

caixa 5

①

Universidade do Brasil
ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES

CONCURSO DE HABILITAÇÃO
INFORMAÇÕES
CURSOS

RIO DE JANEIRO - BRASIL

C U R S O S

1 - Para os efeitos de organização didática, e em conformidade do que dispõe o Estatuto da Universidade do Brasil, a Escola Nacional de Belas Artes manterá os cursos de:

- a) - Formação
- b) - Aperfeiçoamento
- c) - Especialização
- d) - Extensão

2 - OS CURSOS DE FORMAÇÃO, destinados a fornecer aos alunos os conhecimentos indispensáveis para o exercício normal da profissão, serão os seguintes:

- 1) - Pintura
- 2) - Escultura
- 3) - Gravura
- 4) - Arte Decorativa
- 5) - Professorado de Desenho

Com exceção do Curso de Professorado de Desenho, os demais constarão de 2 ciclos, de duração de três anos cada um.

O Curso de Professorado de Desenho terá a duração de quatro anos apenas.

3 - OS CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO serão destinados ao aprimoramento e desenvolvimento dos estudos feitos durante os Cursos de Formação, habilitando os estudantes à obtenção das recompensas adiante enumeradas.

Êstes cursos terão a duração máxima de quatro anos. Haverá permanentemente os seguintes Cursos de Aperfeiçoamento:

- 1) - Pintura
- 2) - Escultura
- 3) - Gravura
- 4) - Arte Decorativa

Os Cursos de Aperfeiçoamento outorgarão títulos, diplomas e certificados de aproveitamento e frequência após exames e provas.

4 - OS CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO serão constituídos pelo ensino de matérias que, embora não pertencendo aos Cursos de Formação, proporcionem maior amplitude de conhecimentos subsidiários inerentes aos mesmos cursos:

- 1) - Cerâmica
- 2) - Arte da Publicidade e do Livro
- 3) - Gravura de talho-dôce, Agua-forte e Xilografia
- 4) - Indumentária histórica
- 5) - Cenografia
- 6) - Pintura à frêsko
- 7) - Mosaico
- 8) - Escultura em madeira, pedras e metais
- 9) - Composições de interiores

Os cursos acima enumerados serão de dois tipos: optati-

vos (de 1 a 4) e privativos (de 5 a 9), e terão a duração de dois anos, salvo o de Indumentária histórica, que será de um ano apenas.

Nos cursos do tipo optativo (de 1 a 4) poderão matricular-se pessoas estranhas à Escola, frequentando até dois cursos simultaneamente, desde que seus títulos, diplomas ou certificados sejam para isso suficientes, a critério do Conselho Departamental e desde que se submetam a provas de habilitação.

5 - OS CURSOS DE EXTENSÃO terão o objetivo do aprofundamento cultural, artístico ou científico nos diferentes setores das artes plásticas.

CONCURSO DE HABILITAÇÃO

6 - O CONCURSO DE HABILITAÇÃO constará do exame sobre as seguintes matérias:

- 1 - Desenho linear geométrico e noções de desenho projetivo
- 2 - Desenho artístico
- 3 - Modelagem
- 4 - Português

As provas mencionadas nas alíneas 1 e 2 serão gráficas, devendo as da alínea 1 ser justificadas.

A prova de Português será escrita e oral e exigida apenas para os candidatos ao Curso de Professorado de Desenho e os diplomados em Pintura, Escultura, Gravura de Medalhas e Pedras Preciosas e Arte Decorativa que desejarem obter o título de Professor.

O Concurso de Habilitação deverá realizar-se em uma só época, sendo a inscrição de 15 a 30 de janeiro e sua realização na primeira quinzena do mês de fevereiro.

No ato da inscrição no Concurso em apreço os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos:

- 1 - Certificado de conclusão do Curso Ginásial (para os Cursos de Pintura, Escultura, Gravura e Arte Decorativa);
- 2 - Certificado de conclusão do ciclo final do curso secundário (Científico ou Clássico - para o Curso de Professorado de Desenho);
- 3 - Certificado de curso primário (para o Regime Livre);
- 4 - Certidão de registro de nascimento, provando a idade mínima de quinze anos, completados antes de julho do ano em curso;
- 5 - Carteira de identidade;
- 6 - Três retratos de frente, no formato 3 x 4;
- 7 - Recibo de pagamento da taxa de inscrição.

