

5



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

Of. nº 517

Em 11 de dezembro de 1962

Do Diretor do Serviço de Radiodifusão Educativa

Ao Exmo. Sr. Ministro do Estado dos Negócios da Educação e

Assunto Relatório

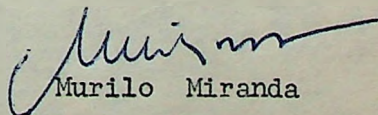
Cultura.

Senhor Ministro :

Cumprindo as determinações do aviso circular nº 476, de 12 do mês passado, tenho a honra de encaminhar a Vossa Excelência o Relatório sucinto das atividades do Serviço de Radiodifusão Educativa no ano de 1962. Desejando, porém, levar ao conhecimento do eminente Ministro dados mais numerosos e pormenorizados a respeito do trabalho desenvolvido pela atual administração, solicito vênha para apresentar-lhe um breve resumo do que foi realizado a partir do mês de março de 1961 .

Conforme Vossa Excelência terá oportunidade de verificar ao compulsar o presente Relatório, a Rádio Ministério da Educação e Cultura realizou nestes dois últimos anos progressos consideráveis, alcançando um grau de eficiência nunca antes observado, graças ao apoio e à decidida cooperação observada entre os seus servidores e colaboradores, a cujo crédito, em verdade, se devem levar os resultados registrados.

Sirvo-me do ensejo para reiterar a V. Excia., os protestos de minha mais elevada consideração.


Murilo Miranda

Diretor

WS/SA.

RELATÓRIO

(1961 - 1962)

ÍNDICE

<u>Títulos</u>	<u>Fôlha Nº</u>
Ofício	1
Histórico	2
Apresentação	3
Novos programas	5
Programas literários - lançados em 1961...	19
Programas literários - lançados em 1962...	21
Programas musicais - lançados em 1961.....	5
Programas musicais - lançados em 1962.....	10
Outros programas.....	25
Apresentações especiais	29
Comemorações	37
Atividades externas	45
Artistas participantes	54
Cursos	56
Concursos	57
Edições - (livros e discos)	61
Novos Conjuntos	63
Outras iniciativas	64-A
Música Brasileira no exterior	81
Intercâmbio cultural.....	84
Pesquisas de audiência	86
PRA-2 - Centro de difusão da arte e da - Cultura Nacional	88
Repercussão do JUBILEU DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA	90
Melhoramentos	92
Conclusão	94

ANEXOS: Plano de Aplicação de Recursos - Exercício de 1963 e
Relação dos funcionários do SRE (Parte permanente)

RELATÓRIO DO SERVIÇO DE RADIODIFUSÃO EDUCATIVAREFERENTE AOS ANOS DE 1961 E 1962

Assumindo a direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura em março de 1961, procuramos conhecer sua colocação na tabela de audiência dos inquéritos promovidos pelo IBOPE. Na relação de emissoras referente ao aludido mês, simplesmente não constava a PRA-2. Ou melhor, estava ela arrolada na rubrica geral de emissoras menos ouvidas. Em decorrência do esforço que todos nós aqui desenvolvemos, a partir de abril, a situação foi aos poucos melhorando, e, já em agosto, a Rádio Ministério da Educação se impunha como uma das estações de maior audiência, ocupando posição de destacado relêvo em relação à mais diversas categorias sociais de ouvintes.

Talvez não fôsse muito difícil atingir êsse resultado com a singela subordinação ao gosto popular: ia simplesmente a seu encontro, ao invés de buscar elevá-lo e conservá-lo em aperfeiçoamento constante, como visa a destinação desta emissora, fixada pelo grande Roquette Pinto. Porque tão mais difícil atingí-lo, maior a satisfação dêste registro: a PRA-2 cresceu no sentido da audiência, mantendo-se numa linha de absoluta fidelidade ao seu objetivo educacional e cultural.

É evidente que nada se teria conseguido sem equipe. E mais que isto: sem a melhor equipe. Têmo-la, hoje, sem contestação, na Rádio Ministério da Educação e Cultura.

Além dos elementos que integram os quadros funcionais, que se todos profissionais de alto gabarito, alinhamos em nossos trabalhos, nem que constituem tôda uma elite cultural, de modo a fazer com que esta emissora, já consagrada pela sua atuação no setor musical, que foi também agora amplamente intensificado, ganhasse uma expressão de primeira grandeza no plano literário e intelectual de suas programações.

Coube à atual direção dar uma comemoração condigna ao ano que assinalou o jubileu desta Casa. Marcar a passagem do 25º aniversário. Evocar o caminho percorrido - e os homens que ficaram no caminho que construíram. Fazer ato de presença. Fixar seu ânimo de prosseguir na jornada. E isso foi feito com empenho e entusiasmo. Reformada quase totalmente a sua programação, a Rádio Ministério da Educação e Cultura tem vivido um período de intensa atividade, saindo, não raro, dos seus estúdios, para atuar diretamente junto ao povo: na praça pública, no Maracanãzinho e na Favela ...

A presença marcante da PRA-2 na vida artística e cultural do nosso país é, assim, fato indiscutível. E se acentuou, ainda mais, através de sua atuação no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Uma série de recitais e concertos promovidos por esta emissora em nossa principal casa de espetáculos conferiu à temporada de 1962 uma categoria jámais aqui observada, somente comparável à dos centros mais civilizados, pelo número, variedade e excelência da programação desenvolvida.

Não há outra vaidade, neste breve relato, que a natural do dever cumprido. De havermos procurado ser dignos da confiança honrosa e do apôio dos companheiros de trabalho, num ambiente em que a diferença salarial ou funcional é nivelada pelo interêsse na consecução do objetivo comum de elevar a PRA-2. De tudo quanto nos foi dado levar a efeito na direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura, destacamos, justamente, o esforço desenvolvido no sentido de estabelecer e manter êsse clima de harmonia e compreensão que reina em todos os setores da emissora, unindo dirigentes e dirigidos, ampla e perfeitamente identificados no mesmo propósito de trabalhar e de servir à causa de Roquete Pinto: "Pela cultura dos que vivem em nossa terra - pelo progresso do Brasil".

* * *

NOVOS PROGRAMAS LANÇADOS PELA ATUAL ADMINISTRAÇÃO

Com o objetivo de dar a esta emissora maiores possibilidades para o cumprimento das altas e nobres finalidades para que foi criada, na luta pela elevação dos níveis culturais do nosso povo, a atual administração procurou imprimir um novo ritmo de trabalho às atividades aqui desenvolvidas.

Projetando ainda mais esta instituição em todo o país, quer em extensão, quer em profundidade, graças à sua perfeita integração nas tarefas tecnicamente planejadas, e através de uma série de iniciativas da mais alta significação para os objetivos e atribuições que lhe incumbem, a Rádio Ministério da Educação e Cultura atingiu, sem nenhum exagero, ao máximo de sua capacidade produtiva, de forma a dar pleno e cabal desempenho às suas atribuições específicas, tôdas e cada uma delas da maior complexidade, o que torna difícil destacar, como de justiça, êste ou aquêle setor, visto que o traço marcante das nossas atuações sempre foi o trabalho de equipe, observado em cada um de seus componentes, não só pela competência, como também pela noção do dever funcional.

A renovação da PRA-2 fêz-se porém sentir com mais intensidade, como é natural, através de sua programação. Mais de 80 novos programas seriados foram lançados ao ar em pouco mais de ano e meio, num esforço que não encontra paralelo no rádio brasileiro, quer pelo aspecto quantitativo, quer pelo qualitativo, visto que êsses novos programas se recomendam pela variedade e alta categoria de que se revestem, destacando-se muitos dêles por uma nota de indiscutível ineditismo.

Êste é o quadro geral dos programas criados na PRA-2 a partir de maio de 1961:

PROGRAMAS MÚSICAIS

A CANÇÃO BRASILEIRA - A 9 de maio de 1961, a Rádio Ministério da Educação e Cultura inaugurou, com um concêrto do Teatro Municipal, o programa "A CANÇÃO BRASILEIRA", destinado à divulgação sistemática daquele gênero difícil e ao qual ainda não se havia dado a atenção que merece. Êsse programa, que já apresentou imenso repertório, na interpretação dos mais categorizados cantores brasileiros, é apontado em tôdas as pesquisas da opinião pública como o de maior índice de audiência entre os programas musicais da Rádio Ministério da Educação e Cultura. A produção é de Ida e Alceu Bocchino.

RECITAIS DO JUBILEU - Com um recital do pianista Jacques Klein a 20 de junho de 1961, a Rádio Ministério da Educação e Cultura inaugurou, no Teatro Municipal, a série de programas intitulada "RECITAIS DO JUBILEU", apresentação das figuras de maior expressão que frequentaram o Brasil em 1961, em programas de 60 minutos, duas vezes por semana. "RECITAIS DO JUBILEU" constituiu o marco mais importante das comemorações do 25º aniversário da PRA-2 como emissora oficial.

Desfilaram através daquele programa, em audições exclusivas, somente artistas de primeira categoria, nacionais e internacionais, destacando-se Rudolf Firkusny, Hans Graf, Claude Nollier, Henry Doublier, Stanislav Heller, Iberê Gomes Grosso, Oscar Borgerth, Oriano de Almeida, Iara Bernette, Eliane Magnan, Heitor Alimonda, Manuel Bandeira, e muitos outros, além de conjuntos como a Associação de Canto Coral, o Conjunto-Música Antiga, o Quarteto de Cordas Rádio Ministério da Educação e Cultura, etc. A redação dos "scripts" de "RECITAIS DO JUBILEU" foi confiada a Sheila Yvert.

FESTIVAL LISZT - O ano de 1961 assinalou a passagem do ses- quicentenário de nascimento de Franz Liszt, que a Rádio Ministério da Educação e Cultura comemorou com uma série de programas dedicados à vida e à obra do compositor austro-húngaro, uma das maiores expressões do romantismo musical. O musicólogo Ayres de Andrade organizou aquela série numa sequência cronológica, apresentando a maior parte da produção musical de Liszt. Um grande número de obras em primeira audição, no Brasil, de gravações inéditas em nos so país, realizadas por intérpretes consagrados de projeção internacional, foram apresentadas no "FESTIVAL LISZT".

ROMANCE DO PIANO - Esse tradicional programa da Rádio Ministério da Educação e Cultura, suspenso nos últimos anos, voltou ao microfone da PRA-2, com um ciclo de audições de grande interesse didático e cultural. É também uma produção do professor Ayres de Andrade.

GUIOMAR NOVAIS, PIANISTA MÁXIMA - Programa dirigido pelo músico Eurico Nogueira França, apresentou aos ouvintes a parte mais importante do repertório de Guiomar Novais, a figura de maior relêvo internacional que o Brasil apresenta nos domínios da arte pianística.

BIDÚ SAYÃO, GLÓRIA DO BRASIL - Em produção de Helza Cameu, constituiu, com o programa anterior, um dos pontos altos no ano do jubileu da Rádio Ministério da Educação e Cultura, prestando a mais expressiva homenagem até hoje recebida no Brasil por essas duas grandes artistas, que muito contribuíram para projetar a cultura brasileira no cenário universal.

Êsses dois programas inauguraram um gênero de transmissão radiofônica pouco desenvolvido no que concerne à música de classe : e de séries de audições centradas nas figuras dos grandes intérpretes.

VAMOS ESTUDAR PIANO - A cargo da professora Belmira Frazão, esse programa é destinado a estimular os estudos musicais da juventude, e representa um auxílio importante na primeira etapa da formação pianística dos jovens. Organizou, no fim do ano, um concurso, cujo êxito provou o alto índice de audiência conquistado pelo programa.

VILLA-LOBOS, SUA VIDA, SUA OBRA - A Rádio Ministério da Educação e Cultura lançou êsse pro

grama visando a tornar mais conhecida dos brasileiros a figura humana e artística do maior vulto que o Brasil ostenta no cenário da cultura musical. A obra de Villa-Lobos, a mais representativa, é quase ignorada pela grande maioria dos brasileiros, quando, no exterior, o grande compositor ocupa um lugar de preferência entre os maiores compositores do nosso século. O programa, que conta com a colaboração de Manuel Dandiera, Arnaldo Estrêla, Alceu Bocchino e Arminda Villa-Lobos, conquistou, logo nas primeiras audições, um elevado índice de audiência. São inúmeras as obras de Villa-Lobos apresentadas por êsse programa em primeira audição no Brasil, já em execução de artistas brasileiros, dos conjuntos da Rádio Ministério da Educação e Cultura, ou em gravações inéditas no país, muitas delas, realizadas sob os cuidados do próprio compositor.

PRESENÇA DO ARTISTA - Produção de Maurício Quadrio - focaliza as execuções musicais de valor histórico realizadas em audições públicas, nas mais variadas épocas e em diferentes lugares. Figuras que já pertencem aos domínios da lenda, desfilam a través dêsse programa, em momentos culminantes das suas carreiras: Toscanini, Oscar Levante, Simon Barer, Stokowsky, Caruso, Gigli... e tantos outros que já foram apresentados. "PRESENÇA DO ARTISTA" apresenta unicamente gravações realizadas diretamente nos palcos dos grandes teatros, ao calor do contato vivo do artista com as platéias.

UM PIANISTA FALA DE MÚSICA - É dirigido e apresentado por Oriano de Almeida, um dos nomes de maior projeção em nosso meio musical. Reveste-se o programa de alto interesse, já que são poucas as oportunidades que têm os ouvintes de conhecer o pensamento dos artistas sôbre aspectos musicais diferentes aos de suas especializações. "UM PIANISTA FALA DE MÚSICA" focaliza os mais variados assuntos : cantores, violinistas, conjuntos sinfônicos, regentes, compositores, platéias, etc.

A ÓPERA TRAVÉS DOS TEMPOS - Em produção de Maurício Quadrio vem apresentando um panorama completo da criação operística, gênero que goza das preferências da grande maioria do público brasileiro.

BALLET - É uma produção assinada pelo crítico Mário Cabral e oferece, semanalmente, notas e comentários sobre todos os assuntos relacionados com a dança clássica, apresentando a presença viva das mais importantes figuras nacionais e estrangeiras, naquêle domínio, que visitam o Rio de Janeiro. Beatriz Consuelo, Tamara Toumanova, e muitos outros artistas de projeção foram entrevistados no programa - "BALLET" da Rádio Ministério da Educação e Cultura. O programa trata com especial interesse das obras musicais de destinação original para o ballet.

PANORAMA FONOGRÁFICO - Dedica 30 minutos semanais a informar os ouvintes sobre os discos clássicos que são lançados no Brasil e no mundo. É uma produção de Zito Baptista Filho, especializado, há muitos anos, naquêle importante setor da crítica musical.

MOVIMENTO CULTURAL DA JUVENTUDE - Esse programa foi lançado pela Rádio Ministério da Educação e Cultura em colaboração com a JUVENTUDE MUSICAL BRASILEIRA, através do Clube do Rádio daquela organização, dirigido por Marisa Priolli.

Constitui excelente oportunidade e um estímulo, para os jovens de talento, que poucas ocasiões têm para revelar seus dons e adquirir experiência em audições para o público. O programa é também uma tribuna no Brasil de um dos mais benéficos movimentos de âmbito mundial, organizados no século XX : o das Juventudes Musicais.

OS GRANDES MESTRES - Produção de Sérgio Vasconcelos - apresenta, em ordem cronológica, o perfil biográfico e as obras mais importantes de cada compositor. Em 1961 o programa foi consagrado a Beethoven, despertando extraordinário interesse entre os ouvintes da emissora.

JÓIAS DO CANTO CORAL - É um programa que tem como responsável o musicólogo Adhemar Alves da Móbrega e é destinado à divulgação do rico repertório para conjuntos vocais, gênero que contém o melhor da literatura musical de todos os tempos. Está sendo apresentado na sua primeira fase, em sequência cronológica, dos primórdios da Polifonia Vocal até a Renascença. Trata-se de programa de alto sentido cultural, sendo justo destacar-se o seu ineditismo no rádio brasileiro.

AS GRANDES PÁGINAS DA MÚSICA - Produção de Eurico Nogueira França. Esse programa de cultura musical, no seu sentido mais amplo, abrange a história da música desde a antiguidade até os nossos dias, em forma radiofônica e acessível à generalidade dos ouvintes.

Em 1962, ainda dentro do setor musical, foram lançados os seguintes programas:

UMA HORA COM ARTUR RUBINSTEIN - O resultado feliz das séries de programas que focalizaram as figuras de artistas como Guiomar Novaes e Bidú Sayão, em 1961, levou a direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura a organizar novas séries dedicadas à arte da interpretação musical através dos nomes da maior projeção universal. "UMA HORA COM ARTUR RUBINSTEIN", produzido por Antonio Hernandez, ofereceu um grandioso painel sonoro da música executada pelo genial pianista polonês, apresentadas em ordem cronológica e com declarações do próprio artista, referentes à sua carreira, aos autores que interpretou, às obras, ao público, declarações que, recolhidos em diversos órgãos da imprensa mundial, constituíram o testemunho de meio século de música vivida por um dos maiores intérpretes do nosso século.

UM HORA COM ALFRED CORTOT - O falecimento, no mês de junho, aos 86 anos de idade, do grande musicista francês, levou a direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura a antecipar a série de programas a ele dedicados, prevista para 1963.

A antecipação forçada do programa dificultou a fiel realização do projeto tal como estava idealizado, mas não diminuiu o interesse das apresentações. É verdade que o programa não obedece a uma ordem cronológica ou estilística, mas cada uma das audições constitui uma aula integral sobre a interpretação de determinada obra, um recital completo, ilustrado com as observações do grande pianista, musicólogo, regente, escritor que foi Cortot. As obras são apresentadas inicialmente, compasso por compasso, frase por frase, explicando, com palavras do próprio Cortot, o conteúdo musical, as possibilidades expressivas, a interpretação que ele considerava acertada. Na segunda parte do programa a obra é ouvida integralmente e sem interrupção.

HOMENAGEM A DEBUSSY - Vinte programas apresentados durante os cinco primeiros meses de 1962 - constituiram uma das mais importantes homenagens prestadas pela Rádio Ministério da Educação e Cultura a Claude Debussy, por ocasião do transcurso do primeiro centenário de seu nascimento. O crítico Ayres de Andrade apresentou naquela série a quase totalidade da obra do compositor francês, na ordem cronológica das composições, desde a primeira canção escrita pelo jovem aluno do Conservatório de Paris, por volta de 1880, até as Sonatas escritas em 1917, que são "como que o seu testamento artístico". As apresentações das obras foram feitas com estudos analíticos do próprio produtor do programa e enriquecidas com inúmeras citações de conceitos do compositor, extraídas de publicações pouco conhecidas no Brasil.

RECITAIS DA PRA-2 - A série de recitais incluída no quadro das comemorações do Jubileu desta emissora, apresentando somente artistas de primeira categoria, nacionais e internacionais, em audições exclusivas para os nossos ouvintes, teve prosseguimento em 1962 com os RECITAIS DA PRA-2. Mantendo o elevado nível que credenciou essa série de apresentações como a de maior significação artística do rádio brasileiro, os RECITAIS DA PRA-2 contaram com a participação de destacados artistas em audições seriadas, abarcando determinados temas ou períodos, com o propósito de imprimir ao programa maior interesse do ponto de vista cultural.

Dentre os programas desse tipo, podem ser citados:

A EVOLUÇÃO DA SONATA PARA VIOLINO - O insigne violinista pa-
trício Oscar Borgerth a-
presentou, em 15 programas, um panorama completo das diferentes eta-
pas evolutivas, da forma Sonata destinadas ao seu instrumento, desde -
os estilos barrocos do século XVII até os contemporâneos. Interpretan-
do e comentando de viva voz as obras executadas, o artista muito valo-
rizou o programa, que teve excelente repercussão.

EXPOENTES DO LIED ROMÂNTICO - Com a colaboração dos pianis-
tas Gerardo Parente, Maria A-
mélia de Rezende Martins e Paulo Afonso de Moura Ferreira, Maria de -
Lourdes Cruz Lopes, uma das figuras de maior projeção no cenário da-
nossa vida musical, ^{a Rádio} ofereceu, através dos RECITAIS DA PRA-2, uma pano-
rama completo da evolução do lied romântico, de Beethoven a Richard -
Strauss, incluindo as audições integrais - algumas inéditas no Brasil -
dos mais importantes ciclos de Schubert ("Canto do Cisne", "A Bela Mo-
leira" e "Viagem de Inverno"), - Schumann, Brahms, Wolf, Wagner, Mahler
e Strauss.

PANORAMA DA CANÇÃO FRANCÊSA - A cantora Lêda Coelho de Frei-
tas deu-nos, em uma série de
15 recitais, um apanhado geral da Canção Francêsa, em ordem cronológi-
ca, desde "Les vieilles chansons" dos séculos XVI e XVII, tema do pri-
meiro programa, até as canções de Poulenc, autor com que foi encerrada
a série, passando por Rameau, Lulli, Gretry, Franck, Gounot, Biset, -
Saint-Saens, Chabrier, Fauré, Duparc, Chausson, Debussy, Ravel, Roussel
Honegger e Darius Milhaud.

