

P-3

Instituto Nacional de Estudos
e Pesquisas Educacionais

3018 06 DEZ 1977

Universidade Federal do Paraná
Setor de Educação
Departamento de Métodos e Técnicas

Disciplina: Arte na Escola
Módulo Instrucional - 03

"Exploração e Expressão Sonora"

INTRODUÇÃO

Caro aluno:

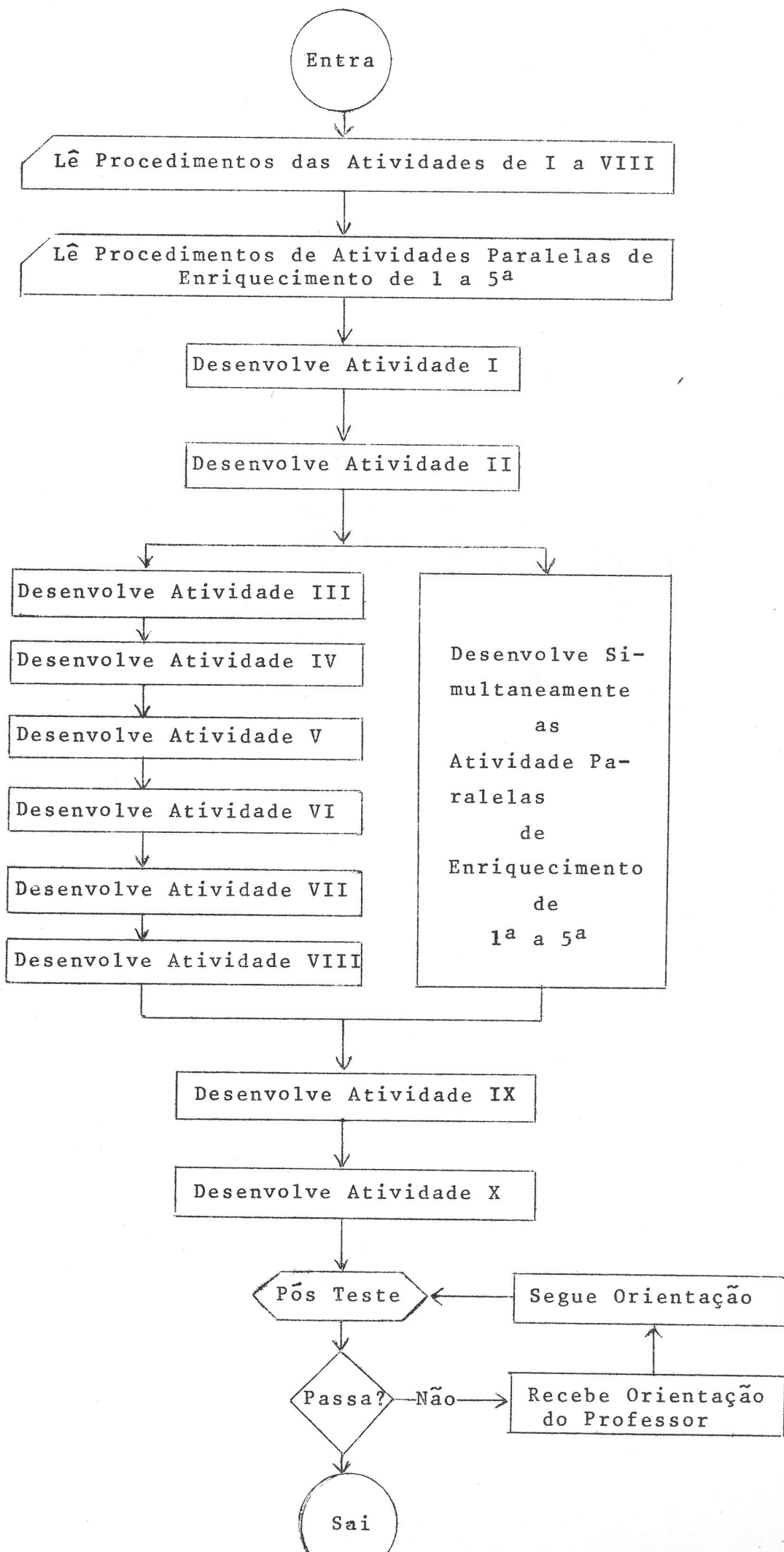
Neste Módulo, vamos realizar experiências de Criatividade em Arte na Educação através de sons.

Este Módulo é para levar você a vivenciar atividades aplicáveis a nível de alunos de escolas de 1º e 2º graus.