Os candidatos aprovados serão classificados em ordem de crescente das médias obtidas, de acordo com o número de vagas previamente fixado pelo Conselho Departamental.

Programa das matérias do Concurso de Habilitação

DESENHO LINEAR GEOMÉTRICO E NOÇÕES DE DESENHO PROJETIVO

A Resolução nº 8, do Conselho Departamental, de 29 de dezembro de 1954 determina: - Pontos de 1 a 7, para o Regime Livre; Pontos de 1 a 13, para os Cursos de Pintura, Escultura, Gravura e Arte Decorativa; e programa completo, para o Curso de Professorado de Desenho.

- Ponto 1 - Escalas - gráficas e numéricas. Construção e emprego da escala gráfica, inclusive a de transversais.
- Ponto 2 - A linha reta. Posições relativas. Problemas.
- Ponto 3 - Ângulos planos, soma, subtração e divisão dos ângulos. Bissetriz.
- Ponto 4 - Divisão de um segmento de reta em partes iguais ou proporcionais. Terceira, quarta e média proporcional. Divisão de um segmento de reta em média e extrema razão - Segmento aureo interno e segmento aureo externo.
- Ponto 5 - Circunferência e círculo. Retificação e divisão em partes iguais. O processo geral de Rinaldini.
- Ponto 6 - Polígonos - Construção de triângulos e de retângulos. Construção de polígonos regulares, dado o raio da circunferência circunscrita ou o lado do polígono. Processo de homotetia.
- Ponto 7 - Construção de polígonos estrelados.
- Ponto 8 - Concordância de retas entre si e de retas com arco de círculo. Tangentes à circunferência. Tangentes comuns à duas circunferências: exteriores e interiores.
- Ponto 9 - Circunferências tangentes entre si e sua aplicação na construção das curvas de concordância: ovais regulares e irregulares, arco abatido ou aza de cesto, arco aviajado; as falsas espirais.
- Ponto 10 - A espiral de Arquimedes. Tangente por um ponto da curva.
- Ponto 11 - A elipse. Tangentes por um ponto na curva, por um ponto fora e paralelas a uma reta dada.
- Ponto 12 - A hipérbole. Tangentes por um ponto na curva, por um ponto fora e paralelas a uma reta dada.
- Ponto 13 - A parábola. Tangentes por um ponto na curva, por um ponto fora e paralelas a uma reta dada.
- Ponto 14 - O diedro de projeção. A representação do ponto no primeiro e nos demais diedros.
- Ponto 15 - A reta e os seus traços. Posições particulares.
- Ponto 16 - Representação do plano pelos seus traços, por duas retas que se cortam, por duas retas paralelas, por três

pontos não em linha reta e por uma reta e um ponto. As retas principais de um plano.

- Ponto 17 - Os métodos descritivos: mudança de planos, rotação, rebatimento e suas aplicações.
- Ponto 18 - Representação de prismas retos e pirâmides regulares tendo a base projetada em verdadeira grandeza num dos planos de projeções. Seções planas.
- Ponto 19 - Perspectiva cavaleira. Representação de prismas retos, pirâmides regulares e cubo.
- Ponto 20 - Perspectiva cônica. Solução do problema pela Geometria Descritiva e pelos processos baseados no método das retas que se cortam.

OBSERVAÇÃO: - A prova de Desenho Linear Geométrico e noções de Desenho Projetivo constará de problemas gráficos sobre Desenho linear geométrico, Desenho projetivo e Desenho perspectivo, sendo feita, em uma só sessão cuja duração será fixada pela comissão examinadora.

DESENHO ARTÍSTICO

A prova de Desenho Artístico constará da cópia a carvão de um busto sorteado dentre 10 (dez) da coleção escolar, a critério da Comissão Julgadora.

Serão sorteados tantos bustos, quantos forem necessários, em função do número de candidatos.