Lêda Coelho de Freitas, um dos mais autênticos valores das no-
vas gerações de artistas brasileiros, confirmou plenamente, em suas au-
dições nos RECITAIS DA PRA-2, as palavras com que a ela se referiu o
crítico Marc Pincherle ("Les Nouvelles Littéraires"): "dotada de uma
voz generosa, admiravelmente timbrada, canta Fauré, Brahms, Debussy ou
Poulenc com uma sensibilidade e inteligência musical pouco comuns".

CICLO COMPLETO DAS SUÍTES INGLÊSAS E FRANCESAS DE J.S.BACH - Iniciou uma série de 12 recitais semanais apresentando pela primeira vez no Brasil o ciclo completo das Suítes Inglesas (6) e Francesas (6) de J.S. Bach, façanha que foi comparada à execução integral dos Prelúdios e Fugas para o Cravo bem temperado, do mesmo compositor, pelo pianista João Carlos Martins. As execuções de Dina Gombarg são baseadas nos originais do autor que serviram à edição utilizada. Algumas das Suítes Inglesas não eram conhecidas no Brasil, pois as edições aqui divulgadas as omitiram. Os recitais de Dina Gombarg são apresentados com comentários analíticos de Nancy Viana Hernandez, diplomada pela Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, e pelo Instituto de Musicologia, da Universidade de Paris.

O PIANO NA MÚSICA BRASILEIRA - O estudo e a divulgação da música brasileira sob os seus mais diversos aspectos, assunto que tem constituído preocupação dominante da atual administração, encontra nessa produção de Ayres de Andrade notável contribuição. O conhecido crítico faz nesse trabalho o levantamento do longo e intenso período do nosso desenvolvimento artístico que girou em torno do piano, estudando, em profundidade, a produção musical brasileira para o instrumento.

"Programas como êsse - escreveu Ondina Dantas, responsável pela crítica musical do "Diário de Notícias" - "constituem realmente um presente para quantos vivem à cata de ensinamentos e cultura. E outra coisa não faz a Rádio Ministério da Educação no cumprimento do lema que ela legou Roquette Pinto".

INSTANTÂNEOS MUSICAIS - É de especial interesse para o Serviço de Radiodifusão Educativa ampliar sua área de influência, disputar os ouvintes com as emissoras comerciais, induzindo-os a preferir as programações de classe. Diversas medidas foram adotadas com essa finalidade, entre elas, uma das mais efetivas, foi a criação do programa "Instantâneos Musicais", sob a responsabilidade de Edgard L. Duarte, destinado a atender aos ouvintes. Somente através da Rádio Ministério da Educação e Cultura podem muitos dêles ouvir suas páginas preferidas. "Instantâneos Musicais" é uma série de pequenos intervalos espalhados pelas 19 horas diárias de programação, três vêzes por semana.

IMAGENS MUSICAIS DA HOLANDA - Um dos países de mais intensa atividade musical, atualmente, é a Holanda, cujos grandes Festivais constituem atração principal para os turistas, que encontram ali a melhor oportunidade para entrar em contato com artistas e conjuntos selecionados nas capitais européias. Os ouvintes da Rádio Ministério da Educação e Cultura participam, daqueles Festivais através das transmissões do programa "Imagens Musicais da Holanda", que apresenta, em gravações não comerciais, as grandes "performances" de Amsterdam.

PANORAMA MUSICAL FRANCÊS - A tradição musical francesa, "mais que milenária", como observou André Jolivet, fazendo notar que os primeiros documentos da música francesa remontam ao século nono, é focalizada semanalmente pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, através do programa confiado a Flávio Silva, que apresenta, em gravações inéditas no Brasil, as obras primas, de ontem e de hoje, da arte musical dos franceses.

VIENA, CAPITAL DA MÚSICA - Vinte e cinco minutos semanais lembram aos ouvintes da Rádio Ministério da Educação e Cultura a importância de Viena na arte e na história da música, sob todos os aspectos.

"Se, geralmente, - disse Aluizio Rocha, produtor do programa - Viena é mais lembrada hoje por suas valsas e operetas, não é menos certo que, desde os tempos de Haydn e de Mozart, a capital da Áustria se tornou o centro para o qual convergiam os maiores talentos da música européia".

Nesse programa são transmitidas obras de compositores ligados à Áustria, clássicos ou contemporâneos, em interpretações de artistas e conjuntos vienenses gravadas em discos não conhecidos no Brasil.

STRAWINSKY, GLÓRIA DO SÉCULO - Associando-se às comemorações com que o mundo inteiro está celebrando o 80º aniversário de Igor Strawinsky, a Rádio Ministério da Educação e Cultura, lançou este programa, transmitido às quintas-feiras, às 22,05 hs. em produção confiada ao professor Adhemar Nóbrega.

O programa oferece um vasto panorama da obra do autor da "Sagração da Primavera", obedecendo à ordem cronológica da produção strawinskiana, um dos fenômenos mais fascinantes da criação musical contemporânea.

MEMÓRIAS MUSICAIS DO RIO DE JANEIRO - Confiada ao musicólogo e crítico Ayres de Andrade, essa série de programas inaugurada em março de 1962, com a reconstituição da temporada de 1855, veio revelar aos ouvintes da PRA-2 todo o passado musical da cidade, tal como foi registrado pelos velhos cronistas do Rio de Janeiro. Para tal efeito, o produtor do programa - realizou uma das mais interessantes pesquisas nas coleções dos velhos órgãos da imprensa carioca.

MESTRES BRASILEIROS DA MÚSICA - Lançado em janeiro de 1962, esse programa do crítico Eurico Nogueira França oferece um panorama completo da música brasileira de classe, em seqüência cronológica da nossa evolução histórica. Os nomes dos nossos compositores mais representativos - Padre José Maurício, Lorenzo Fernandez, Mignone, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos - têm projeção especial nessa série. E as interpretações das obras ali apresentadas são confiadas aos artistas brasileiros que se destacaram pela sua devoção à causa da nossa música.

A ÓPERA NO BRASIL - Inaugurado a 3 de julho de 1962, sob os cuidados da professora Helza Cameu, esse programa está estreando as gravações realizadas no estúdio da PRA-2 pela Orquestra Sinfônica Nacional, sob a regência do Maestro Nino Stinco, com a participação das figuras de maior expressão da nossa arte lírica. As gravações constituem um levantamento completo do repertório brasileiro no gênero operístico, iniciativa absolutamente inédita.

CANCIONEIRO GERAL DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - Lúcio Rangel, autor do livro "SAMBISTA E CHORÕES", dirige esse programa, lançado também em julho, no intuito de prestigiar o nosso populário autêntico, ainda praticado por alguns cultores devotados, mas que vem sendo substituído, cada vez em maiores proporções, pelo hibridismo musical de samboleros, - sambaladas e outros produtos amorfos sem características brasileiras e sem nenhuma significação. Esta série de programas constitui um estudo em profundidade e um levantamento completo da nossa melhor música popu

lar a partir de 1902, ano em que apareceram os primeiros registros fonográficos.

MÚSICA PARA VIOLINO - Dedicado inteiramente a obras do repertório para violino, o programa em causa tem revelado aos ouvintes da PRA-2, de preferência composições menos conhecidas e interpretadas pelos mais destacados e variados virtuosos.

Servindo-se da sua valiosa coleção particular, o produtor de "MÚSICA PARA VIOLINO", EDEGARD GOMES, está apresentando um programa do maior interesse.

CICLO LORENZO FERNANDEZ - Produzido por Helena Lorenzo Fernandez, tem apresentado as obras mais significativas do inesquecível compositor patricio.

Estudando o homem e o artista, êsse programa constitui valiosa contribuição para o maior conhecimento do autor de "Malazarte", devendo ressaltar-se que algumas das peças de maior significação de sua autoria têm sido apresentadas em primeiras audições.

CONSTANTES BRASILEIRAS NA OBRA DE CAMARGO GUARNIERI - De acôrdo com seu objetivo de valorizar a arte e os artistas nacionais, dentro de um critério de rigorosa seleção, a Rádio Ministério da Educação e Cultura incluiu na sua programação de 1962 uma série dedicada ao grande compositor brasileiro Camargo Guarnieri. Em produção de Sheila Ivert, êsse programa tem focalizado a rica e opulenta obra do compositor, estabelecendo os elementos que caracterizam sua linguagem autênticamente nacional.

A ARTE DO CANTO E A SUA HISTÓRIA - A professora Hilde Sinnek vem produzindo essa importante série de audições, fiel aos rumos que a si mesma settraçou e que se exprimem nas seguintes palavras : "Todos os povos primitivos possuem o seu canto; todos os povos civilizados, seu folclore; e todos os povos cultos têm, além dêsse seu folclore, sua cultura musical, seu canto cultural, sua arte do canto. É dêsse canto cultural que falaremos aqui, da

sua origem e formação - e da missão do cantor dentro da evolução musical, no progresso da humanidade".

MOVIMENTO ARTÍSTICO - Ao crítico Antônio Bento foi confiada a tarefa de acompanhar a vida artística no país e no exterior, focalizando e comentando os fatos mais importantes relativos às artes visuais. Presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte, Antônio Bento é um dos nomes de maior expressão em nossos meios culturais, impondo-se pela competência, critério e seriedade de sua longa e profícua atividade. O programa que mantém na PRA-2 é, assim, um trabalho de alta categoria, valendo como um roteiro destinado a esclarecer e orientar os nossos ouvintes em um dos aspectos culturais mais relevantes, dentro do espírito que caracteriza a atual programação desta emissora.

PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA - Apresenta as mais expressivas páginas das composições brasileiras que estão sendo enviadas pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, por intermédio do Departamento Cultural do Ministério das Relações Exteriores, às nossas representações diplomáticas junto dos países amigos. Os ouvintes da PRA-2 vão, assim, acompanhando o esforço realizado por esta emissora no sentido de contribuir para a maior divulgação da música brasileira no exterior. O programa é produzido e apresentado por Priscila Rocha Pereira.

VIDA MUSICAL AMERICANA - Em produção de Zito Baptista Filho, focaliza o amplo movimento musical nas Américas, incluindo os grandes festivais realizados nos principais centro norte-americanos. A obra dos grandes compositores do nosso continente, incluindo brasileiros, é aí apresentada em execuções das nossas mais importantes orquestras.

TOSCANINI REDIVIVO - Dando prosseguimento à série de programas dedicados à interpretação musical através dos nomes da maior projeção universal, tais como Bidú Sayão, Guiomar Novais, Artur Rubinstein e Alfredo Cortot, a Rádio Minis

tório da "ducação acaba de lançar essa produção de Mauricio Quadrio que constitui, por certo, uma das atrações da nossa atual programação. O repertório imenso interpretado pelo grande regente - cuja carreira foi iniciada imprevisivelmente no Brasil, numa das temporadas do Teatro Lírico do Rio de Janeiro - está sendo apresentado através desse programa, revivendo 68 anos "da mais intensa e tríplice atividade artística de que se tem memória".

O programa apresenta uma nota de ineditismo: a inclusão de cerca de duas centenas de obras regidas por Arturo Toscanini que não constam do repertório discográfico, entre as quais figuram, por exemplo, o "Concerto em fá", de Gershwin, as "Festas das Igrejas", do nosso Francisco Mignone, a sinfonia "Romeu e Julieta", de Berlioz, em sua versão integral, e as "Variações sobre um tema original", de Dvorak.

MÚSICA, LÍNGUA UNIVERSAL - Comentando e explicando para o grande público as supremas criações musicais, o maestro Salvatore Ruberti vem produzindo trabalho dos mais interessantes. Em cada programa e focalizada determinada obra, escolhida principalmente no repertório operístico, gênero em que o produtor possui autoridade incontestável, revelando aos ouvintes o verdadeiro espírito que a anima e o seu significado mais profundo.

A despeito do seu evidente objetivo educativo, esse programa reveste-se de grande interesse para os ouvintes, dada a forma insinuante e atraente como é apresentado.

PANORAMA MUSICAL ITALIANO - Dando cumprimento a convênio firmado com a RAI, a FRA - 2 acaba de iniciar a transmissão dessa nova série de programas que apresentam ao vivo, em gravações magnéticas cedidas com exclusividade para o Brasil, os acontecimentos de maior significação na vida artística italiana. Por intermédio da Rádio Ministério da Educação, e Cultura, os ouvintes brasileiros poderão assim acompanhar de perto a vida musical de um dos principais centros artísticos do mundo, tomando conhecimento imediato das mais importantes manifestações ali realizadas.

PROGRAMAS LITERÁRIOS

Elevar o nível dos programas de literatura e rádio-teatro às alturas já alcançadas em alguns setores musicais, foi uma das principais tarefas empreendidas pela atual administração da Rádio Ministério da Educação e Cultura. E, para tal efeito, foi constituída, na PRA-2, uma equipe de alto gabarito, integrada por nomes que honram as nossas letras e que dedicaram o maior entusiasmo aos trabalhos de que foram incumbidos. Em poucos meses, tais programas, ao mesmo tempo que mereceram ótima acolhida por parte dos antigos ouvintes da emissora, conquistaram uma considerável audiência, a tal ponto que tôdas as pesquisas de opinião pública, pela primeira vez na história da radiodifusão brasileira, indicavam a PRA-2 como uma das estações preferidas entre as mais ouvidas do país, e isso em tôdas as camadas sócio-econômicas da população.

O impulso dado à programação literária, em nada alterou o índice das audições musicais, que conservaram as mesmas proporções de tempo no ar, em relação aos anos anteriores. Essa programação musical, por sua vez, foi revitalizada, projetada de ângulos diferentes, com novas direções culturais, a exemplo do programa "A CANÇÃO BRASILEIRA", que focaliza a aliança "música e poesia", ou "VILLA-LOBOS, SUA VIDA, SUA OBRA" em que colaboram com Manuel Bandeira outros grandes escritores, ou ainda, "UMA HORA COM ALFRED CORTOT", programa que traz semanalmente a presença de um pianista de incontestáveis méritos literários, para citar apenas três daqueles novos programas.

Alguns dos programas literários, o que ocorreu também com os programas musicais, completados seus objetivos, ou encerradas as respectivas séries, cederam lugar a outras novas produções.

Dentre os programas literários criados na atual Administração, no exercício de 1961, destacam-se:

QUADRANTE - Um dos maiores sucessos da radiofonia brasileira, que estende a sua repercussão ao campo editorial, através da publicação do livro do mesmo nome, clássico "best-seller" que agrupou uma seleção das crônicas de Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Paulo Mendes Campos, Rubem Braga, Dinah Silveira de Queiroz, Fernando Sabino e Carlos Drummond

de Andrade, interpretadas, diariamente, por Paulo Autran, ao microfone da PRA-2. A voz de Paulo Autran é fatalmente evocada pelos leitores do livro, como observou o escritor Adonias Filho. "QUADRANTE" tornou-se o líder dos programas da Rádio Ministério e tôdas as pesquisas de opinião o indicam como um dos mais ouvidos no Brasil inteiro.

PÁGINAS DE OURO DA LITERATURA BRASILEIRA - Sob a direção de
Tristão de Ataíde,

êsse programa - fonte de consulta obrigatória para os futuros historiadores da nossa literatura - constitui a primeira antologia falada em língua portuguesa (voz de Paulo Autran). "Páginas de Ouro da Literatura Brasileira" agradou, inclusive, os ouvintes melômanos, como ficou demonstrado nas pesquisas levadas a efeito entre o público dos concertos.

OBRAS PRIMAS DA LITERATURA UNIVERSAL - É outro dos programas
de grande audiência .

Produção de Cecília Meirelles, um dos nomes que constituem um dos mais autênticos títulos de glória das nossas letras, revela aos ouvintes da PRA-2 as obras de maior relêvo do repertório universal, a maioria das quais traduzidas pela própria Cecília Meirelles, em adaptações radiofônicas especialmente feitas para o elenco teatral da emissora, dirigido por Paulo Salgado.

PRESENÇA E ATUALIDADE DE DANTE ALIGHIERI - Um dos nomes de maior prestígio nos círculos teatrais do Brasil, Adolfo Celi apresenta, através dêsse programa, uma série de comentários sôbre a Divina Comédia, interpretando e explicando detalhadamente os diversos cantos da obra e oferecendo ainda uma antologia dos seus mais ilustres comentaristas. A natural predileção de Adolfo Celi pela obra do "altíssimo poeta", e os estudos especializados aos quais se dedicou durante seus primeiros anos na Academia D'Amico, em Roma, explicam o sucesso do programa, -que êle próprio

apresenta - reconhecido pela unanimidade dos críticos.

COMO COMPREENDER SHAKESPEARE - Foi uma das principais atrações da programação do Jubileu. Destina-se êsse programa, produzido pelo crítico Eugênio Gomes, a facilitar o acesso as magnificências do teatro shakespeariano ao grande público. Apresenta uma antologia animada das cenas e episódios mais importantes da obra de Shakespeare, adaptando-se textos à compreensão geral. O elenco de rádio-atores da PRA-2, sob a direção de Paulo Salgado, deu a êsse programa excelente contribuição.

ERRAR É HUMANO - Nestor de Holanda criou um nôvo interêsse para a programação da Rádio Ministério da Educação e Cultura, com a apresentação de "Errar é Humano". O programa tem por objetivo esclarecer tôda e qualquer dúvida dos seus ouvintes, em qualquer terreno do conhecimento humano, dentro do gênero destinado a ensinar, divertindo.

FESTAS E TRADIÇÕES DO BRASIL - De autoria de Cecília Meirelles, êsse programa, escrito de forma leve e atraente, focaliza os festejos e tradições de nosso país, fazendo ressaltar, ao lado do seu significado histórico e social, o sentido humano e poético que os anima.

Ê a seguinte a relação dos programas literários lançados em 1962 :

QUEM É O AUTOR - Teste literário da semana. Trata-se de um pretexto para levar aos ouvintes páginas literárias que merecem ser conhecidas ou lembradas. E para lhes oferecer três prêmios. Cada resposta certa vale um livro, em sorteio semanal entre os concorrentes, num total de nove prêmios por semana oferecidos pelo Instituto Nacional do Livro. A produção é de Edna Savaget.

CAMÕES, POETA DE TODOS OS TEMPOS - Produzido por Cleonice Berardinelli, é um dos recentes lançamentos da PRA-2.

Comenta e explica a obra do maior poeta da nossa língua, em sua grandeza, em sua altura, em sua eternidade. Apresentado em sua audição inaugural por Manuel Bandeira, o programa constitui o primeiro esforço seriamente realizado para revelar Camões a todos os brasileiros.

REVISTA LITERÁRIA - Entregue à competência e à sensibilidade de Celina Ferreira, "Revista Literária" se destina a divulgar os principais acontecimentos do nosso mundo literário, lançamentos editoriais, comentários sobre os grandes nomes da literatura, os escritores novos ou estreados, as notícias de concursos, etc. Constitui esse programa um registro crítico bastante completo das nossas atividades naquele importante setor cultural.

CORREIO IMORTAL - Em produção de Maria do Carmo Ferreira, o "Correio" focaliza um dos mais interessantes aspectos das grandes figuras da história da nossa civilização. O aspecto justamente que apresenta a mais fiel autenticidade das personalidades fixadas através da correspondência de caráter intimista. Desfilaram por esse programa nomes como Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Rainer Maria Rilke, Olavo Bilac, George Sand, Castro Alves, entre outros muitos, nos cinco meses em que vem sendo transmitido.

UM POUCC DE LITERATURA FRANCÊSA - É esse um programa cultural, versando, como indica seu título, sobre Literatura Francêsa. Não tem o intuito de ser aula ou curso, e sim o de comentar esta ou aquela obra, este ou aquele autor francês. O programa procura acompanhar os acontecimentos da vida literária francêsa, focalizando o centenário de Maeterlinck, o 250º aniversário de Rousseau ou o tri-centenário da morte de Pascal.

É feito mensalmente um sorteio entre os ouvintes, com prêmios de livros de literatura e discos de dicção oferecidos pela Aliança Francêsa e pelo Departamento de Imprensa da Embaixada da França, - que vêm prestando todo seu apóio ao programa. "Um pouco de literatura francêsa" é produzido e apresentado por Maluh de Ouro Prêto, tendo como intérprete dos textos selecionados Guy Brytygier, ator dos "Comédiens de l'Orangérie".

CRÔNICA DA SEMANA - Uma crônica de 5 minutos, versando de um modo geral sôbre o principal ou um dos principais acontecimentos da semana, como por exemplo, o 60º aniversário de Carlos Drumond de Andrade e a retrospectiva de Pancetti no MAM. Produção e apresentação de Maluh de Ouro Prêto.

O TEMPO PASSA - Crônicas lidas ao microfone pela autora, Maluh de Ouro Prêto, sôbre acontecimentos da vida na cidade. Cronista de reconhecidos méritos, Maluh de Ouro Prêto conseguiu, em pouco tempo, firmar-se na preferência dos ouvintes.