Algumas das atividades serão realizadas em grupo. Para isso você deverá organizar-se junto a elementos que estejam na mesma Atividade que você, isto é, na mesma altura do Módulo. Mas, se preferir poderá realizá-las sozinho.

O Módulo está dividido em duas partes. A primeira se compõe de Atividades a serem realizadas no ambiente de trabalho. A segunda traz as Atividades Paralelas de Enriquecimento (A.P.E.), que serão realizadas durante o desenvolvimento deste Módulo, na sua comunidade.

O Fluxograma abaixo é para que você possa melhor organizar o seu estudo:



1ª PARTE. ATIVIDADES

ATIVIDADE 1: EXTERIORIZANDO SONS INTERNOS

Tenha calma! Leia uma ou duas vezes toda a Atividade que vai realizar, antes de iniciá-la.

Escolha um lugar um pouco afastado de seus colegas.

Agora, repita várias vezes a frase acima, inscrita naquele retângulo: "Tenha calma! Leia uma ou ..."

Fale em voz alta... em voz média... em voz baixa...

Não pare quando a frase termina...

Diga-a com um ritmo...

com outros ritmos...

Acompanhe suas palavras com palmas...

Cante a frase inventando uma melodia...

outras melodias...

Assobie a frase...

Acompanhe com sons musicais vocais,
mas sem palavras...

Faça cada item de uma vez; só quando tiver esgotado um ê que você deve passar ao seguinte!

Para realizar esta experiência, você tem que estar com o ouvido bem atento.

Ouçã com atenção toda a experiência que você está fazendo!

Terminou? Então aguarde até que outros colegas seus tenham terminado, para passar a uma experiência de grupo.

Forme o grupo...

Repitam todos os itens com a outra frase inscrita no retângulo abaixo: "Permaneçam na atividade..."

Façam como num coral a muitas vozes...

No início, vocês estarão "juntos nos sons"

Depois vão se distanciando, cada um está num momento da frase...

Improvisem, libertando-se da ordem dos itens...

Cada um colocando sua criatividade para funcionar...

Misturem... ritmos, palmas, voz, canto, assobio, etc...

Criem outras formas de improvisação...

Permaneçam na atividade até sentirem que está na hora de terminar. Seria melhor realizá-la de olhos fechados!

Apresentem o resultado ao professor e outros colegas...

Agora conversem sobre tudo que aconteceu.

Se concluírem que a atividade não saiu como deveria, repitam-na!

Discutam sobre as descobertas de cada um...

a criatividade...

as sensações...

Tentem identificar os objetivos da atividade...

Individualmente, escreva-os espaço abaixo:

Objetivos da Atividade 1:

ATIVIDADE II: PESQUISANDO MATERIAIS SONOROS

O início dessa segunda Atividade deve ser em grupo.

Cada um de vocês deve pegar uma folha de papel mais ou menos fino, tamanho ofício.

Um de cada vez, produz um som diferente com a sua folha de papel...

Cada um cria um som, a partir de variações de movimentos das mãos agindo sobre o papel...

Os demais ouvem com atenção...

As possibilidades de criação de sons diferentes serão infinitas, se você ainda amassar e rasgar de diversas maneiras a folha de papel...

Passemos a uma segunda etapa!

Façam de conta que vocês são elementos de uma banda, onde "todos tocam" o mesmo instrumento: o papel.

Comecem a "tocar", improvisando, criando...

"Toquem" uma segunda vez, "afinando" mais os instrumentos... pesquisando maiores possibilidades de harmonizá-los ou contrastá-los entre si...

Executem uma trilha sonora com
começo, meio e fim...

Repitam várias vezes, até sair "boa".

Terminada a experiência, conversem, avaliem!

Agora prossiga individualmente!

Pesquise possibilidades sonoras no ambiente em que você está.

Utilize partes do seu corpo para tocar os objetos e produzir sons...

Utilize várias operações para manipular os objetos e você descobrirá sons...

Pesquise exaustivamente todos os materiais sonoros que você tem à mão...

Terminando, pense em tudo o que você fez, descobriu, criou...

Refleta sobre o que sentiu!

Escreva suas impressões pessoais sobre toda a experiência que vivenciou, contando como você a vivenciou...

Ao realizar a experiência, senti...

ATIVIDADE III: APRENDENDO A OUVIR

Deite-se e relaxe !

Sinta o ouvido bem atento!

Desligue-se da realidade externa !