MODELAGEM

A prova de Modelagem constará da cópia em barro de um ornato sorteado dentre dez (10) da coleção escolar, a critério da Comissão Julgadora.

PORTUGUÊS

A prova escrita constará de uma redação sobre assunto sorteado de uma lista organizada na ocasião, pela banca examinadora.

A prova oral constará de leitura e interpretação de um trecho de 15 a 20 linhas de autor contemporâneo e arguição sobre um dos pontos abaixo mencionados.

- 1 - Vocábulo, sílaba. Acento tônico. Classificação dos vocábulos, segundo número de sílabas e acentuação tônica.
- 2 - Fonemas elementares. Ditongos decrescentes orais e nasais. Tritongo. Hiato.
- 3 - Substantivo. Gênero, número e grau.
- 4 - Adjetivos. Gênero, número e grau.
- 5 - Números cardinais, ordinais e proporcionais.
- 6 - Pronomes.

- 7 - Artigos.
- 8 - Verbos regulares, conjugados ou não com pronomes átonos.
- 9 - Verbos irregulares, conjugados ou não com pronomes átonos.
- 10 - Advérbios.
- 11 - Preposições.
- 12 - Conjunções.
- 13 - Prefixos e sufixos.
- 14 - Concordância do predicado com o sujeito.
- 15 - Concordância do adjetivo com o substantivo.
- 16 - Leitura e comentário gramatical e estilístico de um trecho de autor brasileiro.

MATRÍCULA

7 - Para matrícula na 1ª série dos Cursos de Formação da Escola, bem como para a dos alunos de Regime Livre, além dos documentos apresentados para inscrição no Concurso de Habilitação, serão exigidos os seguintes:

- 1 - Atestado de vacina anti-variólica;
- 2 - Atestado de sanidade física e mental;
- 3 - Prova de quitação com o serviço militar;
- 4 - Um retrato para o cartão de matrícula.

Para matrícula na 4ª série (2º ciclo) de qualquer dos cursos da Escola, serão exigidos os seguintes documentos:

- 1 - Prova de conclusão do 1º ciclo sem qualquer dependência;
- 2 - Prova de conclusão do ciclo final do curso secundário.

Os candidatos à matrícula no 2º ciclo como alunos do Regime Livre poderão ser:

- a) - Alunos de Regime Livre provenientes do 1º Ciclo;
- b) - Alunos outros que tendo terminado o 1º Ciclo, não possuam aprovação no Ciclo final do curso secundário.

Em qualquer das duas modalidades acima previstas, os candidatos terão que ser classificados em posição compreendida no número de vagas fixadas pelo Conselho Departamental num concurso constituído pelas seguintes matérias:

- 1 - Desenho de Modelo-Vivo;
- 2 - Anatomia e Fisiologia Artísticas;
- 3 - Perspectiva de observação;
- 4 - História da Arte.

Os alunos de Regime Livre não poderão frequentar a Escola por mais de seis anos, correspondendo, respectivamente, três

para cada ciclo.

Os alunos do 2º ciclo (modalidade b acima indicada) poderão deixar de ser de Regime Livre, completando o curso em que estiverem matriculados, desde que provem a conclusão do ciclo final do curso secundário e submetam-se a um período de adaptação, com dispensa das matérias já concluídas com aprovação.

ORGANIZAÇÃO DOS CURSOS

Seriação e Ciclos

§ - Os cursos de Pintura, Escultura, Gravura e Arte Decorativa, constituídos de dois ciclos, obedecerão à seguinte seriação:

Primeiro Ciclo

Cursos de Pintura, Escultura, Gravura e Arte Decorativa

1ª Série

Desenho Artístico
Modelagem
Anatomia e Fisiologia Artísticas
História da Arte

2ª Série

Desenho Artístico
Modelagem
Perspectiva de observação
História da Arte

3ª Série

Pintura, Escultura, Gravura ou Arte Decorativa
Desenho de Modelo-Vivo
História da Arte

Segundo Ciclo

Curso de Pintura

4ª Série

Pintura
Desenho de modelo-vivo
Anatomia e Fisiologia artísticas
Geometria descritiva
Arte decorativa