O ASSUNTO É LITERATURA - Estreou, em janeiro do corrente ano no êsse programa, através do qual Newton Braga foi registrando, sob os mais diversos aspectos, os principais acontecimentos da vida literária do país, em comentários de fina e aguda compreensão. Poeta, escritor, homem de idéias, Newton Braga conquistou em pouco tempo larga projeção junto aos ouvintes da PRA-2, até que a morte o surpreendeu em plena atividade criadora, no mês de junho.

Em homenagem à memória do querido companheiro de trabalho, lhe foi dedicado um programa especial que foi também o de encerramento do programa.

ROMANCES BRASILEIROS - Êste programa foi criado com o objetivo de promover maior difusão entre o grande público dos melhores romances brasileiros. Sob a direção de Allan Lima, e com a participação do elenco de rádio-

teatro da PRA-2, está alcançando extraordinária receptividade entre os ouvintes a primeira série de capítulos, que é dedicada ao romance "Fogo Morto", considerado unânimemente pela crítica como o de maior significação na obra de José Lins do Rêgo, o saudoso escritor nordestino.

OUTROS PROGRAMAS

O BRASIL E A ENERGIA ATÔMICA - O professor Marcelo Damy aceitou convite da direção da PRA-2 para realizar uma série de programas sobre energia nuclear. O ilustre cientista patricio abordou o assunto de modo claro e objetivo, em linguagem acessível ao grande público, em uma série de palestras do mais alto interesse. O objetivo do programa foi o de procurar introduzir entre nós uma consciência mais segura em torno da energia nuclear e sua extraordinária importância para o desenvolvimento do nosso país.

O NOME DO DIA - Diariamente, no horário de abertura dos trabalhos da Rádio Ministério da Educação e Cultura, às 6.05 hs, e, em reprise, às 14.30 hs, a PRA-2 transmite o programa "O NOME DO DIA", registro de Nestor de Holanda, que faz desfilar, em crônicas cheias de sabor literário, as grandes figuras que tem contribuído para o enriquecimento do patrimônio artístico, cultural e social da humanidade. O programa foi inaugurado com uma crônica dedicada a Chiquinha Gonzaga, na data em que transcorreu o 115º aniversário de nascimento daquela estrela do populário musical brasileiro.

JORNAIS FALADOS - Nova feição foi dada ao serviço noticioso, de forma a imprimir-lhe maior atualidade e eficiência, dentro do espírito que anima o rádio moderno. Os informativos da emissora, que eram em número de quatro por dia, elevaram-se a oito, distribuídos racionalmente pelas 19 horas em que a estação permanece no ar. Os nossos informativos não dispunham de fontes de informações. As notícias eram catadas na base da boa vontade de cada redator. Hoje dispomos de tôdas as fontes informativas com que contam os jornais falados das demais emissoras, com as quais competimos em pé de igualdade.

Graças ao esforço e à seriedade do trabalho realizado pelos nossos redatores, a PRA-2 agora se impõe também pelo seu noticiário, que, em pesquisas do IBOPE, já acusa preferência de numeroso público, trazendo, portanto, ouvintes para as nossas transmissões.

JORNAL DE CULTURA - Redigido de forma viva e direta, sob a direção de David de Almeida, êsse programa focaliza semanalmente, com especial destaque, os acontecimentos relevantes nos domínios da literatura, extendendo-se às atividades artísticas e científicas. É um jornal que se caracteriza pela sobriedade e riqueza das informações, de forma a oferecer aos ouvintes um apanhado geral do que se passa no mundo da cultura, no Brasil e no exterior.

ACONTECEU - Trata-se de uma contribuição desta emissora - para as comemorações do 4º centenário do Rio de Janeiro. Focaliza, êsse programa de Carmen Nícia de Lemoine fatos, episódios, tipos, monumentos, ruas, praças, becos que passaram à história da nossa cidade, espécie de guia turístico das coisas interessantes havidas em tempos remotos.

HOMENS, FATOS E IDEIAS - Revelando aos ouvintes as realidades, as instituições e as figuras humanas que honram a atualidade brasileira pela dedicação, pelo trabalho e pelo talento, "Homens, Fatos e Idéias" constitui um dos lançamentos de maior índice de audiência da PRA-2. O conhecido produtor radiofônico Chiaroni, que se tem destacado por uma capacidade invulgar de atingir o grande público, mantendo-se invariavelmente, porém, dentro de uma rigorosa linha de sobriedade e bom gosto, está realizando, através dêsse programa, obra meritória: a de contribuir de forma positiva para a formação de uma consciência nacional receptiva às mais altas mensagens do espírito humano.

MÚSICA E NOTÍCIAS - Transmitido diariamente à hora do almoço, das 12,00 às 13,00 horas, apresenta somente música leve, intercalada de amplo e variado noticiário a respeito de Cinema, Teatro, Literatura e Artes Plásticas, valendo como um roteiro seguro dos cartazes do momento. A informação a respeito das manifestações correspondentes a cada um daqueles assuntos é acompanhada de breve comentário de interêsse geral.

CONVITE AO DEBATE - Organizado com o objetivo de contribuir para o maior esclarecimento e divulgação de assuntos culturais de atualidade, em produção de Helena Teodoro, "Convite ao Debate" tem apresentado excelentes audições com a participação de destacadas figuras dos nossos meios culturais.

ARTE E DECORAÇÃO - Produzido com inteligência e finura por Lylilian Schwartzkopf, "Arte e Decoração" constitui excelente trabalho de divulgação do que se está fazendo no Brasil, relacionado com um dos mais interessantes aspectos da nossa vida artística - a decoração. A êsse programa têm comparecido figuras da maior expressão em nossos meios artísticos, em prolongados e animados debates, numa demonstração de que, em função do desenvolvimento já alcançado entre nós pela arquitetura e pelas artes plásticas, as artes decorativas estão sendo solicitadas com intensidade cada vez maior. Êsse programa se reveste, portanto, de viva e flagrante atualidade.

FLAGRANTES - O impulso de afirmação dado à Rádio Ministério - rio da Educação e Cultura, com um veículo nobre e digno, exprime-se através do resultado das pesquisas levadas a efeito pelas emprêsas especializadas acêrca da nossa atual posição na tabela de ouvintes.

Educação e Cultura chegam efetivamente ao povo por um trabalho de conjugação dos elementos que aqui se acham reunidos a serviço da causa da nossa vida cultural.

Fixada anteriormente em posição secundária em relação aos seus índices de audiência, ocupa agora a Rádio Ministério da Educação o quarto pôsto entre os ouvintes das chamadas classes A e B. Não houve para essa conquista, alcançada num curto período de dezoito meses, concessões popularescas, desvirtuamentos dos recursos que lhe destinou mestre Roquette Pinto : houve planejamento, seleção, capacidade de oferecer sem transigir, de procurar merecer pelo bem em si.

No quadro da nossa atual programação, é justo destacar "Flagrantes", programa através do qual a PRA-2 vem contribuindo, de formamarcante, para estimular o movimento cultural, debatendo e focalizando os acontecimentos mais significativos do momento, no campo das letras,

da música, das artes plásticas, da ciência, etc. Sob a direção de Orlando Miranda, o programa funciona com um rendimento de equipe que sómente a consciência da boa tarefa cumprida sabe dar. Entrevistas e reportagens, realizadas em forma viva e direta, são levadas ao ar duas vezes por dia, projetando a PRA-2 como uma das forças mais vivas e operantes da atualidade cultural brasileira.

BOA NOITE, PROFESSORA - Criado por iniciativa do Ministro Darcy Ribeiro, é especialmente dedicado às professoras das escolas primárias, para debate de sugestões e assuntos relativos ao ensino e matérias alusivas à educação da criança.

A produção do programa foi confiada a Maria de Lourdes Duarte Valero.

Com a série "Boa Noite, Professora", a PRA -2 pretende estabelecer uma ligação direta entre o Ministério de Educação e Cultura e as professoras das escolas primárias.

O programa guardará as características de leveza e entretenimento que tornem a audição atraente para o público em geral, e será dividido em diversas seções de 5 e 10 minutos: informativa, promocional, artística, etc., possuindo, sempre que possível, um conteúdo de interesse humano.

PROGRAMA DE TELEVISÃO (CANAL 13) - O programa de TV que a Rádio Ministério da Educação e Cultura produz semanalmente, às sextas-feiras, no Canal 13, apresentou, êste ano, algumas audições de alto nível.

Artistas de renome, como, por exemplo, Hans Graft, Jacques Klein, e Iris Bianchi, tiveram nesse programa atuação destacada. Assim também os conjuntos estáveis mantidos por esta emissora.

Uma audição do "STABAT MASTER", de Pergolesi, foi ali dada, com a Orquestra Sinfônica Nacional e a Associação de Canto Coral, sob a regência de Isaac Karabtchowsky. E, pela primeira vêz, na televisão carioca, foi apresentada uma ópera cantada em português. Trata-se de "O TELEFONE", de Gian Carlo Menotti, que teve como intérprete Lia Salgado e - Clóvis Augusto Salgado com a Orquestra de Câmara da PRA-2, sob a regência do maestro Sérgio Magnani.

O programa, por outro lado, vem dando permanente testemunho dos maiores acontecimentos artísticos e culturais, proporcionando ao grande público um conhecimento dos nossos valores mais autênticos, como foi o caso dos espetáculos dedicados a Lasar Segall, Cândido Portinari, Mário de Andrade e Manuel Bandeira.

É uma produção de Alfredo Souto de Almeida, tendo como animadora e apresentadora Jenny Marcondes.

HISTÓRIAS QUE A CIDADE CONTA - É uma visão da história do Rio - de Janeiro, através dos seus monumentos, das suas ruas e praças, dos - seus edifícios e obras de arte, dando especial relêvo aos museus.

O assunto é focalizado em fórmula de reportagem, ^{generalmente} que Ivonne Jean, autora do programa, se destaca como uma das mais vigorosas expressões, através de longa e fecunda atuação na imprensa brasileira.

O interêsse dos ouvintes por êsse programa se traduz por meio - de vasta correspondência.

VOZES HUMANAS À PROCURA DE DEUS - Produzido e apresentado por - Dom João Evangelista Enout, tem por objetivo focalizar as relações en - tre a arte e a religião.

APRESENTAÇÕES ESPECIAIS DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA NA ATUAL ADMINISTRAÇÃO.

(De abril de 1961 a dezembro de 1962) - A primazia da Rádio Ministério da Educação e Cultura na vida cultural brasileira, acentuou-se no âmbito da música, como consequência da apresentação de um série de concêrtos e recitais no Teatro Municipal, na praça pública, no Ginásio Gilberto Cardoso (Maracanãzinho) nos colégio e universidades e em S. Paulo, Belo Horizonte e no Estado do Rio, que constituíram a maior proporção numérica e qualitativa da temporada musical de 1961, como é de conhecimento geral.

A Rádio Ministério da Educação e Cultura apresentou todos os seus conjuntos - Orquestra Sinfônica Nacional, Orquestra de Câmara, Quartetos de cordas e Vocal, Trio, Duos, Conjuntos Música Antiga, etc. - em audições públicas e patrocinou uma série de recitais a cargo de artistas escolhidos entre os maiores intérpretes nacionais e estrangeiros.

Segundo observa o crítico Leario Cabral, a frase mais ouvida pelos rádio-ouvintes brasileiros nestes últimos dois anos foi a expressão com que o locutor anunciava, do Teatro Municipal e das praças públicas, aquelas audições : Rádio Ministério da Educação e Cultura, transmitindo pela cultura dos que vivem em nossa terra, pelo progresso do Brasil "...

A relação completa das atividades levadas a efeito pela PRA-2 em sua fase atual, todos de alto nível artístico, vai publicada na parte final dêste Relatório. Aqui queremos apenas focalizar algumas dessas apresentações que, por motivo ou outro, revestiram-se de significação especial :

BALLET NO MARACANÃZINHO - No quadro das comemorações do seu Jubileu de Prata, a Rádio Ministério da Educação e Cultura, em colaboração com a Comissão Artística e Cultural do Teatro Municipal, ofereceu no Estádio Gilberto Cardoso (Maracanãzinho) - um espetáculo de ballados com a Orquestra e o Corpo de Baile do Teatro Municipal, que se realizou no dia 20 de setembro de 1961, inaugurando a série de grandes promoções da PRA-2.

Como principal atração participou do espetáculo a figura de maior prestígio que o Brasil ostenta nos domínios da dança : a grande artista Beatriz Consuelo, Primeira Bailarina do Ballet Internacional do Marquês de Cuevas.

O programa obedeceu a seguinte ordem : "Sinfides", "Beau Danube", "Pássaro Azul" e "Divertissements". A entrada foi franqueada ao público que lotou inteiramente as dependências daquela praça de esportes, aplaudindo calorosamente Beatriz Consuelo e toda a companhia.

A "NONA SINFONIA" DE BEETHOVEN, NO MARACANÃZINHO - A Direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura promoveu, em colaboração com a Orquestra Sinfônica Brasileira e o Teatro Municipal, um concerto popular, no dia 19 de outubro do ano passado, às 21 horas, no Ginásio Gilberto Cardoso "Maracanãzinho".

Na ocasião estiveram reunidos os professores da Orquestra Sinfônica Brasileira, o Corpo Coral do Teatro Municipal e o Quarteto Vocal Rádio Ministério da Educação e Cultura, para a execução da Sinfonia Coral a NONA), de Beethoven, uma das obras culminantes do repertório musical de todos os tempos.

A regência foi confiada ao maestro Eleazar de Carvalho, titular da Orquestra Sinfônica Brasileira, cuja brilhante carreira muito vem contribuindo para projetar o nome cultural do Brasil no mundo. Eleazar de Carvalho é, na opinião dos críticos do Brasil e do Exterior, um dos mais categorizados intérpretes daquela obra-prima, que já apresentou nas principais capitais dos Estados Unidos e da Europa.

Atuaram como solistas, Regina de Carvalho, Maria Helena Mucelli, Neilton-Martins e Bruno Wizuj (soprano, Contralto, Tenor e Baixo), integrantes do Quarteto Vocal Rádio Ministério da Educação e Cultura, criado pela atual Direção da PRA-2 que fez a sua primeira apresentação.

Mais de vinte mil pessoas aplaudiram entusiasticamente essa exibição, que se constituiu em um dos pontos de maior exposição do programa comemorativo do jubileu de Prata desta emissora.

GRANDE CONCERTO SINFÔNICO NA FAVELA DO JACARÉZINHO - Associando-se às comemorações do Dia do Trabalho, que se revestiram este ano de maior projeção, a Rádio Ministério da Educação e Cultura ofereceu no dia 1º de maio, um grande concerto sinfônico popular a cargo da Orquestra Sinfônica Nacional sob a direção do maestro Francisco Mignone, tendo sido apresentada a Quinta Sinfonia de Beethoven e o Maracatú de Chico-Rei, de autoria do próprio Mignone.

A realização desse concerto obedeceu as diretrizes que vêm sendo seguidas pela atual administração no sentido de estabelecer um contato direto das grandes camadas populares com o patrimônio musical da nossa civilização.

Cabe ressaltar que esse foi o primeiro concerto sinfônico já levado a efeito em uma favela, fato de que se ocupou largamente a imprensa, registrando o sucesso da iniciativa.

GRANDE CONCERTO DA ORQUESTRA DE CÂMARA DA FRA-2 NA SEMANA SANTA - No concerto realizado na Semana Santa, - sob a direção do maestro Isaac Karabtchewsky, no Teatro Municipal, inaugurando a série de atuações externas dos quadros artísticos da FRA-2, em 1962, no Teatro Municipal, a Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura, apresentou-se num programa de alto nível artístico, cuja execução mereceu o aplauso unânime da crítica especializada do Rio de Janeiro e do público que lotou nossa principal casa de espetáculos. O concerto programado com obras de Haendel, Haydn e Pergolesi, além de revelar as ricas possibilidades do jovem músico paulista, já assinalado como a segunda figura internacional que, no campo da regência, pode o Brasil ostentar com o mais legítimo orgulho, ensejou o reaparecimento do grande violoncelista Iberê Gomes Grosso, ultimamente afastado dos palcos por motivos de saúde já superados, como solista do Concerto em Ré Maior de Haydn, um dos pontos altos do programa encerrado com o "Stabat Mater" de Pergolesi, obra prima do precoce músico italiano do início do século XVIII, cuja execução congregou, com a Orquestra da emissora, o Côro Feminino do Teatro e as cantoras Maria Helena Buzzelin e Maria Lucia Godoy.

A O.S.N INAUGUROU O IIIº CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO - A Rádio Ministério da Educação e Cultura inaugurou a série de apresentações externas das suas Orquestra Sinfônica Nacional na atual temporada do Teatro Municipal, com um concerto de gala que teve a regência do consagrado maestro Eleazar de Carvalho e a participação, como solista, do pianista Jacques Fevrier, professor do Conservatório de Paris e da Escola Marguerite Long, que veio ao Brasil a fim de integrar, ao lado de outras figuras destacadas do mundo pianístico, a Comissão Julgadora do IIIº Concurso Internacional de Piano do Rio de Janeiro.

Jacques Février executou o Concerto para a mão esquerda de Maurice Ravel. O maestro Eleazar de Carvalho completou o programa com a Quinta Sinfonia de Prokofieff e "Bachianas Brasileiras" nº 2, de Heitor Villa-Lobos.

O concerto inaugural da temporada da Orquestra Sinfônica Nacional foi também o de abertura do IIIº Concurso Internacional de Piano do Rio de Janeiro.

MAGDA TAGLIAFERRO E DANIEL STERNEFELD NUM CONCERTO DA SINFÔNICA NACIONAL-

A Rádio Ministério da Educação ofereceu, no dia 27 de agosto último, no Teatro Municipal, um concerto da série de atuações externas dos seus quadros artísticos, apresentando a Orquestra Sinfônica Nacional regida pelo maestro belga Daniel Sternefeld e tendo como solista a pianista brasileira Magda Tagliaferro, no Quinto Concerto de Saint-Saens. Completaram o programa "Chephale et Procris" - três Danças de Gretry : a) "tambourin" ; b) "Menuette" ; c) "Gigue" - "Música nº 1", de Francisco Mignone, e um grupo Wagner : "Prelúdio" e "Morte de Isolda" (de "Tristão e Isolda"), "Viagem de Siegfried ao Reno" e Abertura de "Tannhauser".

A atuação de Magda Tagliaferro com a Orquestra Nacional da Pra-2, marcou a estréia da consagrada pianista na presente temporada carioca, após longa "tourné" que realizou pelas principais capitais da Europa, incluindo a Rússia onde participou do júri do IIº Concurso Internacional Tchaikowsky, representando o Brasil.

CONCERTO DA ORQUESTRA DA PRA-2 NA UNAUGURAÇÃO DA CONCHA ACÚSTICA DA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATOLICA -

A Rádio Ministério da Educação e Cultura fez realizar, inaugurando a Concha Acústica da Pontifícia Universidade Católica (Rua Marquês de S. Vicente, 209 - Gávea), um concerto da Orquestra de Câmara PRA-2, sob a regência do maestro Olivier Toni.

Atuaram nesse concerto, como solistas, o violinista Anselmo Zlatopolsky, executando o Recitativo para violino e cordas, de Oliver Toni e o soprano Olga Maria Schroeter, que apresentaram em primeira audição no Rio de Janeiro o

o Recitativo e Ária Laudatória, de autor anônimo da Bahia (1759), importante documento revelado em 1923 por Alberto Lamego e cujos originais completos foram recentemente descobertos por Regis Duprat.

Completaram o programa "Arie, Danse e Balli" de Horatio Vecchi, Cinco - Peças, opus 44, de Paul Hindemith, concêrto Gross, opus 3, de Geminiani, e Divertimento K. 136, de Mozart.

Iniciativa de alto interêsse artístico, a audição da Orquestra de Câmaras foi considerada pelo crítico Andrade Muricy, em sua coluna no Jornal do Comércio, como das mais significativas, destacando a figura do jovem regente paulista.

CONCÊRTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL COM ARNALDO ESTRÊLA E KARABTCH
HEWSKY -

Em colaboração com a Sociedade Brasileira de Teatro e Música, foi realizado em agosto, um concêrto no Teatro Municipal, pela Orquestra Sinfônica Nacional, tendo como regente o maestro Isaac Karabtchewsky.

O jovem maestro, que foi trazido êste ano para o Rio pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, como regente do seu Coral recém-criado, apresentou-se, assim, pela primeira vez, à frente de um conjunto sinfônico. O sucesso registado nessa audição foi dos mais expressivos, confirmando os largos méritos do artista, que se projeta como um dos ^{nossos} autênticos valores, em cujo futuro podemos legitimamente confiar.

Arnaldo Estrêla deu, nessa oportunidade, mais uma convincente demonstração de seus extraordinários recursos, como solista de três peças de substancial expressão: "Concêrto de Brahms" (op. 15 em ré menor) "Noites num Jardim de Espanha", de Manuel de Falla e "Concêrto n.º 2 - (em ré menor), de Rachmaninoff.