Procure ouvir os sons que vêm de você mesmo, que se produzem no seu corpo, independentes de sua vontade...

Escreva-os mais adiante, no espaço destinado para isso...

Agora, ligue-se na realidade sonora externa!

Ouçá todos os sons que se produzem a partir de movimentos...

Não há som sem movimento!

Ouçá os sons naturais, produzidos pelos movimentos da natureza...

Ouçá os sons culturais, produzidos pelos movimentos criados pelas invenções humanas, os meios de transporte, os instrumentos sonoros, etc.

Sons naturais, culturais, internos e externos se produzem simultaneamente!

Para a continuação da experiência de aprender a ouvir, você também vai precisar sair do seu ambiente de trabalho. Procure o ar livre, a rua, o contato com a natureza...

Faça novamente a experiência, ouvindo a simultaneidade dos sons e anote-os por escrito nos espaços seguintes, classificando-os...

Vamos dar alguns exemplos, para facilitar:

Sons internos independentes:	Sons externos naturais:	Sons externos culturais:
ex: batidas do coração...	ex: vento nas folhas, canto de pássaros, etc...	ex: motor dos automóveis, etc...

Vamos agora ^{refletir} sobre as atividades que você realizou, desde o início deste módulo...

Você deve ter percebido que...

- 1 - exteriorizou seus sons internos;
- 2 - descobriu suas possibilidades sonoras;
- 3 - expressou-se através dos sons;
- 4 - Comunicou-se com os colegas, através dos sons;
- 5 - criou sons;
- 6 - participou criadoramente de conjunto sonoro;
- 7 - aprendeu uma nova forma de linguagem;
- 8 - pesquisou as possibilidades sonoras do ambiente e dos objetivos;
- 9 - aguçou a sua sensibilidade auditiva;
- 10 - aumentou sua percepção da realidade interna e externa;
- 11 - tornou-se mais sensível aos movimentos da vida;
- 12 -
- 13 -
- 14 -

Complete, você mesmo, o número 12; se quiser o 13, 14 etc.

ATIVIDADE IV: SONORIZANDO TEMAS

Vã, na companhia de alguns colegas, até a cantina da Universidade, numa hora de movimento...

Observe os sons que o movimento das pessoas, alunos e instrumentos, produz....

Ouçã tudo com atenção!

Voltem ao ambiente de trabalho, sem comentar nada!

Em grupo, reproduzam em sons vocais, corporais ou ambientais, tudo o que ouviram na cantina.

Cada um reproduzirá os sons que mais o impressionaram, mas todos o fazem ao mesmo tempo, sem nenhum planejamento.

Tentem expressar, somente através dos sons, como é a hora de movimento na cantina da Universidade... usando a criatividade e a improvisação...

Conversem, avaliem a experiência!

Se não esteve como deveria, verifiquem as causas, que podem ter sido timidez, inibição ou desconcentração de alguns.

Repitam a experiência, procurando se "entregar" mais!

Façam sugestões de outros temas: uma fábrica...

uma floresta...

um zoológico, etc...

Imaginem os sons desses lugares e procurem reproduzi-los.

Seria muito bom vocês realizarem essas experiências acompanhadas de movimentos corporais.

Façam tentativas!

Por exemplo, no tema fábrica, cada um de vocês seria uma peça de uma máquina com sons e movimentos próprios...

Convidem o professor para assistir a apresentação de um desses temas, sonorizados... de preferência acompanhados de expressão corporal...

Ao finalizar, conversem com ele.

Não esqueça! Todas as atividades de grupo deste Módulo podem ser realizadas individualmente!

ATIVIDADE V: CANTANDO E IMPROVISANDO

Agora, procure pensar um pouco em alguma música de que você gosta.

Uma música que todo mundo conheça e aprecie.

Talvez uma daquelas que você aprendeu, quando ainda criança.

Reuna-se aos seus colegas. Proponha a "sua" música. Eles proponham outras.

Decidam-se por uma e continuem em conjunto...

Depois cantem outra... e mais outra...

Quantas músicas vocês quiserem...

De comum acordo, escolham o refrão de alguma dessas músicas. Se o refrão for grande, escolham só um pedaço dele, uma frase...

Escreva aqui, a frase escolhida:

Agora procurem cantar só esse refrão, uma porção de vezes...

Embora ao mesmo tempo, cada um vai cantando só e aos poucos se distanciará dos demais...

Individualmente, comece a improvisar outras melodias... outros ritmos...

outras palavras para a mesma música...