5ª Série

Pintura
Desenho de modelo-vivo
Perspectiva, Sombras e Estereotomia
Arte decorativa
Teoria, conservação e restauração da pintura

6ª Série

Pintura
Desenho de modelo-vivo
Arquitetura analítica
Teoria, conservação e restauração da pintura

Curso de Escultura

4ª Série

Escultura
Desenho de modelo-vivo
Anatomia e Fisiologia artísticas
Geometria descritiva
Arte decorativa

5ª Série

Escultura
Desenho de modelo-vivo
Perspectiva, Sombras e Estereotomia
Arte Decorativa

6ª Série

Escultura
Desenho de modelo-vivo
Arquitetura analítica

Curso de Gravura de Medalhas e Pedras Preciosas

4ª Série

Gravura de medalhas e pedras preciosas
Desenho de modelo-vivo
Anatomia e Fisiologia artísticas
Geometria descritiva
Arte decorativa

5ª Série

Gravura de medalhas e pedras preciosas
Desenho de modelo-vivo
Perspectiva, Sombras e Estereotomia
Gravura de talho-dôce, Água-forte e Xilografia
Arte decorativa

6ª Série

Gravura de medalhas e pedras preciosas
Desenho de modelo-vivo
Gravura de talho-dôce, Água-forte e Xilografia

Curso de Arte Decorativa

4ª Série

Arte decorativa
Desenho de modelo-vivo
Anatomia e Fisiologia artísticas
Geometria descritiva

5ª Série

Arte decorativa
Desenho de modelo-vivo
Perspectiva, Sombras e Estereotomia

6ª Série

Arte decorativa
Desenho de modelo-vivo
Arquitetura analítica

Curso de Professorado de Desenho

O Curso de Professorado de Desenho, feito em um só ciclo, com a seriação abaixo estabelecida, terá a 4ª Série cursada na Faculdade Nacional de Filosofia da Universidade do Brasil.

1ª Série

Desenho Artístico
Modelagem
História da arte
Geometria descritiva
Desenho geométrico e Complementos de matemática
Arte decorativa

2ª Série

Desenho artístico
História da arte
Geometria descritiva
Desenho técnico
Arte decorativa

3ª Série

Desenho de modelo-vivo
História da arte
Anatomia e Fisiologia artísticas
Perspectiva, Sombras e Estereotomia
Arquitetura analítica

4ª Série

Didática geral e especial
Psicologia educacional
Fundamentos biológicos, filosóficos e sociológicos da educação

DIPLOMAS, CERTIFICADOS E RECOMPENSAS

- 9 - A Escola Nacional de Belas Artes conferirá os seguintes diplomas:
- a) - De Pintor, Escultor, Gravador e Decorador ao término do curso de formação respectivo;
 - b) - De Professor de Desenho aos que terminarem o respectivo curso;

- c) - De Professor de Pintura, de Escultura, de Gravura ou de Arte Decorativa a diplomados nos referidos cursos e que satisfaçam ao art. 12 e seu parágrafo único do Regimento, e também o de Professor de Desenho.

Ao aluno que concluir o 1º ciclo dos Cursos de Pintura, Escultura, Gravura de Medalhas e Pedras Preciosas, e Arte Decorativa, será conferido um certificado de aprovação.

Ao aluno denominado de Regime Livre será conferido, após o curso das cadeiras permitidas no Regimento, um certificado de frequência.

RECOMPENSAS

10 - A Escola Nacional de Belas Artes poderá outorgar aos alunos que sigam um dos Cursos de Aperfeiçoamento de caráter permanente, as seguintes recompensas:

- a) - Medalha de bronze;
- b) - Medalha de prata;
- c) - Medalha de ouro;
- d) - Prêmio de Viagem.

Além dos prêmios acima enumerados a Escola poderá outorgar outros, especiais, tais como os seguintes que atualmente existem:

- a) - Prêmio Donativo Caminhoá;
- b) - Prêmio Cucural da Fonseca;
- c) - Prêmio Associação dos Aquarelistas;
- d) - Prêmio Laurinda Santos Lobo.

*