10º ANIVERSÁRIO DO PROGRAMA "CONCÊRTO ANTIGO" - Comemorando o décimo-aniversário do programa CONCÊRTO ANTIGO - produção de Zito Baptista Filho - a Rádio Ministério da Educação e Cultura, apresentou, em setembro dêste ano, no Teatro da Maison de France, uma audição dos conjuntos ARS ANTIQUA do Rio de Janeiro e COJUNTO MÚSICA ANTIGA da PRA-2.

Na primeira parte do programa, o c6oro de C6amara Dante Martinez e o conjunto-instrumental que integram o Grupo Ars Antiqua, sob a dire76o de Roberto de Regina, interpretaram p6aginas de Janequin, Goudimel, Joquin de Fr6es e de outros compositores renascentistas. Na segunda parte, o conjunto de Borislav-Tscherbow f6ez ouvir nos instrumentos aos quais as obras foram destinadas originalmente, pe76as de Jen Hotterre, Milandre, John Bull, Haendel, Haydn e Leopold6 Mozart.

Este foi um conc6erto dos mais bem recebidos da temporada musical de 1962, tanto do ponto de vista de p6blico como de cr6tica.

CONC6ERTO CORAL-SINF6NICO NO MUNICIPAL EM COMEMORA76O DO 7 DE SETEMBRO E DO 266 ANIVERS6RIO DA R6DIO MINIST6RIO DA EDUCA76O E CULTURA -

Comemorando a data que assinala a nossa Independ6ncia e que 6 tamb6m a do anivers6rio da doa76o da R6dio Sociedade do Rio de Janeiro, feita por Edgard Roquette Pinto, ao Minist6rio da Educa76o e Cultura, no Gov6rno do Presidente Get6lio Vargas, a PRA-2, elaborou uma programac6o especial, cujo ponto culminante, e tamb6m o da temporada art6stica de 1962, foi marcado por um grande conc6erto sinf6nico-coral no Teatro Municipal.

Participaram d6sse conc6erto os dois principais conjuntos desta emissora o Coral R6dio MEC e a Orquestra Sinf6nica Nacional, refor76ados pelo C6oro do Teatro Municipal, executando, sob a reg6ncia do maestro Isaac Karabtchewsky-uma das obras primas da cria76o musical contempor6nea: Choros 10, de Heitor-Villa-Lobos, a c6ebre p6gina em que o kantor do Brasil, homenageando as figuras de Catulo Cearense e Anacleto de Medeiros, incluiu sugest6es de "Rasga o corac6o". O conc6erto teve in6cio com a Abertura Leonora n6 3, de Beethove finalizando com o Conc6erto n6 1, para piano e orquestra, de Brahms, tendo Jacques Klein, como solista.

CONC6ERTO EM BENEF6CIO DA CAMPANHA NACIONAL DA CRIAN76A - Para atender a in6meros pedidos, a R6dio M.E.C viu-se obrigada a repetir o programa acima, apresentado, com um sucesso raramente registrado em nossa vida musical, no Dia da Independ6ncia. O Conc6erto, que tamb6m se realizou no T. Municipal, no dia 15 de setembro, sob a reg6ncia de Isaac Karabtchewsky e com a colabora76o de Jacques Klein, teve a participa76o dos mesmos conjuntos. A renda foi inteiramente destinada 6 Campanha Nacional da Crian76a, obra que, no cumprimento de suas nobres e elevadas finalidades, sob a esclarecida orienta76o de

Ordina Dantas, vem prestando a infância necessitada de nossa terra a ação redentora de seus benefícios.

FESTIVAL FERNANDO PESSOA - O "Grupo Fernando Pessoa", integrado por jovens declamadores portugueses que, sob a direção de João D'Ávila e César Augusto, se vem dedicando à divulgação da obra de seu patrono através de recitais e audições radiofônicas, foi apresentado, no dia 17 de setembro, às 21 horas, no Teatro Coapcabana, pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, sob o patrocínio do Conselho Nacional de Cultura, da Fundação Calouste Gulbenkian, do Instituto de Alta Cultura e do Centro de Turismo de Portugal.

No programa que teve início com o "O Marinheiro", drama estático em um ato, interpretado por Manuela Freitas, Glória Matos e Isabel Ruth, sob a direção de Fernando Amado, com cenário e figurinos de Norberto Barroca e música de Richard Strauss (de "Morte e Transfiguração").

Na segunda parte, João D'Ávila, César Augusto e Norberto Barroca interpretaram os célebres "Heterônimos" (Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos), "desdobramento de personagens - explica Cecília Meireles - pelos quais o poeta reparte os vários aspectos de sua capacidade criadora".

"Mar Português", "O primeiro Fausto" (leitura de dois diálogos) e uma seleção de poemas menores completaram o programa do "Festival Fernando Pessoa".

GRANDE CONCERTO POPULAR DA ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL NO ESTÁDIO CAIO MARTINS

Encerrando as festividades da I Semana do Estudante Secundário, em Niterói, a Orquestra Sinfônica Nacional, regida pelo maestro Francisco Mignone regente titular do conjunto da Rádio Ministério da Educação e Cultura, realizou um grande concerto popular, dia 30 de setembro, às 21 horas, no Estádio-Caio Martins, da capital fluminense. No programa figuraram a abertura de "Tannhauser", de Wagner, a Sinfonia nº 1, de Beethoven e a suite "Festa das Igrejas" de Mignone.

VIAJA A ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - Atendendo a um convite da Cultura Artística de Vitória, a Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio Ministério da Educação e Cultura viajou com destino à capital do Espírito Santo.

Sob a regência do maestro Francisco Mignone, seu diretor-titular, o conjunto desta emissora realizou um concerto no Teatro Carlos Gomes, apresentando o seguinte programa : a Sétima Sinfonia de Beethoven, o Concerto nº 3, para piano e orquestra, do mesmo compositor e o Concertino para clarinete e orquestra, de Mignone.

A pianista Edth Bulhões atuou como solista. O concerto da Orquestra Sinfônica Nacional em Vitória alcançou êxito sem precedente, conforme o testemunho do próprio Governador Carlos Lândemberg que, ao microfone da PRA-2, declarou que Vitória jamais havia presenciado espetáculo de tal nível artístico.

CONCERTO DA OSN COM CARLOS CHAVEZ NA REGÊNCIA - Coube a Carlos Chavez dirigir um dos concertos da temporada da OSN em 1962. O célebre musicista mexicano, uma das figuras de maior relêvo no cenário da criação musical contemporânea, apresentou sua "Sinfonia Índia", precedida pelo famoso "Batuque", de Lorenzo Fernandez. Na segunda parte do programa foram ouvidas "El Sombrero de Tres Picos", de De Falla e o "Pássaro de Fogo" de Strawinsky.

RECITAL MAGDALENA TAGLIAFERRO - A Rádio Ministério da Educação e Cultura teve a honra de apresentar ao público carioca, na temporada de 1962, a pianista Magdalena Tagliaferro. Em um recital realizado no dia 28 de setembro do corrente ano, no Teatro Municipal, a genial artista patrícia executou um programa dedicado a Chopin e Debussy, obedecendo a seguinte ordem : "Suite pour le piano" (Prelude, Sarabande e Toccata), de Claude Debussy ; Noturno em mi maior, Scherzo nº 3 e Sonata opus 55, em si bemol menor, de Chopin ; 3 Prelúdios ("Collines D'Anacapri", "Bruyères" e "Feuz d'Artifice"), "Clair de Lune" (da suite "Bergamasque") e "L'Isle Joyeuse", de Debussy.

RECITAL DORENSKY - Também foi apresentado em um recital pela PRA-2, no Teatro Municipal, o jovem pianista russo Sergei Dorensky, que se projetou entre nós como um dos vitoriosos do IIº Concurso Internacional de Piano.

O artista selecionou o seguinte programa para êsse recital, com o qual se despediu da platéia brasileira: Sonata opus 26, de Beethoven, "Lenda do Caboclo", de Villa Lobos, "Dança Negra", de Camargo Guarnieri, "Três Prelúdios", Opus 34, de Shostakovith, "Humorrêsque" e Basso Ostinato", de Schedrin, "Soneto 104 (Petrarca)", "Valse Oubliée" e "Funeráilles", de Liszt e um grupo de Chopin : Noturno, Três Mazurkas, Impromptu (la bemol maior), Fantasia - Im promptu e Scherzo (si menor).

COMEMORAÇÕES

Durante o ano de 1961 foram dedicadas programações especiais à comemoração de datas de maior significação de nossa história literária. Uma série de programas, "RECITAIS CRUZ E SOUZA", comemorou o primeiro centenário de nascimento daquela grande figura do simbolismo brasileiro, apresentando como intérprete Maria Pompeu e Magalhães-Graça. Os comentários e a direção do programa foram confiados a Geir Campos. Cecília Meireles tratou do centenário de RABINDRANATH TAGORE, através de uma série de programas nos quais foram apresentados trechos mais significativos da obra do grande poeta hindú com comentários da autora do programa. Os nomes de Gôngora, Olavo Bilac e outros vultos aniversariantes mereceram diversas homenagens na programação da PRA-2 no ano do seu Jubileu de Prata.

SEMANA BARÃO DO RIO BRANCO - A Rádio Ministério da Educação e Cultura, em colaboração com o Departamento Cultural do Itamarati, comemorou o cinquentenário da morte do Barão do Rio Branco com uma série de palestras e entrevistas transmitidas diariamente na semana compreendida entre os dias 10 e 17 de fevereiro. As palestras foram transmitidas, de viva voz, pelo Ministro das Relações Exteriores, Santiago Dantas e seus antecessores, Embaixadores Macedo Soares, João Neves da Fontoura, Raul Fernandes, Vicente Rao, Negrão de Lima, Horácio Láfer e Afonso Arinos de Melo-Franco.

CENTENÁRIO DE RABINDRANATH TAGORE - Associando-se às comemorações que em todo o mundo assinalaram o primeiro centenário do nascimento de RABINDRANATH-TAGORE, a Rádio Ministério da Educação e Cultura apresentou em um programa especial a peça "O Carteiro do Rei", do grande poeta hindú, em tradução de Cecília Meireles.

Ninguém melhor do que a autora de "Vaga Música", para captar a estranha beleza e o clima de espiritualidade desta peça de Tagore.

"O Carteiro do Rei" teve como principal intérprete Maria-

Fernanda, coadjuvada por excelentes atores, entre os quais Sady Cabral.

COMEMORAÇÃO CARLOS GOMES - A Rádio Ministério da Educação e Cultura preparou uma programação especial no dia 11 de julho de 1961, em homenagem a Carlos Gomes, por ocasião do 125º aniversário natalício do imortal compositor patricio.

Às 12 horas foi celebrada Missa na Igreja de N.S. do Carmo, pelo Padre João Evangelista Enout, com a participação do Côro do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Às 21,30 hs. foi transmitido um programa com obras do repertório camerístico do autor de "O Guarany". Na primeira parte foram ouvidas, na voz do soprano Priscilla Rocha Pereira, acompanhada ao piano pela professora Maria Sylvia Pinto, as canções "Suspiros d'alma" e "as baianas". Na segunda parte o Quarteto de Cordas Municipal de São Paulo executou o Quarteto nº 1. Integram o célebre conjunto paulista os violinistas Gino Alfonsi e Alexandre Schaffman, o violista Joahnes Celsner e o violoncelista Calixto Corazza.

CENTENÁRIO DE CLAUDE DEBUSSY - Associando-se às comemorações do centenário de Debussy, cuja obra representa uma das mais importantes contribuições da França ao acervo da cultura musical universal, a Rádio Ministério da Educação e Cultura dedicou ao mestre impressionista um lugar de destaque em sua programação deste ano, notadamente através do programa "Homenagem a Debussy", produzido por Ayres de Andrade, e da apresentação pública com grande êxito, de suas obras mais representativas a exemplo do Recital-Chopin-Debussy, pela grande pianista Magdalena Tagliaferro, e do Festival Debussy, realizado na Maison de France e no Teatro Copacabana, com a apresentação das Sonatas para violino e para violoncelo e o Quarteto de Cordas, na execução de artistas da categoria de Oscar Borgerth, Iberê Gomes Grosso e o Quarteto do Rio de Janeiro, liderado por Mariuccia Iacovino, e que integra o quadro de conjuntos permanentes da PRA-2.

Numa promoção conjunta da Rádio Ministério da Educação e Cultura e do Centro Cultural e Dramático da Maison de France, esse Festival Debussy foi realizado, para a apresentação das três obras primas da produção sinfônica do mestre, na execução da Orquestra Sinfônica Na

cional sob a regência do maestro Alceu Bocchino e com a participação especial do Côro Feminino da Associação de Canto Coral, num acontecimento que constituiu sem dúvida um dos pontos culminantes de toda a temporada musical deste ano. "L'Enfant Prodigue" foi apresentado em um concerto da Orquestra da União dos Músicos do Brasil, promovido pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, tendo como intérpretes Lia Salgado, Murilo Badaró e Geraldo Chagas, sob a regência do maestro José Siqueira.

60º ANIVERSÁRIO DE CARLOS DRUMOND DE ANDRADE - No dia 31 de outubro último p.p., completou 60 anos o poeta Carlos Drumond de Andrade. A Rádio Ministério da Educação e Cultura, comemorando essa importante data para as letras e a cultura brasileira, dedicou seus programas literários a homenagear a figura do grande poeta: "O NOME DO DIA" - Crônica de Nestor de Holanda, às 6.05 m e às 14,30, - "QUADRANTE" - crônica de Cecília Meirelles - às 12 h. - "UM POUCO DE LITERATURA FRANCÊSA" - produção de Maluh de Ouro Preto, às 17,30 m-, "REVISTA LITERÁRIA" - crônica de Celina Ferreira, às 21,45 -, o programa "VILLA=LOBOS, SUA VIDA, SUA OBRA", - às 20,30, e, às 21 horas, foi transmitido um recital poético de Carlos Drumond de Andrade, na interpretação de Cacilda Beker, com comentários de Cleonice Berardinelli.

40º ANIVERSÁRIO DA BBC - Associando-se às homenagens que no mundo inteiro foram prestadas em 1962, à BBC de Londres, por ocasião do transcurso do 40º aniversário de fundação daquela instituição, que constitui um verdadeiro patrimônio da nossa civilização, a Rádio Ministério da Educação e Cultura levou ao ar uma edição extraordinária do programa "HOMENS, FATOS E IDÉIAS" produção de Ghieroní - dedicada à BBC, no dia 14 de novembro, data de aniversário. No dia 18, às 20,30 hs, a Rádio Ministério da Educação e Cultura entrou em cadeia com a emissora inglesa, para transmitir, com exclusividade, o programa "A BBC COMPLETA 40 ANOS", preparado especialmente para os ouvintes brasileiros.

SEMANA VILLA-LOBOS - Associando às homenagens que foram progre-
tadas à memória de Heitor Villa-Lobos ,
por ocasião do transcurso do terceiro aniversário do seu falecimento, a
Rádio Ministério da Educação e Cultura, além de transmitir diariamente
o programa VILLA-LOBOS, SUA VIDA, SUA OBRA, fêz realizar, às 21 horas ,
no dia 17 de novembro p.p. no Teatro Municipal, um grande concêrto sin-
fônico a cargo da Orquestra Nacional, dirigida pelo maestro Souza Lima.
O programa dêsse concêrto, que têve o patrocínio do Conselho Nacional de
Cultura, e cuja renda reverteu em benefício da Assistência Social do Sin-
dicato dos Músicos do Estado da Guanabara, incluiu dois concertos para
piano e orquestra, de Villa-Lobos, os de números 1 e 3, tendo como so-
listas Sônia Maria Strutt e Arnaldo Estrêla, e "Bachianas Brasileiras"
nº 8.

COMEMORAÇÃO DO 40º ANIVERSÁRIO DA SEMANA DE ARTE MODERNA E
DO 17º ANIVERSÁRIO DA MORTE DE MÁRIO DE ANDRADE - A Rádio -

Ministê -
rio da Educação e Cultura organizou uma programação especial para a
semana compreendida entre os dias 19 e 25 de fevereiro destinada a co-
memorar o quadragésimo aniversário da SEMANA DE ARTE MODERNA de 1922,
que têve por marco o Teatro Municipal de São Paulo, e o 17º aniversá-
rio de falecimento de Mário de Andrade. Para tal fim foram convidados-
personalidades como Guilherme de Figueiredo, Cecília Meireles, Tristão
de Athayde, Celina Ferreira, Carlos Drumond de Andrade, Manuel Bandeira,
Ivone Jean, Allan Lima, João Condês Filho, Geir Campos e Flávio de
Aquino, entre outras, que através de palestras, crônicas e reportagens
radiofônicas focalizaram diversos aspectos da "Semana" e de suas conse-
quências no desenvolvimento de moderna cultura brasileira.

Encerrando essas comemorações foi celebrada, às 11 horas, no
dia 25 de fevereiro, data de falecimento de Mário de Andrade, na Igre-
ja da Candelária, missa em intenção de sua alma, oficiada por D. João
Evangelista Enout.

Às 10 horas, foi depositada uma corôa de flôres no busto de
Mário de Andrade, localizado na Praça Paris. Falaram, louvando a figu-
ra do autor de "Macunaíma", o compositor Francisco Mignone, o profes -

sor Andrade Muricy, presidente da Academia Brasileira de Música, o embaixador Pascoal Carlos Magno, presidente do Conselho Nacional de Cultura, o jovem compositor, Breno Blauth, em nome do Movimento Musical Renovador e o diretor da Rádio Ministério da Educação e Cultura. Entre os presentes estavam, ainda, o sr. Isaac Ackebrud, diretor do "Jornal do Comércio" e o escultor Bruno Giorgi, autor do busto de Mário de Andrade.

Foram as seguintes as palavras com que o diretor da PRA-2 - deu início a solenidade:

"Promovendo esta pequena homenagem ao grande MÁRIO DE ANDRADE, a Rádio Ministério da Educação e Cultura estaria cumprindo um ato de rotina, em sua jornada de veículo exponencial do pensamento, da sensibilidade e da inteligência do Brasil para que foi sonhada e realizada pelo extraordinário ROQUETTE PINTO - estaria cumprindo um ato de rotina, se a simples presença de MÁRIO DE ANDRADE, neste busto e em nossos espíritos, não dignificasse a singeleza desta cerimônia com a força imortal de sua glória.

Há 40 anos era realizada a SEMANA DE ARTE MODERNA. Há 17 anos desaparecia, fisicamente, MÁRIO DE ANDRADE. A PRA-2 levou, de seus estúdios, aos céus do Brasil, durante esta semana, programas que situavam bem o acontecimento e o homem pelo que representaram no reencontro dos brasileiros com a sua terra, o seu tempo, a sua destinação-intelecutal e artística. Completa-os à luz desta manhã de fevereiro, em praça pública, ante essa criação soberba de BRUNO GIORGI. Perdoais que, à emoção desta cerimônia, eu traga um toque pessoal, pois o que poderia parecer vaidade tôla é tão apenas um ato de gratidão. Gratidão ao destino que me permitiu, como vereador, promover a ereção-dêste busto, e como Diretor da Rádio Ministério da Educação e Cultura, reunir aqui esta elite tão expressiva. Atribuições de cargos públicos se diluem em fatos assim, possibilitando a um vago titular ocasional - resgate de uma dívida que é pessoal - de cada um de nós, mas coletiva, pela expressão brasileira e universal de uma obra, como a que aqui consagramos.

É pois, com tão profundo reconhecimento que dou início à reverência desta homenagem a MÁRIO DE ANDRADE.

80º ANIVERSÁRIO DE KODÁLY - Comemorando o 80º aniversário de nascimento do grande compositor húngaro Zoltán Kodály, transcorrido no dia 16 de dezembro, a Rádio Ministério da Educação dedicou ao eminente mestre da música contemporânea os programas "Concêrto Moderno", "Ópera Completa", "Concêrto Matinal" e "Jóias do Canto Coral", transmitidos nos dias 8 e 9 dêsse mês, apresentando gravações de suas obras mais representativas gentilmente oferecidas a PRA-2 pela Embaixada da Hungria.

Entendimentos foram ultimados entre a Direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura e a Embaixada Húngara para a inclusão de obras de Zoltán Kodály, inclusive para côro e orquestra, na programação dos conjuntos musicais da PRA-2 no próximo ano, cujos materiais e partituras serão oferecidos pelo Govêrno da Hungria a emissora oficial brasileira.

COMEMORAÇÃO GEORGE ENESCO

A figura de George Enesco foi destacada na programação da Rádio Ministério da Educação e Cultura com audições comemorativas do nascimento e da morte do grande musicista rumeno.

Além de gravações inéditas no Brasil, foram apresentadas audições vivas com a participação das cantoras Eliane Sampaio e Kleuza de Pennafort e das pianistas Velma Richter e Monique Rolland, precedidas por comentários explicativos, das obras e evocações da vida do autor da Rapsódia Romena, que além de ter sido o responsável pela mais importante contribuição de sua pátria ao acervo da música universal, foi também um dos maiores intérpretes nos domínios da regência, do piano e do violino.