Cante em vários tons: agudo, grave, etc...

Inverta a frase, cante-a de trás para diante, etc...

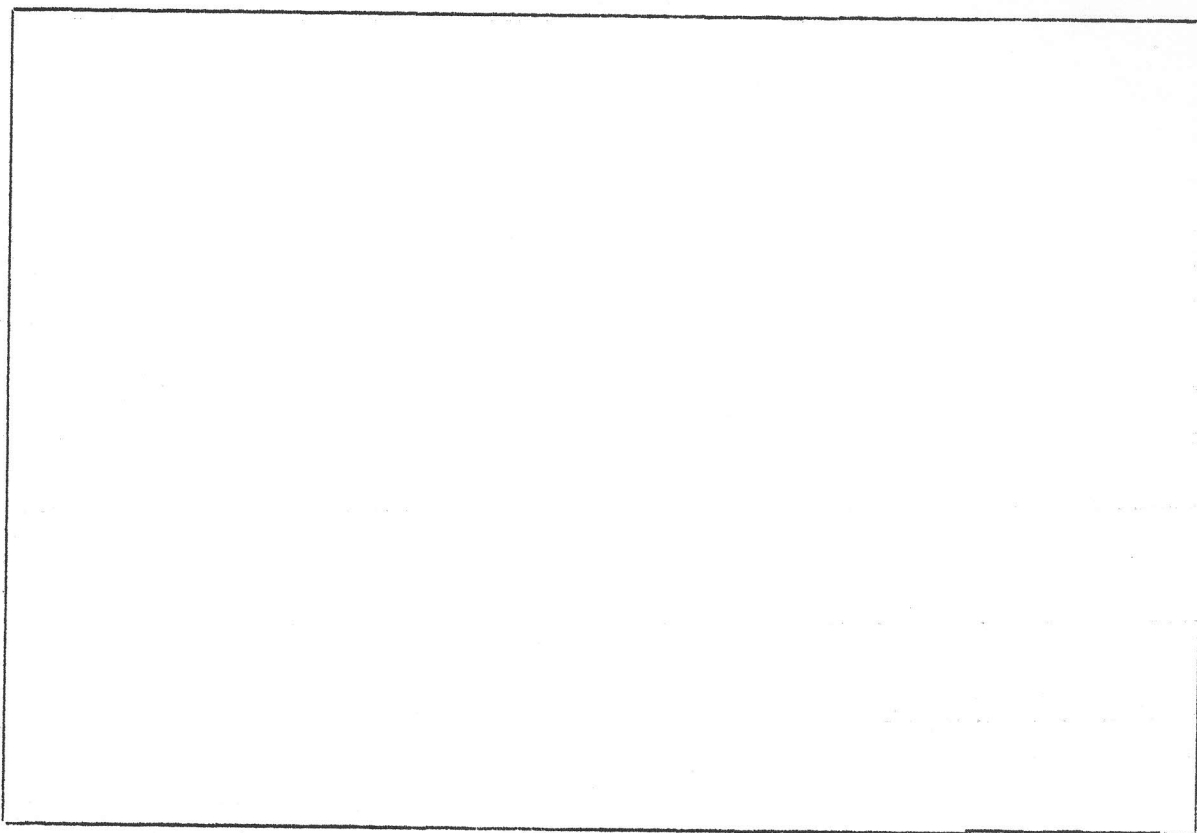
Mas, esteja sempre atento ao som do grupo e vá se harmonizando aos colegas, para que o canto seja um só, porém todo variado. Observe quanta comunicação entre vocês!

Atenção: Essa segunda parte da atividade deve ser realizada de olhos fechados.

Você já sabe! Só pare quando sentir que é hora de terminar.

Avaliem em termos do que significou para o grupo, a experiência de cantar e depois de improvisar cantando.

Escreva, no espaço, a opinião do grupo:



ATIVIDADE VI: APRECIANDO A MÚSICA

Coloque um disco "clássico" no toca-disco...

Deite-se e relaxe o corpo...

Feche os olhos...

Ouça a música com atenção.

Deixe-se envolver por ela...

Identifique os sons musicais...

Distinga os instrumentos...

Perceba os detalhes da música...

E, imagine alguma coisa, enquanto ouve...

A música apenas orquestrada, estará contando uma estória...

Visualize o que estiver imaginando...

Terminada a música, abra os olhos e escreva no espaço, o que você imaginou:

Título da música...

Autor...

Ouvindo a música, imaginei... ..

