desarrollo de los temas y actividades programadas olvida o no puede ubicar el relato de un cuento infantil en su planificación. No debemos olvidar que la narración ayuda a :

- enriquecer la imaginación infantil,
- apreciar la musicalidad del lenguaje,
- escuchar y reaccionar convenientemente ante la palabra hablada,
- enriquecer las experiencias,
- enriquecer el vocabulario,

- mejorar la pronunciación y el tono de voz.

El niño prefiere el cuento narrado antes que el cuento leído; pues la relación que se entabla entre el narrador y el auditorio permite sentir la recreación del cuento de manera diferente a como lo sentirían leyéndolo con la vista. El pequeño aprecia más la narración que la lectura pues el leer interpone el libro entre la narradora y los niños además quita espontaneidad y riqueza a la comunicación especialmente en los primeros años de la escuela elemental.

Los cuentos que gustan en los primeros grados son los relatos de aventuras sencillas. Además la necesidad de información lleva a los pequeños a escuchar atentamente los relatos con personajes del mundo animal, especialmente aquellos cuentos de la naturaleza que hacen referencia a las formas de vida de los animales.

También la ciencia, la vida en el fondo del mar, las invenciones, los viajes espaciales son motivos de atracción para los niños de seis y siete años de edad. A esta edad se despierta el sentido cómico y los niños gozan con cuentos como "Epaminondas y su madrina" por ejem.

Por otra parte impacta a los pequeños de los primeros grados la lucha entre el bien y el mal, esencia de estos relatos. El personaje que encarna las virtudes, debe superar una serie de obstáculos y dificultades que una vez vencidos serán coronados por el éxito.

El niño escucha el relato y acompaña al protagonista en todas sus acciones que se encadenan progresivamente hasta alcanzar un punto culminante que le permite relajarse ante el desenlace feliz de la situación que ya se tornaba insostenible.

Todo maestro debe conocer las características de un buen cuento infantil porque esto le permite:

- tener una actitud crítica frente a los cuentos infantiles,
- recomendar los cuentos apropiados al grado de madurez de sus alumnos,

- seleccionar adecuadamente el cuento que narrará a sus alumnos,
- preparar convenientemente la narración y
- realizar una adaptación ajustada del cuento seleccionado en caso necesario.

La elección del cuento depende del propósito que se le asigne:

- libros para uso del maestro,
- libros para uso del alumno.

En el primer caso el acierto de la elección recae sobre la adecuada selección del material a narrar y en la calidad del relato. En el segundo caso se tendrá en cuenta las características del formato, tamaño e ilustración.

El maestro leerá atentamente el cuento seleccionado para extraer cuidadosamente las acciones que sintetizan el orden de los principales acontecimientos. Distinguirá claramente los hechos esenciales de los superfluos y respetará el cuento en su secuencia lógica.

COMO "CONTAR" UN CUENTO:

El cuento debe ser narrado:

- claramente,
- sin gritar, modulando la voz adecuadamente,
- con seguridad
- despacio,
- con un lenguaje sencillo,
- con una pronunciación correcta,
- con emoción, entusiasmo, alegría, interés, gracia,
- con el conveniente suspenso,
- sin abusar de los diminutivos (éstos se usarán únicamente cuando se quiera dar una expresión de ternura).

El maestro debe narrar bien el cuento, aún en los días de cansancio y mal humor lo hará con buena voluntad y no como una tarea desagradable.

La narración de un cuento puede ser realizada por el maestro o por el alumno. El narrador permanecerá sentado mientras narra, el auditorio se ubicará en semicírculo cerca del narrador; éste deberá manejar adecuadamente la voz, su dicción será clara y la modulación acertada, creará el suspenso necesario y se ayudará con gestos y ademanes pues éstos son elementos que contribuyen a "crear" las imágenes del cuento. Gesto y ademán están relacionados con la personalidad del narrador por ello lo importante es que actúe con naturalidad.

Un cuento antes de llegar a ser narrado pasa por varias etapas previas:

- Leer los libros de cuentos,
- Seleccionar el cuento adecuado.
- Conocer el cuento.
- Preparar la narración y finalmente,
- narrar el cuento.

La exposición en el cuento debe ser rápida y comenzar por las palabras clásicas: "Había una vez...", luego conviene terminar la narración con las palabras de ritual: " y fueron felices, etc", "colorín, colorado, etc".