ATIVIDADES EXTERNAS

O exame deste relatório bastará para formar uma idéia do volume das realizações ao vivo de PRA-2 nos dois últimos anos. A importância dessa verificação reside no fato de que essas atividades atingiram, nesse breve período, uma soma de acontecimentos artísticos jamais alcançada até então por qualquer entidade privada ou estatal, cumprindo destacar, além do volume dessas realizações, o alto nível cultural e artístico de que se cingiram, pela observância de um critério seletivo dos mais rigorosos quanto aos artistas apresentados, desde os componentes dos diversos conjuntos, selecionados entre os mais destacados instrumentistas e cantores, até o alto nível dos solistas e dos regentes, entre os quais se encontram autênticos expoentes da música brasileira e universal de nosso tempo, e cuja presença veio conferir às realizações da Rádio Ministério da Educação e Cultura uma categoria que se equivale à dos grandes centros artísticos de todo o mundo.

A programação dos conjuntos musicais da Rádio Ministério da Educação e Cultura em 1962 apresenta um considerável número de primeiras audições mundiais, nacionais e locais, destacando-se as primeiras execuções absolutas sob a regência dos próprios autores, do Concerto para violino e orquestra de Francisco Mignone, tendo como solista o violinista Oscar Borgerth; da Suite Pernambucana de Guerra Peixe; da cantata "Candomblé", de José Siqueira; as primeiras audições no Brasil da "Sinfonia Índia", de Carlos Chavez, sob a regência do autor das "Três Danças Cubanas" de Garcia Caturla, sob a regência de Carmargo Guarnieri. Em ordem cronológica estão relacionadas, nas páginas seguintes, a série completa de atividades externas da Rádio Ministério da Educação e Cultura - levadas a efeito de maio de 1961 até a presente data :

- 9/5/61 - A CANÇÃO BRASILEIRA - diretamente do Teatro Municipal.
Intérpretes : Lia Selgado, Alexandre Trik, Carmen Pimentel, Maria Silvia Pinto, Roberto Miranda, Alfredo Melo, Cristina Maristany, Diva Pieranti - (cantores); Murilo Santos, Hermelindo Castello Branco, Wethe Politano, Alceu Bocchino - (pianistas).
- 8/6/61 - A CANÇÃO BRASILEIRA - diretamente do Teatro Arthur Azevedo, em Campo Grande.
Intérpretes : Diva Pieranti, Edson Castilho.
TRIO RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente do Teatro Arthur Azevedo.
Intérpretes : Alceu Bocchino (piano), Anselmo Zlatopolsky (violino) e Iberê Gomes Grosso (violoncelo).

- 10/6/61 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA -
Diretamente do Ginásio Estadual Mendes de Moraes, na Ilha -
do Governador
Solistas : Maria de Lourdes Cruz Lopes.
- 15/6/61 - A CANÇÃO BRASILEIRA - diretamente da Escola Ferreira Viana.
Intérpretes : Antéa Cláudia, Lúcia Dantas, Hélio Paiva.
- 25/6/61 - A CANÇÃO BRASILEIRA - diretamente do Teatro Municipal.
Intérpretes: Diva Pieranti.
TRIO RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente -
do Teatro Municipal.
Intérpretes : Alceu Bocchino (piano), Anselmo Zlatopolsky -
(violino) e Iberê Gomes Grosso (violoncelo)
RECITAL DE ORIANO DE ALMEIDA - (piano) - diretamente do Tea-
tro Municipal.
- 16/7/61 - CONJUNTO MÚSICA ANTIGA - diretamente do Teatro Municipal.
Intérpretes : Heller Tirler (flauta doce), Violetta Kundert
(cravo), Borislav Tscherbow (viola d'amore) e Frederico Tir
ler (guitarra).
A CANÇÃO BRASILEIRA - diretamente do Teatro Municipal.
Intérprete : Lêda Coelho de Freitas.
Recital da pianista IRIS BIAONHI - diretamente do Teatro Mu
nicipal.
- 18/7/61 - RECITAL DO PIANISTA HANS GRAF - diretamente do Teatro Municí
pal.
- 11/8/61 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.
Diretamente da Pontifícia Universidade Católica.
Solista : Maria de Lourdes Cruz Lopes.
- 12/9/61 - EXPOSIÇÃO LASAR SEGALL - no Museu Nacional de Belas Artes .
- 20/9/61 - BALLET - com Beatriz Consuelo, Corpo de Baile e Orquestra -
do Teatro Municipal - espetáculo no Ginásio Gilberto Cardo-
so.
- 21/7/61 RECITAL DO PIANISTA JACQUES KLEIN - diretamente do Teatro
Municipal.

- 8/10/61 - . DUO-PIANÍSTICO (Iris Bianchi e Criano de Almeida) - direta--
mente do Teatro Municipal.
- 19/10/61 - ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA -
QUARTETO VOCAL DA PRA-2 e CORPO CORAL DO TEATRO MUNICIPAL -
diretamente do Ginásio Gilberto Cardoso.
Intérpretes : Regina Carvalho (soprano), Maria Helena Mucce-
li (meio-soprano), Neilton Martins (tenor) e o baixo Bruno Wi-
suj. Foi executada a IX Sinfonia de Beethoven.
Regente : Eleazar de Carvalho.
- 5/11/61 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CULTURA - diretamente do Teatro Municipal
Regente : Eleazar de Carvalho.
Solista : Jacques Klein.
- 12/11/61 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CULTURA - diretamente do Teatro Municipal:
REGENTE : Francisco Mignone
Solistas : Arnaldo Estrêla e José Botelho
- 13/11/61 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CULTURA - diretamente da Rádio Nacional.
Regente : Eleazar de Carvalho.
- 17/11/61 - QUARTETO DO RIO DE JANEIRO - diretamente da Associação Brasi-
leira de Imprensa. Festival Villa-Lobos.
Intérpretes : Mariuccia Iacovino, André Guetta, Henrique Ni-
remberg e Peter Dauelsberg.
- 20/11/61 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA -
diretamente do Teatro Municipal.
Festival Villa-Lobos
Regente : Alceu Bocchino
Solistas : Neol Evas - fagote, Maria Livia São Marcos, violão
QUARTETO DE CORDAS RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA -
Intérpretes : Salomão Rabinovitz, Alfredo Vidal, George Mis-
zely e Giorgio Bariola.

QUINTETO DE SÓPRO RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.

Intérpretes: Noel Devos, Moacyr Liserra, Jayro Ribeiro, Jay-
leno dos Santos e Hans Breitinger.

- 23/11/61 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CULTURA - diretamente do Teatro Municipal.
Festival Villa-Lobos
Regente: Alceu Bocchino
Solista: Sônia Maria Strutt
- 1/12/61 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CULTURA - diretamente do Teatro Municipal.
Regente : Antonio Tauriello
Solistas : Marisa Landi (soprano).
Angelo Matiello (barítono)
- 17/11/61 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CULTURA - diretamente da Quinta da Boa Vista.
Regente : Francisco Mignone.
- 21/2/62 - QUARTETO VOCAL RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA -
diretamente de Belo Horizonte.
- 1/3/62 - MOVIMENTO MUSICAL RENOVADOR - diretamente do Auditório do Mi-
nistério da Educação e Cultura.
- 21/4/62 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA -
diretamente do Teatro Municipal com STABAT MATER - de Pergo-
lesi.
Regente : Isaac Karabtchewsky
Solistas: Maria Helena Buzelin, Maria Lucia Godoi, canto.
Côro do Teatro Municipal, e Iberê Gomes Grosso, violoncelo.
- 22/4/62 - QUARTETO RIO DE JANEIRO, DA RÁDIO MEC - diretamente do Auditó-
rio da Folha de S. Paulo, S. Paulo.
- 23/4/62 - QUARTETO DE CORDAS RÁDIO MEC - diretamente de São Paulo.
- 27/4/62 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MEC - diretamente do Museu de Arte
Moderna. Regente : Diogo Pacheco.
- 28/4/62 - CONJUNTO MÚSICA ANTIGA RÁDIO MEC - diretamente da Faculdade de
Filosofia.
- 1/5/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Jacarézinho.
Regente : Francisco Mignone.

- 6/5/62 - ESPETÁCULO INFANTIL- diretamente de Campo Grande.
- 21/5/62 - RECITAL DO SOPRANO LÊDA COELHO DE FREITAS - diretamente da Maison de France.
- 25/5/62 - CORAL FRA-2 - Diretamente da Tv-Rio.
- 25/5/62 - COLLEGIUM MUSICUM RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA- Diretamente do Auditório Oscar Guanabarro da Associação- Brasileira de Imprensa.
- 28/5/62 - QUINTETO DE SÔPROS RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA- Diretamente da Pontifícia Universidade Católica.
- 1/6/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL- diretamente do Teatro Municipal.
Regente : Eleazar de Carvalho
Solista : pianista Jacques Février.
- 10/6/62 - ESPETÁCULO INFANTIL - " A revolta dos brinquedos" - diretamente do Jacarezinho.
- 13/6/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Municipal. Regente : Roberto Schnorremberg. Solista : Ana - Stella Schic.
- 25/6/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Carlos Gomes de Vitória, Espírito Santo.
Regente : Francisco Mignone.
Solista : Edith Bulhões Marcial.
- 3/7/62 - ORQUESTRA DE CÂMARA DA RÁDIO MEC - diretamente do Auditório da Embaixada Norte-Americana.
Regente : Alceu Bocchino
Solista : Irma Rogell, (cravo)
- 9/7/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Municipal.
Regente : Francisco Mignone.
Solistas : Noel Devos, fagote - Alberto Gimenez, piano
- 16/7/62 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA diretamente do Teatro Municipal.
Regente : Isaac Karabtchewsky
Solista : Jacques Klein, piano

- 19/7/62 - COLLEGIUM MUSICUM DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente do Centro Nacional das Filhas de Maria Imaculada, na Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil.
- 21/7/62 - CONCURSO JOVENS RECITALISTAS - concêrto dos candidatos classificados - diretamente da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, com a participação da Orquestra de Câmara da Academia Lorenzo Fernandez.
Regente : Nelson Nilo Hack.
- 22/7/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - diretamente do Cinema Art-Palácio Tijuca.
Regente: Edino Krieger
Solista: Luiz Lequia, violoncelo.
- 30/7/62 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente do Teatro Copacabana.
Regente: Isaac Karabtchewsky
Solista: Jacques Klein, piano.
- 1/8/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente do Teatro Municipal
Regente: Isaac Karabtchewsky.
Solista: pianista Arnaldo Estrêla.
- 17/8/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
Regente: Daniel Sternefeld
Solista: Magdalena Tagliaferro
- 22/8/62 - FESTIVAL DEBUSSY - diretamente da Maison de France.
Oscar Borgerth- violino, Iberê Gomes Grosso, violoncelo.
Quarteto de Cordas Rádio Ministério da Educação e Cultura.
- 27/8/62 - CONJUNTO MÚSICA ANTIGA - diretamente da Maison de France.
QUINTETO DE SOPRO RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA diretamente do Auditório da "Folha de São Paulo".
- 29/8/62 - RECITAL DO PIANISTA SERGEE DOREMSKY - diretamente do Teatro Municipal.
- 1/9/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente do Teatro Municipal.
Regente: Carlos Chavez.

- 3/7/62 - FESTIVAL DEBUSSY- diretamente do Teatro Copacabana.
 Oscar Bergerth, violino
 Iberê Gomes Grosso, violoncelo
 Quarteto de Cordas da Rádio MEC.
- 6/9/62 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.
 Regente : Oliver Toni.
 Solista : Olga Maria Schroeter, soprano
 Concerto inaugural da Concha Acústica da PUC
- 7/9/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA-
 CORAL RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
 CÔRO MISTO DO TEATRO MUNICIPAL
 Regente : Isaac Karabtchewsky
 Regente do côro : Julieta Strutt.
 Solista : Jacques Klein.
- 15/9/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Municipal.
 CORAL RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
 Côro Misto do Teatro Municipal.
 Regente : Isaac Karabtchewsky
 Regente : Côro-Julieta Strutt
 Solista : Jacques Klein
 Em benefício da Campanha Nacional da Criança.
- 17/9/62 - CONJUNTO MÚSICA ANTIGA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.
 Direção : Borislav Tscherbow.
 GRUPO ARS ANTIQUA DO RIO DE JANEIRO
 Direção : Roberto de Regina.
 FESTIVAL FERNANDO PESSOA - diretamente Teatro Copacabana
- 27/9/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente da TV-FUPI.
 Regente : Francisco Mignone.

- 28/9/62 - RECITAL MADALENA TAGLIAFERRO - diretamente do Teatro Municipal.
FESTIVAL CHOPIN - Debussy.
- 30/9/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente do Estádio Caio Martins - Niterói.
Regente : Francisco Mignone
Encerramento da 1ª Semana do Estudante Secundário de Niterói.
- 7/10/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente da TV-CONTINENTAL.
Regente : Diogo Pacheco.
- 10/10/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - diretamente do Teatro Municipal.
Regente : Diogo Pacheco
Solista : João Carlos Martins.
- 15/10/62 - RECITAL DO PIANISTA JOÃO CARLOS DE ASSIS BRASIL
1ª Prêmio do Concurso Nacional de Piano da Bahia.
Diretamente da Maison de France.
- 14/10/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente da TV-CONTINENTAL.
Regente : Francisco Mignone.
- 17/10/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Municipal.
Regente : Francisco Mignone
Solista : Oscar Borgerth, violino ; Berenice Menegale, piano.
- 29/10/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Municipal.
FESTIVAL DEBUSSY comemorativo do centenário de nascimento do compositor.
Regente : Alceu Bocchino.

- 11/11/62 - ORQUESTRA DE CÂMARA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.
Diretamente da TV-CONTINENTAL
Regente : Mário Tavares.
Solista : Maria de Lourdes Cruz Lopes.
- 15/11/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Municipal.
Regente : José Siqueira.
- 17/11/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Municipal.
Regente : Souza Lima
Solistas : Sônia Maria Strutt - Arnaldo Estrêla, piano
- 29/11/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - diretamente do Teatro Municipal.
Regente : Camargo Guarnieri
Solista : Yvy Imbrota, piano.
- 2/12/62 - ORQUESTRA DA UNIÃO DOS MÚSICOS DO BRASIL
Diretamente da praça do Patriarca, em Madureira.
Regente : Henrique Wirenberg
- 9/12/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL
Diretamente da TV.-CONTINENTAL
Regente : Isaac Karabtcheusky
Solista : Maria Lúcia Godoi
- 13/12/62 - ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL
Diretamente do Teatro Municipal
Regente : José Siqueira
- 15/12/62 - ORQUESTRA DA UNIÃO DOS MÚSICOS DO BRASIL
Regente : José Siqueira e Henrique Morelenbaum
Solistas : Lia Salgado, Murilo Badaró e Geraldo Chagas.

ARTISTAS QUE PARTICIPARAM DOS "RECITAIS DO JUBILEU E DOS "RECITAIS PRA-2" EM 1961 e 1962, EM AUDIÇÕES EXCLUSIVAS

Jacques Klein (pianista), Jean Louis Barroult (da Comédie Française), Claude Rollier (da Comédie Française), Stanislaw Heller (cra vista), Iberê Gomes Grosso (violoncelista), Oscar Bergerth (violini^{sta} ta), Manuel Bandeira (poeta), Lêda Coelho de Freitas (cantora), Rudolf Firkušny (pianista), Hans Graf (pianista), Anselmo Zlatopolsky (violino), Alceu Bocchino (piano), Carmen Vitis Adnet (pianista), - Giuseppe Postiglione (pianista), Franco Novello (violinista), Maria-de Lourdes Cruz Lopes (canto), Alexandre Erik (cantor), Cecília Meireles (poetisa), Francisco Mignone (pianista), Olga Maria Schroeter (cantora), Fritz Hoffer (pianista), Noel Devos (fagotista), Cezarina Rizzo e Jacques Klein (duo pianístico), Associação de Canto Coral (co ral), Divo Pieranti (cantora), Maria Pompeu (declamadora), George - Kiszely (violista), Cristina Maristany (cantora), Heitor Alimonda (- pianista), Maura Moreira (cantora), Yara Bernette (pianista), Paulo Autran (stor), Carlos Drummond de Andrade (poeta), Rita Faixão (canto ra), Eliane Magnan (violoncelista), Bruno Wizuj (cantor), Nelson - Mack (oboista), Honorina Silva de Lacerda (pianista), Lenir Siqueira (flautista), Vasso Devetzi (pianista), Sergio Cardoso (artista), Or questra de Câmara Rádio Ministério da Educação e Cultura, Quarteto - de Cordas Rádio Ministério da Educação e Cultura, Orquestra Sinfôni ca Nacional, Quarteto Vocal Rádio Ministério da Educação e Cultura , Quinteto de Sôpro Rádio Ministério da Educação e Cultura, Trio Rádio Ministério da Educação e Cultura, Quarteto Oficial da Escola Nacio-- nal de Música, Orquestra de Câmara da Academia Lorenzo Fernandez, - Quarteto do Rio de Janeiro, Duo Pianístico Rádio Ministério da Educa ção e Cultura, Olimpia Bonder (violinista), Artur Moreira Lima (pia nista), Mario Tavares (violoncelista), Alma Cunha de Miranda (canto ra), Nadia Soledade Floresta de Miranda (pianista), George Meewein (oboista), Olga Fiana Tonelli (cantora), Antêa Cláudia (cantora), Ma ria Emilia Ávila da Silva (cantora), Maria Lucia Godói (cantora), Co ralia Fontes (cantora), Vera Astrakh (pianista), Onofre Schetini (can

tor), Jayoleo dos Santos (clarinetista), Maria Silvia Pinto (cantora), Maria da Penha (pianista), Maria Helena Buzzelin (cantora), Alexandre Glinisky (cantor), Haydée Quirino (cantora), Orminda Fonseca (cantora), Roberto Tavares (pianista), Maria Regina do Vasconcelos (pianista), Eliane Sampaio (cantora), Volma Richter (pianista), Margarida Martins Maia (cantora), Violeta Kundert (pianista), Eugen Renewsky (violoncelista), Silvia Baumgart (cantora), Isabel Mourão (pianista), Dulce Saules (pianista), Alice Ribeiro (cantora), Iris Bianchi (pianista), Monique Rollanda (pianista), Leonor de Macedo Costa (pianista), Magdalena Tagliaferro (pianista), Madalena Lébeis (cantora), Cecilda Becker (atriz), Moacyr Liserra (Flautista), Sylvia Moscovitz (cantora), René Talpa (cantor), Sergei Dorensky (pianista), Cláudia Rezende Rocchi (cantora), Grupo Fernando Pessoa, Margarida Lopes de Almeida (declamadora), Lia Salgado (cantora), Lívia São Marcos (violonista), Turibio Santos (violonista), Dina Gombarg (pianista).

CURSO DE APERFEIÇOAMENTO DE DICÇÃO - Com o objetivo de elevar, ainda mais, o padrão de locutagem da Rádio Ministério da Educação e Cultura, a professora Esther Leão foi convidada para ministrar um Curso de Dicção especialmente destinado aos nossos locutores. Contando em seus quadros com profissionais habilitados, dos melhores do país, esse curso visou a introduzir maior apuro e uniformidade em nossos trabalhos, tendo em vista, sobretudo, a alta significação das tarefas que incumbem a esta emissora, como órgão oficial do Ministério da Educação e Cultura.

CURSO DE INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO RADIOFÔNICA Em colaboração com o Centro Social do Trabalho, a Rádio Ministério da Educação e Cultura mantêve um Curso de Interpretação e Produção Radiofônica, cuja aula inaugural foi proferida pelo professor Fernando Tude de Souza. Atuaram nesse curso : Allan Lima, Paulo Santos, René Cavé e Jenny Marcondes.

O "COLÉGIO DO AR" NO PERÍODO DE FÉRIAS - Pela primeira vez a Rádio Ministério de Educação e Cultura transmitiu diariamente, durante o período de férias, ou sejam os meses de Janeiro, Fevereiro e Março do corrente ano, o programa "Colégio do AR" destinado a preparar os alunos interessados no "artigo 91" que possibilita a realização, em um ano, dos quatro anos de cursos ginasiais.

BÔLSAS DE ESTUDO - Visando estimular a formação de pessoal habilitado para o preenchimento dos claros existentes nos principais conjuntos orquestrais do país, e, em especial, da Rádio Ministério da Educação e Cultura, a direção da PRA-2 tomou a iniciativa de oferecer bôlsas de estudo para instrumentistas (violino, violoncelo e fagote inicialmente). As suas aulas são ministradas por professores de reconhecida autoridade, escolhidos entre os integrantes da Orquestra Sinfônica Nacional.