Conte aos seus colegas, o que imaginou enquanto ouvia a música.

Ouça cada um deles contar o que imaginou.

Ouça agora outra música, outro disco clássico.

Volte a se deitar, a relaxar, a fechar os olhos...

Experimente movimentar-se enquanto ela toca...

Traduza em movimentos corporais os sons musicais...

Procure vencer a inibição inicial, fazendo cada vez tentativas mais ousadas...

Movimente primeiro apenas mãos, dedos, pés...

Vã aos poucos deixando o movimento envolver todo o corpo...

Movimente-se por inteiro, conforme os sons...

Conforme o que for sentindo...

Se quiser, dance!...

Não se preocupe com seus colegas! Eles devem estar tentando o mesmo que você!

Vamos experimentar ainda outras formas de apreciação musical.

Para isso, você vai precisar de alguns lapis cêra, gouache de várias cores, pincéis e papeis.

Continue a ouvir música clássica...

Enquanto ela vai tocando, você acompanha com rabiscos de lapis cêra ou pinta manchas coloridas conforme os sons, os movimentos, as nuances da música... Faça essas duas modalidades várias vezes.

Exponha seus trabalhos, junto com os dos colegas...

Observe a criatividade de cada um...

Comentem entre si...

Crie outras maneiras de realizar atividades de apreciação musical, que tem por objetivos, entre outros:

- desenvolver a sensibilidade...
- apurar o senso estético...
- expressar estados de espírito provocados pela música...

Descreva no espaço, pelo menos duas maneiras novas de apreciação musical, que você criou.

1ª:-...

2ª:- ...

Vamos novamente refletir sobre as três últimas Atividades que você realizou.

Nelas, você deve ter observado que passamos, de uma etapa onde predominou a sensibilização (Atividades I, II, III) para uma outra, onde você teve mais oportunidade de:

- exercitar a sua criatividade;
- desenvolver a sua imaginação criadora;
- exercitar a improvisação;
- expressar-se mais livremente;
- repousar cantando ou ouvindo música;
- expressar seus sentimentos;
- aproveitar o que aprendeu nas primeiras atividades...
-
-
- ...

Acrescente, com suas palavras, mais alguma coisa nos itens em branco!

ATIVIDADE VII: CONVERSANDO COM RÍTMOS

Vamos passar a uma atividade de pequeno grupo.

Reúna alguns colegas em volta de uma mesa...

Improvise uma batucada, usando apenas as mãos e a mesa...

Procurem criar rítmicos diversos, bem brasileiro...

Não será difícil porque eles estão bem dentro de todos nós...

Que tal? Saiu bom?

Agora, experimentem criar outros rítmicos...

Um cria, os outros ouvem...

Depois de ouvir duas ou três vezes, todas repetem a mesma marcação rítmica.

E assim por diante, até todos terem criado a sua marcação para ser repetido pelos outros do grupo.

Reunam-se ao grande grupo...

Peguem os objetos de estudo de vocês: lâpis, cadernos, pastas, etc.

Improvise uma batucada com esses objetos...

Como se estivessem numa escola de samba...

Convidem o professor para assistir...

Avalie, com ele, toda a experiência...

Para a próxima experiência, forme dupla com um colega...

Apanhe uma folha grande de papel e lâpis grosso.

Peça-lhe que produza um rítmo, com qualquer objeto ou materiais sonoro...

Ao mesmo tempo em que ele executa o rítmo, você o reproduz graficamente, isto é, através de desenho...

Depois, troquem as posições...

Você poderá verificar os gráficos realizados pelos colegas dos outros grupos. Analisem os resultados!

Agora descansem...

Deite-se, relaxe...

Sinta os seus ritmos internos...

A respiração, a circulação, salivação, etc...

Ainda deitado ou mesmo sentado, mas de olhos fechados.

Quando estiver em condições, inicie uma "conversa" rítmica com seus outros companheiros, que devem estar todos deitados, como você.

Inicie a conversa assim:

Produza um ritmo... espere resposta rítmica de alguém...

Continue conversando...