Después de la narración pueden realizarse las actividades siguientes:

- nombrar los personajes,
- comentar el cuento,
- enunciar el tema,
- dibujar escenas del cuento,
- imitar acciones que realizan los personajes del cuento,
- escribir el nombre de los personajes,
- escribir frases alusivas al cuento,

- hacer collage,
- pintar,
- modelar con masa, con arcilla, etc
- que un alumno cuente el cuento, etc, etc.

La mayoría de los autores opinan que no se deben utilizar las láminas mientras se narra el cuento pues es suficiente la voz del narrador. Aclaramos que si el objetivo de la narración es el goce estético y el entretenimiento estamos de acuerdo que no se utilicen láminas pero si el cuento es utilizado como recurso didáctico con otros objetivos puede ser sintetizado en pocas láminas o siluetas.

BIBLIOGRAFIA:

- Pastoriza de Etchebarne: "El oficio olvidado: el arte de narrar"
Bs As Guadalupe 1972
- Jesualdo : "Literatura Infantil" Bs As Losada 1968
- Pastoriza de Etchebarne: "El cuento en la literatura infantil"
Bs As Kapelusz 1969

RESPONSABLE:

Prof: Marta Lelia Ivaldi de Flores

comision de curriculum

Lengua 17

EL LENGUAJE ORAL : la conversación; su importancia en los
primeros grados de la escuela primaria

SERIE DIDACTICA

48

TUCUMAN ■ CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Lengua 17

EL LENGUAJE ORAL: la conversación, su importancia en los primeros grados de la escuela primaria:

El niño, al ingresar a la escuela, lleva un vocabulario determinado sabe aunque imperfectamente, expresar sus pensamientos, emociones y deseos; adquirió este bagaje lingüístico por imitación y en consecuencia, con las cualidades y los defectos del lenguaje empleado por las personas que lo rodean.

El lenguaje es el vínculo que permite la intercomunicación entre los hombres y la conversación es la forma más conveniente y natural de comunicarse; la escuela debe ofrecer oportunidades para su desarrollo.

La conversación es una forma de lenguaje oral espontánea y natural que permite establecer lazos de cordialidad y simpatía, brindar ocasiones para interesar a los niños en la expresión de sus ideas y vivencias. La conversación debe ser amena, interesante, informal, sin que por ello deje de ser instructiva. En la conversación se intercambian ideas y puntos de vista, se afianzan y enriquecen los conocimientos, además de vivir momentos placenteros.

Todos los niños tienen algo que decir, hay que dejarlos hablar sobre su casa, sus padres, sus hermanos, sus juegos, sus diversiones, sus paseos, sus animales, sus travesuras, sobre los programas de T.V., etc. El maestro debe recordar que el lenguaje se adquiere por la práctica.

Aconsejamos que el maestro inicie la conversación y deje a los alumnos expresar libremente sus ideas pues así el vocabulario se afirma y enriquece.

LOS OBJETIVOS DE LA CONVERSACION

A través de la conversación el alumno logrará:

- Afianzar, mejorar y enriquecer el vocabulario.
- Habilidad para expresar con claridad sus ideas, experiencias y deseos.
- Habilidad para relacionarse con sus compañeros y maestros.
- Habilidad para emplear un tratamiento cortés y respetuoso al dirigirse a sus compañeros, maestros, directores, padres, hermanos, otras personas.
- Aprender a escuchar.
- Aprender a compartir sus opiniones.
- Aprender a esperar para expresar sus pensamientos.
- Aprender a respetar las ideas y opiniones ajenas.
- Habilidad para explicar y aclarar sus comentarios.
- Utilizar el tono adecuado de voz, evitando gritar o levantar innecesariamente la voz.

MOTIVOS DE CONVERSACION

El niño comparte experiencias, juegos y trabajos con otros pequeños, establece relaciones y aprende a trabajar con "otros" de su edad. Para el maestro es una experiencia encantadora escuchar al niño cuando se manifiesta, a éste le gusta charlar, intercambiar expresiones e ideas pero también desea que el adulto escuche y lo siga en su relato. Es muy importante que los niños escuchen su lengua hablada correctamente pues es un gran imitador.