= CONCURSOS REALIZADOS EM 1961 =

MONOGRAFIAS SOBRE MÚSICA BRASILEIRA - Instituído com a finalidade

de estimular os trabalhos musicológicos, abrangendo a criação musical brasileira, em sua acepção mais ampla, o Concurso de Monografias encerrou-se no dia 25 de agosto, com um número interessante de candidatos inscritos, entre os quais foram selecionados 13, cujos trabalhos reuniram as condições estabelecidas no regulamento. Foram os trabalhos de Flávio Silva, autor de "A CRIAÇÃO MUSICAL BRASILEIRA" - de Maria Abreu que concorreu com "Croqui-literário da evolução da música brasileira". Outros trabalhos que não foram premiados por não cumprirem as exigências do regulamento, foram consideradas dignos de apreço, pela comissão julgadora: "Notas à margem da Fole-música do Brasil" e "Raízes da música popular brasileira".

CONCURSO DE REPORTAGEM SOBRE A RADIOBIFUSÃO EDUCATIVA NO BRASIL -

Como parte das comemorações do seu jubileu de prata, a Rádio Ministério da Educação e Cultura instituiu o Concurso de Reportagens que ensejou a publicação nos principais órgãos da imprensa brasileira de inúmeros artigos esclarecedores da função educativa e cultural da emissora. Foi essa uma das principais promoções da Rádio Ministério em 1961.

Premiaram-se as seguintes reportagens: "Vinte anos de tradição a serviço do progresso" de Braga Filho, no jornal "A noite"; "Cultura pelo Rádio" de Salvyano Cavalcanti de Paiva, no "Correio da Manhã"; "Pela Cultura dos que vivem em nossa terra", de Jota Efe, no Jornal "O Dia" e "Rádio da Cultura Festeja Jubileu" de Alair Barbosa, no Jornal do Brasil.

CONCURSO DE SONATAS PARA PIANO - Instituído pelo tradicional

programa Música e Músicos do Brasil, o Concurso de composição de Sonatas para piano incorporou ao repertório de música brasileira daquele gênero, um número de compositores jovens de brilhante futuro. Saíram vencedores do certame Esther Schiar, Breno Blauth e Debora Kac. A Ana Maria Porto Cursino de Moura foi atribuída menção honrosa.

CONCURSO DE COMPOSIÇÃO "A CANÇÃO BRASILEIRA" - Através desse -
concurso insti -

tuido pelo programa do mesmo nome, a Rádio Ministério da Educação e Cultura contribuiu para o enriquecimento do repertório de canções brasileiras com 43 obras, entre as quais foram escolhidas, para o primeiro prêmio, as de autoria de Kilza Setti, Ângela Pires de Campos, José Vieira Brandão, Marlos Nobre de Almeida.

CONCURSO ORFEÔNICO - Em colaboração com a Associação de Canto -
Coral da Rádio Ministério da Educação e
Cultura realizou, em 1961, o Concurso de Canto Orfeônico, destinado a estimular, entre os escolares a prática da canto em conjunto. Classificaram-se , para participar das últimas provas, os orfeões dos seguintes educandários : Instituto de Educação, Colégio Arte e Instrução, Colégio Estadual Schort , Colégio Cayru, Escola Normal Carmela Dutra, Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes e Escola Normal Heitor Lira.

CONCURSOS REALIZADOS EM 1962 -

Concurso Rondonia - Instituído em homenagem ao patrono da Rádio -
Ministério da Educação e Cultura, esse concu-
so visa a estimular os trabalhos, ensaios críticos científicos, sobre o li-
vro de Roquette Pinto, considerado como um dos mais sólidos monumentos da
cultura brasileira. Estão previstos dois prêmios para os vencedores, no va-
lor de Cr\$ 50.000,00 e Cr\$ 25.000,00.

Concurso Coral - Para a formação do Conjunto Coral da Rádio Mi-
nistério da Educação e Cultura, sob a direção
do maestro Isaac Karabtochewsky coadjuvado pela professora Julieta Strutt, -
foi realizado um concurso ao qual compareceram mais de cem candidatos entre
os quais foram selecionados os elementos que integram hoje o nôvo e magnífico
conjunto da PRA-2.

Concurso Quadrante - Através de QUADRANTE, líder dos programas da
Rádio Ministério da Educação e Cultura, foram

instituídos diversos concursos entre os ouvintes, com a finalidade de estimular a curiosidade do público pelas coisas da nossa literatura e de despertar a consciência literária nos apreciadores do programa, levando-os a experimentarem suas possibilidades no campo das letras. Assim, aproveitando o júbilo nacional pela conquista do bi-campeonato de "foot-ball" no Chile, realizou-se um concurso de crônicas, tendo por assunto êsse tema, com um surpreendente sucesso do ponto de vista do número de participantes que ultrapassou a casa dos mil.

Concurso Jovens Recitalistas - As provas destinadas a selecionar os jovens artistas que a emissora oficial apresenta no programa JOVENS RECITALISTAS, encerraram-se em junho, com a classificação de 6 pianistas, 4 cantores, 3 violoncelistas, um flautista, um oboísta, um fagotista e um clarinetista que assim vão se incorporando à vida musical brasileira.

Concurso de Composição Sinfônica - Estão previstos três prêmios no valor de Cr\$ 150.000,00, Cr\$ 100.000,00 e Cr\$ 50.000,00 para os vencedores dêste concurso instituído em 1962, visando a estimular a criação de obras para orquestra sinfônica, de um mínimo de 15 minutos de duração e de forma livre ou a critério do autor. Poderão concorrer compositores brasileiros, natos ou naturalizados ou estrangeiros residentes no país há mais de dez anos, estando abertas as inscrições até o dia 31 de dezembro.

Concurso "A Canção Brasileira" - Com inscrições abertas até 31 de dezembro, êsse segundo concurso de canções está destinado a repetir o sucesso obtido no ano anterior, incorporando novas contribuições ao repertório da canção de câmara no Brasil.

Concurso de Monografias - Dedicado a Villa-Lobos, destina-se ao estudo em profundidade da personalidade e da produção imensa do grande mestre brasileiro.

Concurso "Vamos Estudar Piano" - Foi instituído pela Rádio Ministério da Educação e Cultura, o concurso "VAMOS ESTUDAR PIANO", lançado por intermédio do programa, que, sob o mesmo título, é transmitido todas as terças feiras, às 17 horas, numa produção da professora Belmira Frazão.

O concurso está dividido em duas categorias, sendo a primeira destinada as crianças de 10 anos de idade máxima, que deverão preparar o seguinte repertório : uma peça clássica (do livro de Ana Magdalena Bach ou sonatina de autor clássico), uma peça de autor estrangeiro e uma peça de autor brasileiro. O vencedor será apresentado no programa VAMOS ESTUDAR PIANO e receberá um prêmio de CR\$ 2.000,00.

Para a segunda categoria não há limite de idade, e os candidatos deverão executar uma peça de autor estrangeiro, uma peça de autor brasileiro, a Sonatina nº 2 de Beethoven (completa) e um estudo Czerni (sorteado entre os do número 14,15,17,20, 22,24,28,29,32,41,42,43 e 50). Ao primeiro colocado será outorgado uma bolsa de estudos no curso de piano da professora Belmira Frazão e uma bolsa de estudos teóricos na Academia Lorenzo Fernandez.

EDIÇÕES - (LIVRO E DISCOS)

QUADRANTE, "best-seller" - O programa "QUADRANTE" alcançou, êxito tão marcante que, poucos meses após, a Editora do Autor resolveu publicar, em volume, uma seleção de dez crônicas de cada um dos autores que integram a equipe do programa. O êxito da iniciativa não se fêz esperar. Lançado em uma noite do autógrafos na Feira do Livro de Copacabana, perante grande público, a edição foi inteiramente esgotada em menos de quatro meses, tendo já sido tirada a segunda edição, prestes também a findar-se.

Segundo pesquisas realizadas pelas empresas especializadas, "QUADRANTE" continua batendo todos os recordes de vendagem, colocando-se como maior "best-seller" nacional do ano literário, numa demonstração evidente da grande popularidade do programa que, sob o mesmo título, é transmitido pela PRA-2, do qual foram extraídas as crônicas que compõem o volume.

QUADRANTE E A CRÍTICA - O aparecimento da edição de "Quadrante" deu margem a diversos comentários aparecidos na imprensa desta capital, sendo justo registrar-se os de Adonias Filho, José Condé, Valdemar Cavalcanti, Santos Morais, Nestor de Holanda e Roberto Alvim Corrêa.

Também o acadêmico Afrânio Coutinho teve oportunidade de tecer breve análise da referida obra, em discurso pronunciado na Academia Brasileira de Letras, ao oferecer um exemplar da mesma à Biblioteca daquela entidade. Foram estas as palavras com que Afrânio Coutinho se referiu a "Quadrante" :

Tenho a satisfação de apresentar à Academia para figurar na sua biblioteca, o livro Quadrante.

É uma coletânea das crônicas de Carlos Drummond de Andrade, Cecilia Meirelles, Dinah Silveira de Queiróz, Fernando Sabino, Manuel Bandeira, Paulo Mendes Campos e Rubem Braga, lidas ao microfone da Rádio

dio Ministério da Educação e Cultura por Paulo Autran. O diretor de Serviço, o nosso confrade Murilo Miranda, convidou essa equipe primorosa de cronistas, de que faz parte o nosso querido Manuel Bandeira, com o objetivo de oferecer aos ouvintes da Rádio uma programação literária do mesmo nível que os seus tão apreciados programas musicais. E Saiu-se maravilhosamente da iniciativa. Sabemos como o gênero crônica é valorizado em nossa literatura, a ponto de se tornar dos típicos, pelas altas qualidades de seus cultores e pelas características que o gênero tem desenvolvido entre nós. É por isso também dos mais apreciados do público, seja na sua variedade lírica, seja na variedade narrativa, seja na variedade reflexiva, tôdas elas ilustradas nesse volume, que é, assim, um admirável espelho a testemunhar o valor da nossa crônica".

CONCERTOS DE HEKEL TAVARES NA PRIMEIRA GRAVAÇÃO DA
ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL

Dois "Concertos em forma brasileira" de Hekel Tavares, os de número 4 do opus 107, para violino e orquestra, e 2 do opus 105, para piano e orquestra, constituem a primeira gravação para o público da Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio Ministério da Educação e Cultura.

Recentemente lançado, o disco está sendo assinalado nos resultados das pesquisas levadas a efeito entre os vencedores especializados, como o LP mais vendido no gênero da música artística.

Aquelas obras, acolhidas com o maior entusiasmo pelos críticos, foram gravados pela Orquestra Sinfônica da PRA-2, sob a regência do autor e com a participação, como solistas, de dois grandes intérpretes da música brasileira : o violinista Oscar Borgerth e o pianista Souza Lima.

NOVA COLEÇÃO DE MÚSICA BRASILEIRA EM DISCOS -

A Rádio Ministério da Educação e Cultura, acaba de lançar uma nova série de discos de música brasileira: "A Canção Brasileira".

Com tal empreendimento, visa a PRA-2 expandir seu campo - de ação contribuindo, ademais, para intensificar a divulgação da - música nacional sob os seus aspectos mais significativos.

A referida série foi inaugurada com o lançamento de expressiva manifestação do repertório brasileiro, ou sejam as "Serestas", de Villa-Lobos, na interpretação de Maria de Lourdes Cruz Lopes, - com acompanhamento, ao piano, de Gerardo Parente.

NOVOS CONJUNTOS MUSICAIS DA PRA-2.

O quadro de conjuntos permanentes da Rádio Ministério da Educação e Cultura, integrado até o ano passado por 3 conjuntos - estáveis - o Trio, o Quarteto de Cordas e a Orquestra de Câmara - viu-se ampliado consideravelmente desde 1961 com a criação de novos e importantes conjuntos, congregando os nomes mais representativos do nosso meio musical para transformar a PRA-2 num verdadeiro centro de atividades artísticas no país. Com efeito, a Rádio - Ministério da Educação e Cultura apresenta hoje um cast que se equivale, em número e qualidade, ao das mais importantes emissoras de todo o mundo.

São os seguintes os novos conjuntos musicais permanentes da PRA-2 ;

ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL - O maior e mais completo conjunto sinfônico brasileiro da atualidade, cuja participação - nas duas últimas temporadas do país se fêz sentir de maneira inequívoca, através de concertos realizados no Teatro Municipal, a cargo de regentes da categoria de Eleazar de Carvalho, Francisco Mignone - regente titular do conjunto - Isaac Karabtchewsky, Daniel Sternefeld, Carlos Chaves, Diogo Pacheco e vários outros, - além de uma série de concertos populares em diversos bairros do Rio de Janeiro, em Niteroi e Vitória.

QUINTETO DE SÔPROS - integrado por 5 solistas da categoria de Moacyr Liserra (flauta), Hans Breitinger (oboé), Jayoleno dos Santos (clarinete), Jayro Ribeiro (trompa) e Noel Devos - (fagote), o Quinteto de sôpros da Rádio Ministério da Educação e Cultura tem apresentado, em concertos públicos e gravações, as obras mestres do repertório, de autores nacionais e estrangeiros.

QUARTETO RIO DE JANEIRO DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - Liderada pela excelente violinista Mariuccia Jacovino e contando com a participação de instrumentistas e cameristas destacados como Salomão Rabinowitz, Henrique Niremborg e Peter Dauels -

berg, o Quarteto Rio de Janeiro passou a integrar, como conjunto oficial, o "cast" da Rádio Ministério da Educação e Cultura, como uma de suas mais valiosas aquisições.

CORAL RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA -

Entregue à direção de um jovem regente brasileiro cujo talento já se fêz reconhecer além fronteiras - o maestro Isaac Karabtchewsky - compõem-se o Coral Rádio Ministério da Educação e Cultura de um grupo de 30 vozes selecionadas, cujas apresentações públicas, em gravações e na Televisão, têm merecido o mais entusiástico aplauso do público e da crítica. A preparação do conjunto é realizada com a assitência da professora Julieta Strutt, do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico.

DUO PIANÍSTICO - O precioso repertório para dois pianos e para piano a 4 mãos, onde pontificam as páginas de Mozart, Schubert, Fauré e de autores contemporâneos, tem tido a merecida divulgação por parte de um dos mais novos conjuntos da PRA-2 - o Duo Pianístico - Orianne de Almeida - Iris Bianchi. Concertistas de méritos incomuns, os dois artistas se conjugam numa harmoniosa unidade, dentro de um espírito essencialmente camerístico, para formar um conjunto que vem obtendo os mais expressivos êxitos em sua carreira.

QUARTETO VOCAL - As qualidades individuais dos solistas e a perfeita integração camerística são características do Quarteto Vocal da Rádio Ministério da Educação e Cultura, que reúne - quatro cantores da categoria de Regina de Carvalho, soprano, Kleusa de Pennafort, contralto, René Talba, tenor, e Bruno Wysuj, baixo, que atua também como orientador e responsável pelo conjunto.

OUTRAS INICIATIVAS

(1961 - 1962)

HINO DA PRA-2 - Coube à atual administração tomar a iniciativa de mandar compor o hino da PRA-2, tendo a encomenda sido entregue a duas figuras exponenciais da cultura brasileira : Francisco Mignone e Manuel Bandeira .

O músico e o poeta se desincumbiram magnificamente da tarefa, tendo produzido obra de real interesse. Executado diariamente, na abertura e no encerramento das nossas transmissões , o Hino da PRA-2 se popularizou rapidamente, transmitindo a todos, funcionários e ouvintes, entusiasmo pela estação e pela obra que ela vem realizando, fiel aos rumos que lhe foram traçados pelo seu imortal fundador, Roquette Pinto.

É a seguinte a letra de Manuel Bandeira :

Pelos ares,

Sobre os mares,

Rios, campos,

Montes, vales

Do Brasil :

Em ondas longas,

Curtas e médias,

Falemos,

Cantemos

De dia,

De noite:

Pela cultura

Dos que aqui vivem

Em nossa terra,

Pelo progresso

Do Brasil !

MEDALHA ROQUETTE PINTO - Como parte das comemorações do jubileu da Rádio Ministério da Educação e Cultura, foi mandada cunhar uma medalha alusiva a êsse fato de tão extraordinária significação na vida cultural e artística do nosso país.

A medalha, que leva a efígie de Roquette-Pinto, pioneiro da radio difusão educativa no Brasil e criador da Rádio Ministério da Educação e Cultura, é um magnífico trabalho de autoria do escultor Bruno Giorgi.

Em solenidade especial, realizada em nossos estúdios, no dia 7 de setembro de 1961, data que assinalou o transcurso do 25º aniversário da emissora, foi conferida às personalidades que mais se distinguiram nas atividades específicas que dizem respeito a êste Serviço.

EMBLEMA DA PRA-2 - O emblema da Rádio Ministério da Educação , também mandado desenhar no ano do Jubileu da emissora, é um trabalho muito feliz de Ary Fagundes. Tomando como base a necessidade de fixar no espírito do público a frequência da estação, êla apresenta com grande destaque o número 800, correspondente à sua localização no "dial" dos aparelhos receptores, encimado por quatro festivas bandeiras, num desenho que sugere vagamente notas musicais.

Ê esse um emblema que se caracteriza pela extrema simplicidade, apurado gosto e perfeição técnica.

O cuidado da Direção da PRA-2 na realização dessas aparentemente pequenas tarefas, tem, na verdade, um objetivo da maior importância: centro-cultural de primeira categoria, a Rádio Ministério da Educação e Cultura, dentro de suas atribuições específicas, não pode descuidar-se

das responsabilidades que lhe incumbem em tôdas as atividades por intermédio das quais se manifeste sua ação. O emblema, que se tem revelado tão útil na propaganda da PRA-2, tornando-a facilmente identificável pelo público, cumprirá, a par dessa função principal, uma tarefa semelhante a que tanto nos esforçamos por levar a efeito através dos nossos microfones: esse emblema, sendo, como é, positiva demonstração de eficiência e de bom-gosto, estará, por isso mesmo, desempenhando apreciável função educativa, além de contribuir como é evidente, para a maior popularização da PRA-2.

RETROSPECTIVA DE LASAR SECALL - Apresentando farta e variada documentação a respeito da vida e da obra do artista, a Rádio Ministério da Educação e Cultura organizou uma Exposição retrospectiva de Lasar Segall, inaugurada no dia 29 de agosto de 1961, no novo salão de exposições do Museu Nacional de Belas Artes.

Figura exponencial da pintura moderna, foi essa uma homenagem que a PRA-2 lhe tributou no ano do seu Jubileu, numa promoção que interessou vivamente nossos meios artísticos.

PASSOU A DENOMINAR-SE "MÁRIO DE ANDRADE" A BIBLIOTECA DA RÁDIO MEC - A biblioteca da Rádio Ministério da Educação e Cultura recebeu o nome de uma das figuras mais representativas da cultura brasileira: o do poeta, crítico de literatura e artes plásticas, romancista, musicólogo e folclorista que foi MÁRIO DE ANDRADE" (1893-1945).

Fundada a 7 de setembro de 1936, a Biblioteca da PRA-2 conta atualmente com um acervo de mais de 5.000 volumes sobre os mais diversos assuntos culturais, musicais, folclóricos, literários, lingüísticos e educativos, e acusa uma média mensal de 200 consulentes.

Nada mais justo que a Biblioteca desta emissora eminentemente cultural, cujos serviços estão sendo intensificados consideravelmente, seja prestigiada com o nome de musicólogo de maior autoridade em toda nossa história, do poeta, em cuja obra a preocupação social se evidencia sempre como prioritária sobre tôdas as outras, do folclorista de maior influência até o presente, da figura central do modernismo brasileiro, enfim, de quem melhor orientou o desenvolvimento da nossa cultura.

A BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE funciona no 4º andar da RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA, das 9 às 17 horas nos dias úteis, e acaba de instalar seu novo serviço de empréstimo domiciliar.

EXPOSIÇÃO BIDÚ SAYÃO - Associando-se às comemorações do jubileu da Rádio Ministério da Educação e Cultura, o Museu dos Teatros realizou uma EXPOSIÇÃO BIDÚ SAYÃO, relacionada com o programa "BIDÚ SAYÃO, GLÓRIA DO BRASIL", desta emissora, focalizando a vida e a obra da consagrada artista patricia.

A iniciativa, em que se reuniram a nossa principal casa de espetáculos e a emissora de Roquette Pinto, representa uma das mais significativas homenagens prestadas em nosso país à insigne cantora.

A professora Helza Cameu, responsável pelo programa "Bidú Sayão, Glória do Brasil", um dos programas de maior sucesso lançados por esta emissora dentro das Comemorações do seu Jubileu, fez uma palestra no ato inaugural da EXPOSIÇÃO BIDÚ SAYÃO, que teve lugar no Salão Assírio do Teatro Municipal.

ARTISTAS DA PRA-2 EM BELO HORIZONTE - Associando-se às comemorações do 25º aniversário da Rádio Inconfidência de Minas Gerais, a Rádio Ministério da Educação e Cultura cedeu alguns dos seus mais destacados artistas e conjuntos camerísticos para atuarem ao microfone da emissora belorizontina.

Entre outros artistas, apresentou-se na capital mineira o soprano Maria de Lourdes Cruz Lopes em um programa de canções brasileiras e o "Quarteto Rádio Ministério da Educação e Cultura."