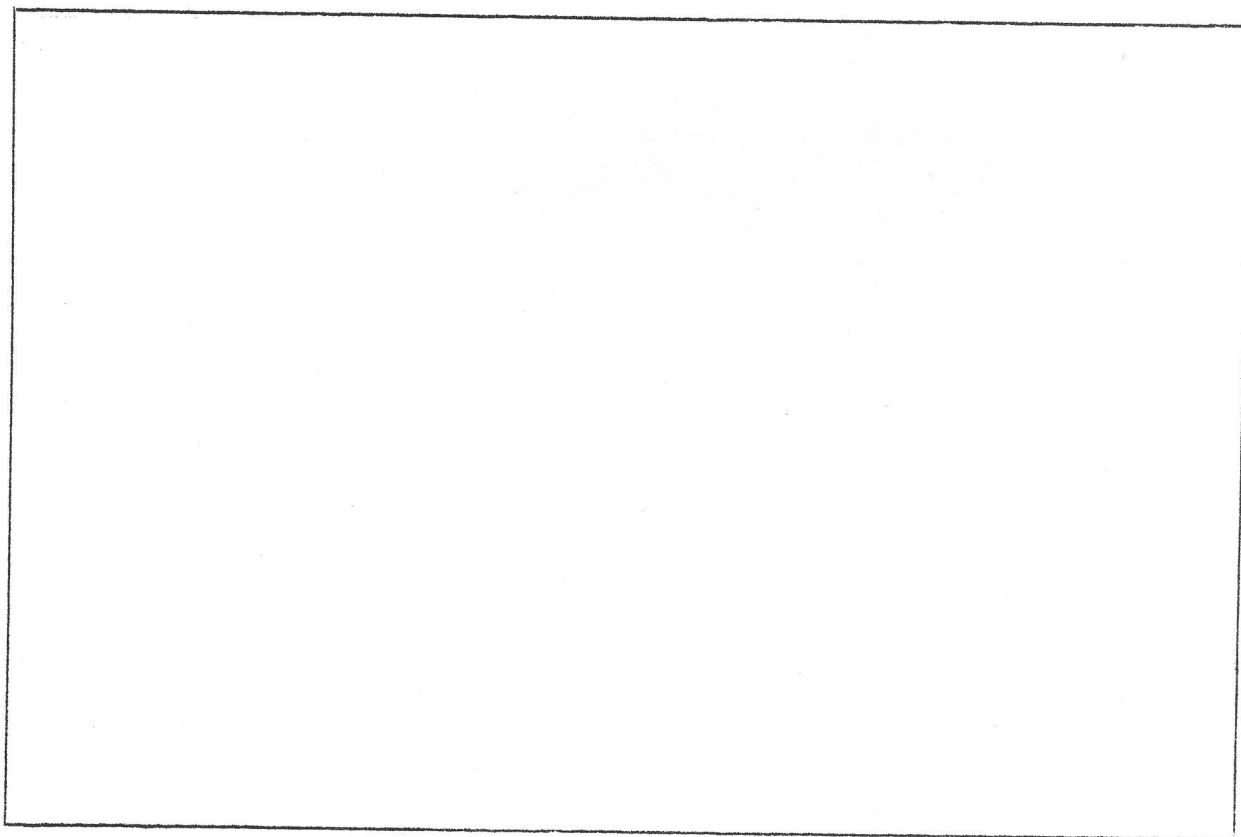
Responda aos outros...

Continuem até esgotarem a experiência...

Avaliem essa conversa rítmica...

Verifiquem o grau de comunicação que houve...

Dê sua opinião, por escrito, sobre essa forma de linguagem, comparando-a com a linguagem falada:



ATIVIDADE VIII: CONSTRUINDO INSTRUMENTOS MUSICAIS

Individualmente, coleccione materiais e objetos sonoros...

Procure-os em casa...

Na rua...

Na cantina...

No próprio ambiente de trabalho...

Procure material de sucata...

restos industriais...

sobras de objetos de consumo...

material natural...

embalagens...

enfim, tudo mais que você conseguir encontrar...

Traga-os! Junte-os com os materiais dos colegas...

Troque coisas que você tem em quantidade, por coisas que você não tem...

Selecione as que mais lhe estimularem pela forma que têm ou pelos sons que produzem...

Comece a construir o seu instrumento...

Use cola, tesoura, fita durex, fita gomada, pregos, martelo, grampeador, "clips", barbantes etc...

Use principalmente a sua imaginação criadora...

a sua criatividade...

a sua sensibilidade...

e a sua acuidade auditiva para ter um instrumento realmente sonoro, com um som original, diferente, rico!

Construa mais de um instrumento...

Vá aperfeiçoando a técnica de realizá-los...

Terminados os instrumentos, está na hora de "tocá-los" e ouvi-los com atenção.

Reúna-se aos seus colegas...

Apresente seus instrumentos...

Deixe seus colegas ouvirem e apreciarem...