Los temas de conversación que dan seguridad al niño son los relativos a su casa y a sus experiencias directas.

Los motivos de conversación serán tomados del medio en que vive el niño, del campo de sus observaciones y de sus experiencias. La observación de la naturaleza ofrece mil y un temas de conversación por ejemplo las flores, las hojas, las plantas, los pájaros, sus plumajes, sus nidos, los árboles frutales, el sol, etc. Hablar de estas cosas con las que el niño está en contacto facilita la expresión, agudiza la observación y le da sentido a las cosas.

También los días de fiesta dan motivos para conversar por ejemplo: Navidad, Reyes, etc. van adquiriendo significación para ellos. Hablar de las fiestas de cumpleaños, del nacimiento de un hermanito, etc. brinda posibilidades de expresiones espontáneas por parte de los pequeños.

Asimismo ofrecen oportunidades de conversación los comentarios sobre la necesidad de higiene personal, del cuidado de la salud, etc. El aprendizaje de canciones y de poesías es otra ocasión preciosa para conversar sobre el sentido y sobre la apreciación de los niños respecto a las mismas.

Al planificar una excursión o un paseo o al regresar de ellos los comentarios que se hacen son motivos de conversación que acrecientan el interés por la excursión y permiten valorar las experiencias vividas en la misma.

La conversación se enriquece y se vitaliza cuando es espontánea y posibilita la participación de la mayoría de los alumnos.

ALGUNAS SUGERENCIAS

Los niños deben tener ideas claras antes de hablar de ellas, deben sentir la necesidad de hablar.

El maestro hablará con gracia y fluidez y ayudará a organizar las ideas de esta manera la conversación se desarrollará en un ambiente cordial, surgirá de un motivo real del medio ambiente, cada niño dará su aporte y el maestro le hará notar que la costumbre de observar, de cuidar la expresión, de asociar, ayuda en la organización de la conversación

Las palabras espontáneas, las sugerencias adecuadas, las propuestas eficaces, los mandatos ajustados al deseo de todos, con las observaciones que excitan la curiosidad y que estimulen el interés, hacen que la conversación se desarrolle sin intimidaciones, sin imposiciones sin coacciones ni perturbaciones.

Los niños se habitúan a interrogar a sus compañeros, a responder preguntas, a expresar sus pensamientos, a atender, etc. La conversación estimula la actividad de los alumnos para observar, despierta la imaginación, sugiere ideas...

En ningún momento el maestro olvidará que los niños hablan por necesidad. Todo lo que dicen está relacionado con sus propias vivencias con sus intereses, con sus necesidades, con sus deseos, para eso para que la conversación sea fructífera debe partir de la vida del niño. Se evitará enunciar definiciones de los vocablos, se empleará los sinónimos adecuados al grado de madurez del grupo escolar.

El maestro seleccionará diversas actividades que posibiliten múltiples asociaciones de ideas basadas sobre las experiencias infantiles. Dará confianza, sobre todo a aquéllos que tienen más necesidad de ella: los sensibles, los tímidos, aquéllos cuyo lenguaje es defectuoso y sufren por ello. La corrección debe hacerse oportunamente y con toda delicadeza evitando las interrupciones continuadas por que hacen perder el hilo de lo que se expone y puede desaparecer el interés por participar en la conversación o en narrar una impresión.

Conviene recordar que la conversación juega un papel fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje y que sirve de motivación y estímulo para el tratamiento sistemático de un tema o problema. El maestro no debe olvidar que no se pierde el tiempo al conversar con los alumnos. Al contrario a través de la conversación el docente podrá conocer:

- a sus alumnos
- el vocabulario que sus alumnos poseen
- si emplean muletillas
- si expresan sus ideas con claridad
- si sus ideas son pobres o ricas
- si sus alumnos tienen sensibilidad frente a determinados problemas
- la forma en que sus alumnos se relacionan con sus compañeros, amigos
- si han adquirido hábitos de cortesía
- si son observadores
- si han afianzado, corregido y ampliado el vocabulario

BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ, Benjamín: Lenguaje oral. -Kapelusz 1971
- ALVES DE MATTOS: El lenguaje didáctico en la enseñanza moderna
Bs.As.-Librería del Colegio.-1970

Responsable:

MARTA LELIA IVALDI DE FLORES