A PRA-2, assim, procurando levar a colaboração dos seus mais categorizados elementos às suas co-irmãs do Brasil visando ao desenvolvimento artístico e cultural do país.

DIVULGAÇÃO DA MÚSICA BRASILEIRA - Com o intuito de dar maior divulgação à música brasileira, os programas organizados pela Discoteca da Rádio, passaram, este

ano, a incluir, obrigatoriamente, peças de autores nacionais, tal como acontece nas salas de concerto, em virtude de dispositivo legal.

"PEQUENO ORATÓRIO DE SANTA CLARA" - DE CECÍLIA MEIRELES

E FRANCISCO MIGNONE - A Rádio Ministério da Educação e Cultura deverá estreiar no início de 1963 um

Oratório destinado ao Coral da PRA-2, conjunto criado em 1962, sob a direção do maestro Isaac Karabtehwsky - coadjuvado pela professora Julieta Strutt.

O Oratório foi escrito, por encomenda da Rádio Ministério da Educação e Cultura, pelo maestro Francisco Mignone. Tem por título "Pequeno Oratório de Santa Clara" e está baseado em texto de Cecília Meireles.

CONCÉRTO TV-CONTINENTAL - PRA-2 - A Rádio Ministério da Educação e Cultura vem apresentando às

22h30m dos domingos, no Canal 9, uma seleção dos seus mais importantes programas musicais ao vivo. O acôrdo, estabelecido pelo diretor desta emissora e o diretor artístico da TV-Continental, Sr. Haroldo Costa, prevê atuações dos quadros artísticos da Rádio Ministério e dos recitalistas de maior destaque - apresentados na série "GRANDES RECITAIS PRA-2" que a rádio oficial transmite diariamente, às 21 horas. CONCÉRTO CONTINENTAL PRA-2 já apresentou a Orquestra Sinfônica Nacional regida por Mignone e Diogo Pacheco, o Coral Rádio Ministério da Educação e Cultura, sob a direção de Karabtchewsky, a cantora Lia Salgado e a pianista Maria da Penha, e a Orquestra de Câmara, sob a regência do maestro Mário Tavares, tendo como solista Maria de Lourdes Cruz Lopes. O programa se impõe como o de maior categoria da televisão brasileira, segundo a opinião da crítica especializada, e, em particular, da professora Magdala da Gama Oliveira, responsável pela seção de Rádio e TV-do Diário de Notícias.

ESPETÁCULOS INFANTIS NOS SUBÚRBIOS - Com o intuito de ampliar as atividades instrutivo re-

creativas do seu setor infantil, a Rádio Ministério da Educação e Cultura, através do programa "REINO DA ALEGRIA", promoveu, durante o ano de 1962, uma série de espetáculos de teatro dedicados à meninada pobre do Estado da Guanabara.

Para dar cumprimento a esse objetivo deslocaram-se, para diversos pontos da cidade, "OS INTÉRPRETES" e "OS GUANABARINOS", grupos cênicos a que a direção da emissora confiou os espetáculos, uma vez que ambos se apresentavam credenciados pela conquista dos primeiros prêmios no último Festival de Teatro Infantil do Rio de Janeiro.

De maio a setembro, a caravana do Serviço de Radiodifusão Educativa proporcionou domingos alegres e sádios momentos de arte, ao incalculável público mirim que acolheu, sob aplausos, nos seguintes pontos da Zona Norte:

"Teatro Artur de Azevedo" (Campo Grande) - 6 de maio.

"Salão Paroquial da Matriz S. Cosme e Damião" (Andaraí) 22 de Julho.

"Salão Paroquial da Igreja S. José (Ricardo de Albuquerque) 26 de agosto.

"Galpão Dom Bosco", da Igreja S. Bárbara (Rocha Miranda) 30 de setembro.

Essa foi uma promoção da PRA-2 levada a efeito com êxito marcante e cujo sentido educativo e social não se torna necessário encarecer.

EDMUNDO LYS ESCHEVERÁ A HISTÓRIA DA RÁDIO MINISTÉRIO DA

EDUCAÇÃO E CULTURA - Foi entregue ao escritor, crítico literário e jornalista Edmundo Lys a tarefa de escre

ver a história da PRA-2. Antigo funcionário desta emissora, tendo participado, inclusive, de sua organização, o Sr. Edmundo Lys está amplamente capacitado para levar a efeito esse trabalho que virá pôr em relêvo a extraordinária significação da Rádio Ministério da Educação no cenário artístico e cultural do nosso país.

Pioneira da radiodifusão educativa no Brasil, a estação fundada por Roquette Pinto tem sabido manter, através da sua já longa existência - 38 anos, dos quais 26 no MEC - a liderança da radiofonia nacional, podendo

equiparar-se, sem desdouro, às mais importantes organizações de todo o mundo. O papel desempenhado pela Rádio Ministério da Educação e Cultura será assim de vidamente ressaltado por Edmundo Lys, fixando a importância da obra por ela realizada, dentro das diretrizes básicas que lhe foram determinadas pelo gran de Roquette Pinto.

TRANSMISSÕES DIRETAS DO TEATRO MUNICIPAL - De a cõrdo com entendi-
mentos levados a efei-
to entre a Rádio Ministério da Educação e Cultura e a direção do Teatro Muni-
cipal, ficou reservada à emissora oficial um dos camarotes superiores daquela
casa de espetáculos. Trata-se de iniciativa que tem por objetivo assegurar à
PRA-2 melhores condições para transmitir os concertos e outras manifestações-
artísticas que se realizam no Teatro Municipal, beneficiando assim os milha-
res de ouvintes de todo o Brasil que acompanham as atividades da Rádio Minis-
tério da Educação e Cultura.

EXPOSIÇÃO DE LIUTERIA - Foi realizada no dia 16 de outubro, por
iniciati a da Rádio Ministério da Educação e Cultura, no Museu dos Teatros ,
no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, a primeira exposição de liuteria orga-
nizada no Brasil com finalidade cultural. A mostra, para a qual ofereceram -
suas contribuições os principais colecionadores do Rio de Janeiro e São Paulo
apresentou amplo panorama da arte de construção de violinos e instrumentos de
arco, antigos e modernos, e foi organizado por Guido Pascoli, cuja experiên-
cia de 43 anos - mais de 200 instrumentos, por êle fabricados, estão hoje
espalhados pelo Brasil, sendo que alguns dos seus alunos trabalham atualmen-
te nas principais fábricas estrangeiras - o credencia como o primeiro liute-
rista brasileiro. Guido Pascoli trabalha atualmente para a Rádio Ministério
da Educação e Cultura, no setor de conservação dos instrumentos da Orquestra
Sinfônica Nacional, alguns dos quais foram ali construídos.

A A exposição foi o primeiro passo para a criação do Museu de Liuto-
logia que, reunindo raridades importadas e os primeiros violinos e arcos-

fabricados inteiramente no Brasil, servirá como incentivo para o desenvolvimento daquela arte. Nas condições em que funciona atualmente a liuteria da Rádio Ministério da Educação e Cultura, é possível construir totalmente os instrumentos sem necessidade de importar as peças, aproveitando madeiras nacionais - com exceção do abeto para as tampas - cuja futura industrialização resolveria definitivamente o problema de aquisição de instrumentos - que enfrentam os nossos artistas.

BRASÍLIA ESTÁ TRANSMITINDO OS MELHORES PROGRAMAS DA PRA-2 -

Por determinação do Ministro Darcy Ribeiro, a Rádio Ministério da Educação e Cultura deu início a um programa de colaboração com a Rádio Educadora de Brasília, enviando uma seleção das melhores produções literárias e musicais, gravadas em fita magnética, para serem transmitidas pela emissora oficial da capital do país. Entre os programas literários que vão ser ouvidos em Brasília através das transmissões da Rádio Educadora, figuram "Páginas de Ouro da Literatura Brasileira" - produção de Tristão de Ataíde, "Cantões, poeta de todos os tempos" - de Cleonice Berardinelli e "Obras Primas da Literatura Universal" - de Cecília Meireles.

Os programas musicais constam de recitais e concertos.

GRAVAÇÕES DE ÓPERAS BRASILEIRAS - Nos estúdios da Rádio Minis

trio da Educação e Cultura foi realizada uma série de gravações de trechos (árias, duettos, romansas, etc.) das óperas mais representativas do repertório brasileiro, em interpretações de artistas consagrados como Alice Ribeiro, Diva Pieranti, Alfredo Colósimo, Assis Pacheco, Edson Castilho, Aracy Belas Campos, Idda Miccolis, Maria Sá Earp, Paulo Fortes, Gloria Queiroz, Lourival Braga, Lia Salgado, entre outros, acompanhados pela Orquestra Sinfônica Nacional, sob a regência do maestro Nino Stinco. Através dessas gravações, que estão sendo transmitidas pela emissora oficial nos programas do gênero recentemente criados, a PRA-2 oferece uma das mais sérias contribuições para a divulgação do nosso melhor

repertório operístico, no Brasil e no exterior (mediante o convênio existente com o Departamento Cultural do Ministério de Relações Exteriores).

Os programas já gravados incluem obras de Carlos Gomes, o "Schiavo", "Maria Tudor", "Fosca", etc.), Francisco Mignone, José Siqueira Lorenzo Fernandez e Camargo Guarnieri, entre outros. O empreendimento, - absolutamente inédito, será um levantamento completo do repertório brasileiro naquêlê importante gênero musical. Êsse interessante material é o que está s endo aproveitado no programa "A Ópera no Brasil", que é transmi- tido semanalmente, em produção de Helza Cameu.

PRÊMIOS DA PRA-2 AOS VENCEDORES DO III CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO - A Rádio Ministério da Educação e Cultura trans-

mitiu êste ano, pela primeira vez, tôdas as pro- vas do III Concurso Internacional de Piano do Rio de Janeiro, realizado - na primeira quinzena do mês de junho, oferecendo aos vencedores do certa- me, dois prêmios no vã or de Cr\$ 50.000,00 e Cr\$ 25.000,00 pagos a título de "cachê" por um recital no Teatro Municipal, ao primeiro colocado, e um recital ao microfone da emissora oficial, ao brasileiro melhor classifica- do.

INGRESSOS PARA OS GRANDES ESPETÁCULOS DO MUNICIPAL DESTINA - DOS AOS OUVINTES DA PRA-2 - Atendendo a solicitação desta

direção, a Comissão Artística- e Cultural do Teatro Municipal tem enviado ingressos destinados à distri- buição entre os ouvintes da PRA-2 para os espetáculos ali realizados. Isso aconteceu não sòmente em relação aos espetáculos levados a efeito - por elencos nacionais, como também pelos grandes conjuntos internacionais que nos têm visitado, a exemplo do que aconteceu com a Cia. Madeleine - Renault - Jean Louis Barrault e o Real Ballet da Dinamarca, no ano passado, e o Ballet Beriozka, êste ano.

A iniciativa despertou o maior interesse entre os aficionados da emissora.

MUSEU DO RÁDIO - Com a finalidade de conservar e expor à visitação pública tudo quanto se refira à vida do rádio brasileiro, e em especial, da PRA -2, foi criado o "Museu do Rádio".

Entregue à direção da cantora e musicista Alma Cunha de Miranda, o Museu está provisoriamente instalado no 6º andar do nosso edifício sede.

ARQUIVO DA VOZ - Junto ao Museu, funcionará o Arquivo da Voz, destinado a colher e preservar, em gravação, a voz das figuras que se tenham destacada na vida social, política, artística e científica do país, a exemplo do que ocorre nos centros mais civilizados.

O PROGRAMA JOVENS RECITALISTAS NO ANO DE 1962 - O programa Jovens Recitalistas produzido pela professora Carlota Braga Santoro, apresenta, em suas audições semanais, jovens intérpretes de competência comprovada, dando-lhes assim a oportunidade de se fazerem ouvir através desta emissora, e aos ouvintes, a satisfação de conhecerem e apreciarem os elementos de valor que surgem no nosso meio artístico.

Para que o programa conserve o seu alto nível, foi instituído, este ano, um concurso destinado a selecionar os que realmente merecem o prêmio desta apresentação.

Além dos recitais na Rádio e na TV-Rio, foi instituído, este ano, um outro prêmio: apresentação em concerto público com acompanhamento de orquestra aos que mais se distinguiram dentre os executantes dos

instrumentos que tomaram parte no concurso. Os que alcançaram esta vitória exibiram-se num concêbto realizado na Escola Nacional de Música no dia 21 de julho, sob a regência do maestro Nelson Nilo Hack, com a orquestra de câmara da Academia de Música Lorenzo Fernandez.

Apresentamos nas audições da série Jovens Recitalistas, além dos intérpretes selecionados no concurso do programa, outros de reconhecido valor já premiados em competições nacionais e intérpretes nacionais.

Não se cingindo a recitais de solos, ou solos com acompanhamentos, a direção do programa apoiou as iniciativas dos jovens que se agruparam para fazer música de Câmara, ampliando desta maneira o âmbito de suas apresentações e oferecendo aos ouvintes maior variedade em suas audições semanais. Este ano, em particular, foram em número apreciável essas audições e a diversidade dos conjuntos apresentados. Assim foram dados a ouvir um trio (piano, clarineta, celo), um duo de clarinetas, o quinteto de sopros Villa - Lobos, uma audição de piano a quatro mãos.

A preferência dos estudantes de música voltam-se para o piano com prejuízo marcante de nossas orquestras sinfônicas que não têm assim a renovação de seus quadros. Os raros jovens esforçados e de real talento que aperfeiçoam sua arte trabalhando os difíceis instrumentos como o fagote, a flauta, o oboé e a clarineta sempre encontraram apôio e incentivo através dos recitais da série.

A par disso, foram oferecidas pela PRA-2, êste ano, bolsas de estudo para diversos instrumentos, tendo em vista a necessidade de incentivar entre nós o aparecimento de novos elementos visando à formação de conjuntos e orquestras.

Exibição pública do filme "MOZART-IMORTAL"

No auditório do Palácio da Cultura foi realizado, no dia 24 de maio de 1962, por iniciativa desta Emissora, a primeira e única exibição para o público do filme "MOZART, O IMORTAL", constante de uma sequência de três atos independentes das óperas - " O RAPTO DO SERRALHO ", " BODAS DE FÍGARO " e " DON GIOVANNI ".

A filmagem de " Mozart, o Imortal " foi realizada diretamente no Teatro de Ópera Estadual de Viena, com a participação de artistas austríacos de renome internacional, entre êles Erich Kunz, além da Orquestra Filarmônica de Viena, sob a regência do maestro Herbert von Karajan.

O filme nos foi cedido pela Embaixada - Austríaca, tendo sua exibição assinalado êxito marcante.

PRÊMIO FERNANDO TUDE DE SOUZA

Prestando justa e merecida homenagem à memória de Fernando Tude de Souza, cuja perda, em meados do corrente -

ano, provocou dolorosa repercussão em nossos meios culturais, foi da do o nome dêsse grande educador ao Prêmio Nacional do Disco, outorgado anualmente por esta emissora com a finalidade de estimular a divulgação da música brasileira de classe.

Primeiro Diretor da Rádio Ministério da Educação e Cultura, Fernando Tude de Souza realizou obra de alta significação à frente desta emissora imprimindo-lhe a organização básica em que se mantém até o presente.

RÊDE NACIONAL DE CULTURA

A Rádio Ministério da Educação e Cultura está liderando uma cadeia de emissoras espalhadas pelos diversos estados da Federação, para a transmissão de alguns programas de real interesse, como, por exemplo, "VILLA-LOBOS, SUA VIDA, SUA OBRA" e "A CANÇÃO BRASILEIRA".

Com essa realização - inédita no Brasil, no campo cultural, - a Rádio Ministério da Educação e Cultura ampliou sua área de influência, estendendo praticamente sua atuação a todo o território nacional.

A Rêde Nacional de Cultura, que vem sendo acumulada gradualmente, é integrada pelas seguintes emissoras :

- No Estado da Guanabara : Rádio Roquette
Pinto e Rádio Mauá.
- Em Minas Gerais : Rádio Inconfidência e
Rádio Minas de Belo Horizonte.
- No Estado de São Paulo : Rádio Brasil,
de Dracena; Emissora Vanguard, de Sorocaba; Rádio Avaré, de A-
varé.
- No Estado do Rio : Rádio Siderúrgica -
Nacional, de Volta Redonda.
- No Rio Grande do Sul : Rádio Sulina, de
Santa Rosa; Rádio Cultura Riograndina, da cidade de Rio Grande ;
Rádio Aurora, de Guaporé; Rádio Universitária, de Pôrto Alegre.
- No Espírito Santo : Rádio Espírito -
Santo, de Vitória.
- Em Santa Catarina : Sociedade Radiodi-
fusora Eldorado, da Cidade de Crisciúma.
- No Rio Grande do Norte : Rádio Bre -
juí, da cidade de Currais Novos.

DISCOTECA - Setor que mereceu atenção especial desta Diretoria foi a Discoteca.

Além dos esforços desenvolvidos no sentido de aumentar a coleção de discos, a atual administração duplicou o espaço reservado àquele setor, que ocupa hoje duas salas no terceiro andar do nosso edifício-séde. Foi procedido ao fichário dos discos recebidos e adquiridos ultimamente, promovendo-se, por outro lado, a renovação do fichário já existente, em bases mais práticas, modernas e eficientes

Paralelamente a tôdas essas iniciativas foram executados quatro armários para acondicionamento de discos e fitas magnéticas. A atual administração providenciou, ainda, a execução de três cabines, munidas de vitrolas e máquinas " AMPEX " .

Com êsse importante melhoramento introduzido na Discoteca, será possível, daqui em diante, dar atendimento aos trabalhos dos programadores e produtores, em condições técnicas as mais satisfatórias.

PUBLICIDADE -

A Direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura, procurando dar relêvo especial às comemorações do Jubileu da emissora, lançou, pela primeira vez em sua existência, ampla e bem cuidada publicidade.

Não dispondo de recursos especiais para acudir a essa despesa, conseguimos a colaboração do SESI e do SEMAC para o fornecimento de cem mil caixinhas de fósforo, trinta mil calendários de bolso e três mil cartazes, material de propaganda êsse que foi executado dentro do mais rigoroso critério-

artístico e sem despesas para os cofres dêste órgão.

Ainda sob o mesmo regime de colaboração, conseguimos da Companhia Auxiliar de Viação e Obras o oferecimento de dois grandes painéis de propaganda da PRA-2, os quais se acham colocados no Atêrro da Glória, em local de grande visibilidade.

TRANSMISSÕES DIRETAS PARA A ESTAÇÃO BARÃO DE MAUÁ

A Rádio Ministério da Educação e Cultura realizou, em caráter experimental, transmissões diretamente para a estação Barão de Mauá, com o objetivo de levar às grandes massas que diariamente se utilizam dos transportes da referida ferrovia os seus programas educativos e culturais. A experiência, que foi coroada de completo êxito, está dentro do objetivo da atual direção da PRA-2 no sentido de desenvolver ao máximo as atividades que incumbem a esta emissora, atuando com maior intensidade junto às classes populares, sem prejuízo, entretanto, da qualidade artística e literária de sua programação.

A iniciativa contou com a colaboração do Coronel - Mauro Moreira, Superintendente da Estrada de Ferro Leopoldina, dependendo para sua realização, em caráter permanente, da instalação de uma linha de som pela Companhia Telefônica Brasileira.

MÚSICA BRASILEIRA NO EXTERIOR

CONVÊNIO COM O ITAMARATI - De acôrdo com o convênio firmado entre a Rádio Ministério da Educação e Cultura e o Ministério de Relações Exteriores, visando à divulgação da música brasileira de classe no exterior, a Direção desta emissora, fêz entrega - ao Departamento Cultural do Itamarati de duas séries de 20 programas, de 30 minutos cada um, gravados em fita magnética, para serem transmitidos em programas radiofônicos dos países amigos.

É a seguinte a relação completa das obras gravadas naquelas duas séries de fitas entregues ao Itamarati, selecionadas nos arquivos das programações da PRA-2.

PROGRAMA Nº 1 - Villa-Lobos - Descobrimento do Brasil - C.S.N. da R.M.E.C. Regente Alceu Bocchino.

Francisco Mignone - Leilão - C.S.N. da R.M.E.C.

Regente Francisco Mignone

PROGRAMA Nº 2 - Francisco Mignone - Trio em Sol Menor, para piano, violino e violoncelo - pelo Trioda R.M.E.C.

PROGRAMA Nº 3 - Guerra Peixe Suite 1949 - Orq. Câmara R.M.E.C.

Regente Guido Mansuino

Alceu Bocchino - Suite Brasileira para violoncelo e piano - interpretação de Alceu Bocchino (piano) e Iberê Gomes Grosso (violoncelo).

PROGRAMA Nº 4 - Guerra Peixe - Moda e Rasqueado - Orquestra de Câmara da R.M.E.C.

PROGRAMA Nº 5 - Lorenzo Fernandez - Suite para Quinteto de Sôpro - Quinteto de Sôpro do Rio de Janeiro.