Cada um de vocês, fará o mesmo...

Todos deverão, individualmente, apresentar os instrumentos ao grupo...

Verifiquem os instrumentos com sons mais definidos...

sons mais suaves...

sons mais graves... etc...

Classifiquem-nos...

os de sons parecidos...

os de sons contrastantes...

os de sons harmoniosos...

Façam, agora, uma conversa de instrumentos...

Primeiro o grupo todo...

Depois em duplas... na forma pergunta-resposta...

Como na Atividade IV escolham um tema, para sonorizar com os instrumentos do grupo.

Contem uma estória com os instrumentos...

Chamem o seu professor outros colegas, quem sabe algumas visitas, para assistir, mas não digam qual o tema!

Eles deverão entender pelo que ouvirem, o que vocês estão "contando"...

Se eles não entenderem, vocês precisam "caprichar" mais para se fazerem entender...

Tentem outra vez!... e outra se fôr necessário.

Não há motivos para desanimar...

Agora, faça, individualmente, uma lista de outros temas que podem ser sonorizados:

--	--	--

Concluída a experiência, reflitam em pequenos grupos sobre todo o processo desta atividade, desde a busca dos materiais...

Reflitam sobre a validade da aplicação de uma atividade como essa, na escolas de 1º e 2º graus. Discutam em grupo...

Peçam a opinião do professor...

Escreva sobre a validade ou não da aplicação dessa atividade, usando o espaço seguinte, dando sua opinião sincera.

Você tem direito de discordar da maioria, desde que justifique seu ponto de vista.

--

Vamos rever as duas últimas atividades, avaliando-as em termos de mobilização de novas potencialidades e crescimento pessoal.

Na atividade VII tivemos, além da criação, improvisação, expressão e comunicação através de rítmos:

Cooperação e respeito entre os membros do grupo!

Na atividade VIII, além de pesquisa, desenvolvimento de habilidades manuais, aplicação de conhecimentos anteriores, exercícios de operações mentais, criatividade, etc., você:

- enfrentou mais uma vez sua inibição natural ?
- aceitou os colegas ?
- desenvolveu a perseverança ?
- colocou-se no lugar de educador ?
- integrou-se ao grupo ?

Responda, para você mesmo, como atingir esses objetivos...

Utilize o espaço abaixo:

2ª PARTE: ATIVIDADES PARALELAS DE ENRIQUECIMENTO - A.P.E.

Caro aluno:

Como você já foi informado, essas atividades paralelas são para você ir realizando ao mesmo tempo em que desenvolve o Módulo.

As Atividades você fará nos seus horários previstos para a Disciplina e essas em outros que você tenha disponíveis.

Pense que você terá que dedicar-se nesse período para um enriquecimento cultural e pessoal.

Algumas vezes, você conseguirá dispensa do professor de Arte na Escola, para realizá-las.

Converse com ele!

1ª A.P.E. Observando crianças

Inicialmente, leia este documento com atenção:

MÚSICA - SON - RÍTMO X FASES PSICOLÓGICAS

Som, ruído e música exercem grande fascinação na criança, desde os primeiros dias de vida. Aos dezoito meses, já ouve com atenção os sons de campainhas, apitos e relógios, movimentando o corpo, gorgoeja e emite sons isolados. Gosta das canções que lhe são cantadas e de tudo o que é rítmico, acompanhado com as mãos e o corpo. Aos 2 anos, mais ou menos, reconhece algumas melodias e sons naturais reproduzindo-os de maneira incompleta. Possui reação rítmica pronunciada que a estimula a cantar, dançar, bater os pés, movimentar a cabeça. Aos 3 anos a criança começa a sentir a atração (mais pronunciada) dos brinquedos rítmicos. Reproduz várias melodias simples e pequenas e é capaz de acompanhar-se com instrumentos sem entretanto demonstrar grandes habilidades motoras no seu manuseio. Ouve e observa com mais atenção. Aos 4 anos gosta de dramatizar suas canções e participa com agrado dos jogos cantados. Usa objetos para improvisar banda. Aos 5 e 6 anos a criança tem capacidade de memorizar cantos, gostando de entoá-los em conjunto. É capaz de reproduzir melodias simples no xilofone. Coordena movimento de pés e mãos com a música.