Mário Tavares - Concertino para Flauta, Fagote e Orquestra de Cordas - Orquestra de Câmara R.M.E.C.

Flautista - Moacyr Liserra : Fagotista Noel Devos. Regente Roberto Schnorenberg.

- PROGRAMA Nº 6 - Camargo Guarnieri - Ponteios nºs. 46 a 50 - interpretação do autor.
Frutuoso Viana - Sete Miniaturas sôbre Temas Brasileiros interpretação - pianista Rudolf Firkusny.
- PROGRAMA Nº 7 - Canções Brasileiras - Alberto Nepomuceno - Villa-Lobos - Frutuoso Viana - Lorenzo Fernandez - Mignone - Guarnieri interpretação do soprano Lêda Coelho de Freitas.
- PROGRAMA Nº 8 - Francisco Mignone - Concerto para piano e orquestra - Orq. Sinfônica Nacional da R.M.E.C. - pianista Arnaldo Estrêla Regente Francisco Mignone.
- PROGRAMA Nº 9 - A. T. Nogueira - Villa-Lobos - Geraldo Ribeiro - Música para violão - interpretação de Geraldo Ribeiro.
- PROGRAMA Nº 10 Mignone - Suite Brasileira - ORQ. Sinfônica Nacional da R. M.E.C. - Regente Francisco Mignone.
- PROGRAMA Nº 11 Segunda "Suite Infantil", Carnaval das Crianças Brasileiras", "As três Marias" e primeiro volume do "Guia Prático", de Villa-Lobos - Interpretação da pianista Sônia Maria Strutt.
- PROGRAMA Nº 12 Obras de Guerra Peixe : Quarteto nº 2, pelo Quarteto Rádio Ministério da Educação; "Trovas Capixabas", o "Ô Va quero" pelo soprano Priscila Rocha Pereira acompanhada , ao piano, por Maria Sylvia Pinto; "Ponteados" pela Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio Ministério da Educação e Cultura sob a regência do autor.
- PROGRAMA Nº 13 "Festa das Igrejas" e "Maracatú de Chico Rei" de Francisco Mignone - Orquestra Sinfônica Nacional dirigida pelo - autor.
- PROGRAMA Nº 14 Concerto para piano e orquestra de Heikel Tavares - Orquestra Sinfônica Nacional sob a regência do autor, tendo como solista João de Souza Lima.
- PROGRAMA Nº 15 Concerto para violino e orquestra de Heikel Tavares - Oscar Borgerth como solista da Orquestra Sinfônica Nacional sob a regência de Heikel Tavares.
- PROGRAMA Nº 16 "Salamanca do Jaráu" de Luiz Cosme - Orquestra Sinfônica Nacional - Regente - Mário Tavares.

- PROGRAMA Nº.17 - Obras de Lorenzo Fernandez : "Três Estudos em forma de Sonatina" pelo pianista Roberto Tavares; "Tapera", "Nocturno" "Meu coração" e Negra Fulô" pelo soprano Maria de Lourdes Cruz Lopes com Gerardo Parente no piano.
- PROGRAMA Nº 18 Trio nº 9, para piano, violino e violoncelo, de Breno - Blauth, por Luiz Carlos de Moura Castro, Wilhelm Martin e Antônio Guerra Vicente.
- PROGRAMA Nº 19 "Sacro e Profano" de Dieter Lazarus, pela Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura sob a regência de Mário Tavares; Duo para clarinete e fagote, de Oswaldo Lacerda, por Paolo Wardi e Noel Devos.
- PROGRAMA Nº 20 Quinta Sinfonia, de Cláudio Santoro, pela Orquestra Sinfônica Nacional regida pelo autor.

PROGRAMAS DE MÚSICA BRASILEIRA - A Rádio Ministério da Educação e Cultura está transmitindo, - diariamente, das 19,00 às 19,30 hs. em ondas curtas, um programa de música brasileira para o exterior com textos explicativos em alemão, francês, espanhol e inglês. O referido programa é transmitido pelas emissoras :

PRL-2 na frequência de 15.875 kilociclos - onda de 16 metros.

PRL-3 na frequência de 11.950 kilociclos - onda de 25 metros.

É esse um novo esforço que a Rádio Ministério da Educação realiza em benefício da divulgação de nossa música, e, portanto, para maior projeção do nosso país no cenário internacional.

Dentre a numerosa correspondência que nos tem chegado a respeito desse programa, destaca-se a do Sr. Klaus Dahn, diretor da emissora de ondas curtas de Ansbach, no sul da Alemanha. O sr. Dahn informa que recebe em perfeitas condições as transmissões da Rádio Ministério da Educação e Cultura. Depois de tecer os mais favoráveis comentários a respeito de nossa música, o sr. Dahn conclui textualmente: "Não tínhamos esperança de que o Brasil procurasse comunicação conosco em língua alemã".

INTERCÂMBIO CULTURAL

CONVÊNIO BRASIL-ARGENTINA - Pela primeira vez entra efetivamente em execução um acôrdo de intercâmbio cultural argentino-brasileiro, em bases de perfeita reciprocidade : a direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura e o Departamento Cultural da Embaixada Argentina no Brasil assinaram um convênio por meio do qual a Orquestra Sinfônica Nacional da PRA-2 apresentou artistas argentinos no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e a Orquestra Sinfônica Nacional do "Ministério da Educación", do Govêrno Argentino atuará com músicos brasileiros no Teatro Colon de Buenos Aires. Nos primeiros meses do próximo ano deverá viajar com destino à capital argentina o autor de "Festa das Igrejas" para iniciar os ensaios do "Festival Mignone" que, em decorrência daquele convênio, será oferecido ao público portenho.

REMESSA DE DISCOS DE MÚSICA BRASILEIRA PARA O EXTERIOR - A Rádio Ministério da Educação e Cultura se tem esforçado para atender solicitações de fornecimento de gravações de música brasileira, que lhe são dirigidos do exterior, principalmente por parte de emissoras e produtores radiofônicos. Está nesse caso, a Sra. Sylvia Moscovitz, brasileira radicada na Colombia, que atua em uma das principais estações de rádio de Bogotá. Segundo nos informou em carta a referida radialista, o material que lhe enviamos está sendo aproveitado para apresentação de programas dedicados ao Brasil, na série "El mundo en Bogotá", com excelente repercussão.

Também foram por nós enviados, êste ano, discos para a Casa do Brasilem Madri e em Londres, para a Rádio Pequín, a Radiodifusão e Televisão Francêsa e para a Rádio Austríaca.

DISCOS RECEBIDOS - Exemplo concreto do alto conceito de que hoje goza a Rádio MEC é o fato de lhe enviarem as fábricas gravadoras seus últimos lançamentos, o que não acontecia anteriormente, pelo menos de forma regular.

Nestes últimos dezoito meses foram oferecidos 1.050 discos à discoteca, quantidade essa muito superior ao total recebido pela PRA-2, em seus 25 anos de existência.

Os programas de discos organizados pelos programadores da própria estação, puderam, assim, apresentar-se muito mais ricos e variados, - contribuindo para maior satisfação dos ouvintes da PRA-2.

Cabe notar que, por solicitação desta Diretoria, recebemos, este ano, valiosas coleções de discos do Departamento Cultural do Ministério das Relações Exteriores, das embaixadas polonesa, austríaca, norte americana, além das ofertas, já referidas, das fábricas gravadoras nacionais.

A coleção oferecida pela embaixada da Polônia, por intermédio da Senhora Monika Mirabel, Adido Cultural da referida embaixada, consistia da obra completa de Chopin, em interpretação de artistas poloneses.

No ofício que acompanhou a remessa, datado de 21 de fevereiro, dia do aniversário de Chopin, escreveu a Gra. Mirabel :

"Escolhemos esta maneira de participar das comemorações tão importantes do Jubileu da emissora, ^{tendo} em vista que, no amplo quadro de serviços educativos que ela presta, marca, de maneira singular, a compreensão da utilidade da difusão entre o público brasileiro, da criação musical erudita dos demais povos".

As gravações foram realizadas em Varsóvia durante as comemorações do seqüicentenário do compositor, em 1960.

PESQUISAS DE AUDIÊNCIA

PESQUISAS SOBRE PROGRAMAÇÃO - Segundo pesquisa do Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística (IBOPE) no Estado da Guanabara, em junho de 1961, a Rádio Ministério da Educação e Cultura acusou um acréscimo de audiência da ordem de 30 %.

Das pessoas ouvidas 75% manifestaram preferência pelos programas musicais e 16% pelos programas falados. 33% preferem programas de música clássica/ll% pelas aulas radiofônicas e 6% pelo programa "Atendendo aos Ouvintes" (Instantâneos Musicais).

Ainda de acordo com a mesma pesquisa ficou constatado que 47% dos ouvintes da Rádio Ministério da Educação e Cultura acompanham o programa QUADRANTE .

Dos cronistas que integram a equipe desse vitorioso programa da PRA-2, Rubem Braga é o preferido com 24%.

COM ESTA PESQUISA DO IBOPE ficou comprovado, mais uma vez, que a Rádio Ministério da Educação e Cultura vem dando fiel e cabal cumprimento à tarefa que lhe incumbe na luta pelo desenvolvimento cultural do povo brasileiro.

Isto se torna evidente, de modo tanto mais significativo, ao verificarmos que a taxa de renovação e aumento do número de ouvintes, acusa um índice de 80% nos últimos cinco anos.

PESQUISAS SOBRE CLASSES SOCIO-ECONÔMICAS - "Qual a emissora que você ouviu ontem?" - foi a pergunta formulada pelo Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística na pesquisa que, a pedido de três emissoras comerciais, realizou recentemente, e cujos resultados foram divulgados no seu boletim de julho-agosto.

As respostas acusaram, para a Rádio Ministério da Educação e Cultura, respectivamente, os lugares de 3º e 4º, entre os ouvintes das classes ricas e das classes médias superiores e intermediárias.

Aumentar o índice de audiência da emissora em todos os setores sócio-econômicos, elevando o nível de seus programas, vem sendo a principal preocupação da atual direção da PRA-2.

PESQUISAS ENTRE UNIVERSITÁRIOS - O Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística (IBOPE) deu a conhecer os resultados de uma pesquisas retrospectivas de audiência de rádio, levada a efeito junto aos estudantes universitários da cidade do Rio de Janeiro, durante a semana de 16 a 21 de maio de corrente ano.

De acordo com o boletim do I.B.O.P.E., a Rádio Ministério da Educação e Cultura é ouvida habitualmente por 17 entre cada 100 estudantes, ocupando o 3º lugar no índice das preferências dos ouvintes consultados.

A referida pesquisa revela também que 6 entre 100 estudantes universitários consideram os jornais falados da Rádio Ministério da Educação e Cultura, como os mais completos.

Fica, assim, evidenciado que a penetração da PRA-2, dentro da sua atual linha de programação, se manifesta entre as mais diversas camadas da população, uma vez que a atual pesquisa confirma as realizadas anteriormente entre os médicos, comerciantes e militares, que deram à emissora colocação de destaque entre as mais ouvidas do país.

PRA-2, CENTRO DE DIFUSÃO DA ARTE E DA CULTURA NACIONAIS -

Merece ser acentuado o esforço feito por esta Diretoria no sentido de fazer com que a produção musical brasileira encontrasse na Rádio Ministério da Educação e Cultura o seu veículo de difusão por excelência. Através de numerosos programas especializados, a PRA-2 leva aos seus ouvintes o que há de mais representativo na criação musical do país, focalizando ainda os grandes intérpretes nacionais, cujos nomes têm sido aclamados em todos os quadrantes do mundo. Por seu trabalho permanente de divulgação dos nossos valores artísticos, a Rádio Ministério da Educação e Cultura se qualifica atualmente como um verdadeiro centro de difusão a serviço da arte e da cultura nacionais, através de uma atividade que entre nós não encontramos paralelo, no presente e no passado.

São os seguintes os principais programas dedicados por esta emissora à divulgação dos valores musicais do Brasil: Ciclo Lorenzo Fernandez (produção de Helena Lorenzo Fernandez), Mestres Brasileiros da Música (produção de Eurico Nogueira França), A Ópera no Brasil (produção de Helza Cameu), A Canção Brasileira (produção de Ida e Alceu Bocchino), Villa-Lobos, sua vida e sua obra (produção de Arminda Villa-Lobos, em colaboração com Manuel Bandeira, Alceu Bocchino e Arnaldo Estrela), Guiomar Novais, pianista máxima (produção de Eurico Nogueira França), Bidú Sayão, Glória do Brasil (produção de Helza Camêu), Constantes Brasileiros da Obra de Camargo Guarnieri (produção de Sheila Yvert), O Piano na Música Brasileira (produção de Ayres de Andrade). Deverão ser lançados próximamente: Francisco Mignone, uma perfeita identificação nacional (produção de Jeny Marcondes) e Ernesto Nazareth e sua época (comemorativo do centenário do artista, em produção de Aluísio de Alencar Pinto).

Ainda dentro desse espírito de valorização do movimento artístico nacional, merece referência o programa "Memórias Musicais do Rio de Janeiro", produzido e apresentado por Ayres de Andrade que representa a primeira tentativa feita no sentido de levantar todo o passado musical desta cidade, desde que aqui se manifestaram os primeiros sinais

de vida artística, com a visita do célebre pianista Thalberg, até os dias presentes.

A esse esforço extraordinário, o crítico Ayres de Andrade vem dedicando o melhor de sua capacidade, produzindo um trabalho que há de permanecer como uma contribuição única e insubstituível em nossa bibliografia musical.

Apraz-nos registrar que todos os programas acima enumerados, bem como a quasi totalidade da programação lançada ao ar neste período da PRA-2, partiram da iniciativa da sua direção, numa demonstração evidente do propósito constante de renovação que tem animado nossos trabalhos.

REPERCUSSÃO DO JUBILEU DA PRA-2

HOMENAGEADA A RÁDIO MEC PELA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS -

Uma das mais expressivas homenagens recebidas pela Rádio Ministério da Educação e Cultura no vigésimo quinto ano da sua doação ao Patrimônio Nacional, foi prestada pela Academia Brasileira de Letras, em reunião ordinária, por iniciativa do acadêmico Jorge Amado, secundada pelo presidente da Academia, escritor Austregésilo de Athaíde.

Na exposição de motivos para o pedido de inserção na ata da Academia de um voto de congratulações à PRA-2, o escritor Jorge Amado salientou que ela "representa realmente algo que auxilia o desenvolvimento da nossa cultura, e que hoje, sob a atual direção, vem realizando o seu trabalho com eficiência, colocando-se acima das divergências existentes".

O presidente Austregésilo de Athaíde, que integra o "elenco daqueles que servem à cultura através da Rádio Ministério da Educação", fez referência à luminosa figura de Roquette Pinto, o fundador da PRA-2, e frizou que a emissora "tem realmente, uma grande escola, para apurar o gosto artístico do público, não só na música, como na literatura, na pintura e em todas as manifestações da arte".

REPERCUSSÃO INTERNACIONAL DO JUBILEU DE PRATA DA PRA-2.

Por ocasião do transcurso de seu vigésimo quinto aniversário, a Rádio Ministério da Educação e Cultura recebeu expressivas homenagens de suas congêneres do Brasil e do exterior. As principais radiodifusoras culturais do mundo dedicaram programas especiais ao nosso país, associando-se às comemorações do jubileu de prata da nossa única emissora cultural. A PRA-2 retransmitiu alguns desses programas, entre os quais se destacavam os da Inglaterra (BBC de Londres), da União Soviética, dos Estados Unidos, que focalizaram a figura de Heitor Villa-Lobos lembrando a primeira e a última atuação do "CANTOR" do Brasil naquele país e da França.

A Radiodifusão e Televisão Francêsa organizou um programa de alto interesse musical e artístico apresentado, de viva voz, o compositor Darius Milhaud, e o escritor André Malraux, Ministro da Cultura do Governo do General De Gaulle.

Ilustrando a entrevista com Milhaud, a figura mais intimamente ligada ao Brasil dentre os grandes músicos contemporâneos, a RTF apresentou a versão orquestral das "Saudades do Brasil", de autoria do então secretário de Paul Claudel quando o grande escritor foi embaixador da França no Brasil.

VOTO DE LOUVOR

Dentre as inúmeras manifestações recebidas pela direção da Rádio Ministério da Educação e Cultura por ocasião do seu jubileu de prata, destaca-se o voto de louvor que a Comissão Artística e Cultural do Teatro Municipal consignou na ata de seus trabalhos, por proposta de Celso Kelly, aprovada por unanimidade.

A C.A.C. destacou o elevado sentido cultural das iniciativas da PRA-2, especialmente a apresentação da Sinfonia Coral de Beethoven no Maracanazinho, considerada como uma das realizações mais importantes já levadas a efeito em prol da divulgação musical entre as grandes massas.

M E L H O R A M E N T O S

Seja-nos permitido acentuar os esforços desenvolvidos pela atual administração no sentido do reaparelhamento do setor técnico desta emissora, que se encontrava em condições as mais precárias de funcionamento.

Graças à boa vontade e espírito de compreensão revelados pelas autoridades encarregadas da elaboração da proposta orçamentária para 1962, sensíveis aos argumentos e ponderações desta Diretoria, foi possível a inclusão de recursos na atual lei de meios para aquisição do material necessário.

É nos particularmente grato referir o fato de que o nosso transmissor de ondas médias de 25 Kw/s., que era o mais antigo dos existentes no Rio de Janeiro, será, enfim, substituído por um de 50 Kw/s., adquirido, ^{mediante} / concorrência, por intermédio do Departamento Federal de Compras.

Graças a êsse importante melhoramento, a Rádio Ministério da Educação e Cultura passará a operar com a sua sonoridade e capacidade de penetração imensamente aumentadas, em condições plenamente satisfatórios.

Observe-se que esta emissora oficial estava contrariando dispositivo da Lei de Rádio-Comunicações, segundo o qual a potência mínima para estações de canais livres, como é o caso da PRA-2, é estabelecida com 50 Kw/s.

Além dêsse, foram também adquiridos dois novos transmissores, para ondas curtas, de 7,5 Kw/s., e um de 10 Kw/s., para reserva de de onda média.

Para fazer face às dificuldades ocasionadas pela falta de energia elétrica no local em que ficam situados nossos transmissores (Penha), tornou-se imperiosa a compra de um aparelho gerador, de forma a solucionar um dos mais angustiosos problemas com que se defrontava esta emissora, que se via continuamente obrigada a sair do ar. Isso também foi feito.

Os estúdios, localizados em nosso edifício-séde, também estão sendo reformados e reequipados. A escassez de material imprescindível ao bom andamento dos trabalhos, nesse setor vital das atividades da emissora, se fazia sentir aí, aliás, de maneira particularmente acentuada. Contando, apenas, com três máquinas "Ampex", todas em adiantado estado de desgaste, o serviço de gravação e transmissão em fitas magnéticas, por exemplo, acusava contínuo retardamento, sacrificando sensivelmente, quando não mesmo impossibilitando, os trabalhos de montagem e apresentação de programas.

Para corrigir essa situação, foram já adquiridas, além de diversas peças e motores, sete máquinas "Ampex" em seus acessórios.

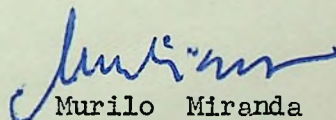
Foram ainda procedidas obras para melhorar a iluminação dos estúdios, que era das mais deficientes, chegando ao ponto de impedir a realização de concêrtos. As instalações elétricas estão sendo, assim, inteiramente reformadas, passando de luz comun para fluorescente. As instalações da Seção de Administração também passaram por substancial reforma, tendo sido executados armários com divisões de vidro. Além de um novo elevador em substituição ao antigo, que funcionava há mais de 25 anos, foi instalada, em nossa séde, uma mesa telefônica. Ainda a registrar, a aquisição de um conjunto completo de amplificadores para serviço de alto-falantes e uma camioneta "Rural-Willys".

Como vê Vossa Excelência, a expansão e o desenvolvimento do Serviço de Radiodifusão Educativa, também na parte material, se fêz sentir de maneira expressiva, pois a Rádio Ministério da Educação e Cultura pode orgulhar-se, hoje, de ser uma das estações melhor aparelhadas para bem cumprir sua missão.

C O N C L U S Ã O

É certo, Senhor Ministro, que o programa da atual administração, sofreu das naturais dificuldades impostas pela escassez dos recursos orçamentários no que concerne às exigências da programação. Por isso mesmo, esforçamo-nos ao máximo, junto às autoridades competentes, no sentido de que as dotações destinadas às referidas atividades fôsem substancialmente aumentadas na lei de meios referente ao próximo exercício, tal como conseguimos no corrente ano, em relação às verbas para reaparelhagem da estação.

Nessas condições, obedecendo a um estrito dever de justiça, cujo cumprimento me é extremamente grato, cabe-me declarar que os animadores resultados, que se exprimem neste Relatório, não teriam sido possíveis sem o valioso e indispensável concurso de Vossa Excelência, cuja orientação, apoio e incentivo apraz-me agradecer nesta oportunidade.



Murilo Miranda

Diretor