O equilíbrio rítmico começa a manifestar-se, devido ao equilíbrio motor que já é acentuado. Experimenta com prazer todo instrumento de banda. Aos 7 e 8 anos é mais atenta, gosta de ouvir fatos, estórias, canções, repetidamente. Discrimina gêneros, familiariza-se com as fontes do som - reproduz com precisão, distingue e diferencia, executando-os. O movimento ao som da música lhe atrai (em face da sua necessidade básica de movimento). Inventa instrumentos, improvisa jogos, brinquedos. É mais participante. Música de rádio, discos, filmes de aventuras, mistérios em TV ou cinema são distrações preferidas.

É capaz de organizar pequenas representações. Expressa curiosidade e admiração pelo que a cerca, é capaz de apreciar um trabalho. Seu ritmo psicomotor se acelera, gostando de movimentos e de músicas rápidas e fortes. A música ou exercícios rítmicos sonoros em conjunto são muito apreciados. Aos 9 a 10 anos a criança é capaz de aprender o significado da letra. Interessa-se por anúncios de TV, tem preferência por artista e é capaz de imitar interpretações artísticas (novelas, filmes). Começa a revelar aptidões mais ou menos específicas, como as artísticas. Quanto a participação em conjunto, a regência está em perfeita correlação com seu senso de liderança, encarregando-se da coordenação do grupo de vozes, e do naipe instrumental que lhe couber. Dos onze anos em diante aparecem novos padrões de conduta; curiosidade aguçada, inquietação e tagarelice exagerada, investigação interessada. O aspecto-emocional tem contrastes marcantes de estados d'alma, atitudes e comportamentos. O "som universal", as canções da moda, a pesquisa sonora, são atividades que atraem e despertam-lhe o interesse. Nota-se, nessa fase, a sujeição a padrões estereotipados. Um tipo de dança, um cantor ou conjunto, são considerados "boa forma" a ser imitada e seguida. Os instrumentos musicais não são percussivos, mas também melódicos, entram na pauta das preferências.

São capazes de ouvir intensamente uma música, interiorizá-la e interpretá-la em gestos, desenhos, etc. Aos 13, 14 anos há um certo anseio pela comunicação através da mímica, linguagem e música, ligadas a ações motoras (é a fase da composição: - músicas, peças). Encontram na música, meio para solucionar seus problemas de afirmação através da voz, ou da execução rítmico-musical. São organizados os conjuntos vocais ou instrumentais com repertórios da moda, ou criações próprias. Interessa-se pela pesquisa que lhe dê maiores conhecimentos a respeito da música internacional, nacional, e o próprio folclore da comunidade.

(Educação Artística - Curso de Aperfeiçoamento p/Docentes do Ensino de 1º grau - documento elaborado no CETEPAR - 1 974.)

Procure duas crianças para observar: uma com alguns meses e outra entre um e dois anos de idade, por exemplo.

Esta atividade durará o tempo em que você estiver desenvolvendo este Módulo.

Você as observará em relação a:

- 1 - Suas reações a estimulações rítmico - sonoro - musicais.
- 2 - Suas expressões através do som e do rítmo.

A observação de ambos os itens só será possível a medida que você for realizando as atividades do Módulo, a partir da-
quilo que você for aprendendo.

A própria sequência daquelas atividades, servirá de rotei-
ro para esta atividade paralela.

Em relação ao item de estimulações, você terá, que promo-
ver algumas, além daquelas que a criança recebe da mãe e do
ambiente que a cerca. Use a sua criatividade!

Quanto às expressões sonoras e rítmicas da criança, você apenas observa.

Registre por escrito, tudo o que você for observando, nos vários encontros que você tiver com as crianças...

No final do período, antes de você devolver, ao professor este Módulo preenchido, você fará uma síntese dos aspectos mais significativos de suas observações, descrevendo por escrito:

as crianças observadas:

as situações, os fatos ocorridos:

as conclusões a que você chegou:

a validade da experiência em termos de
enriquecimento pedagógico e pessoal.

No final, reúna-se a um pequeno grupo de colegas...

O professor deverá estar presente.

Conversem, troquem experiências...

2ª A.P.E.: CONHECENDO UMA ORQUESTRA

Com alguns colegas
entre em contato com a Orquestra Sinfônica da Universida-
de...

Informe-se sobre o seu histórico...
suas atividades...
suas apresentações...

Procure assistir a um ensaio da orquestra...
Converse com o maestro regente...
com alguns músicos...

Peça-lhes que falem sobre suas atividades...
suas atuações dentro da orques-
tra...
seus instrumentos...

Agora, escolha o instrumento que lhe parecer mais interes-
sante, estranho ou o menos comum entre os instrumentos da orques-
tra...

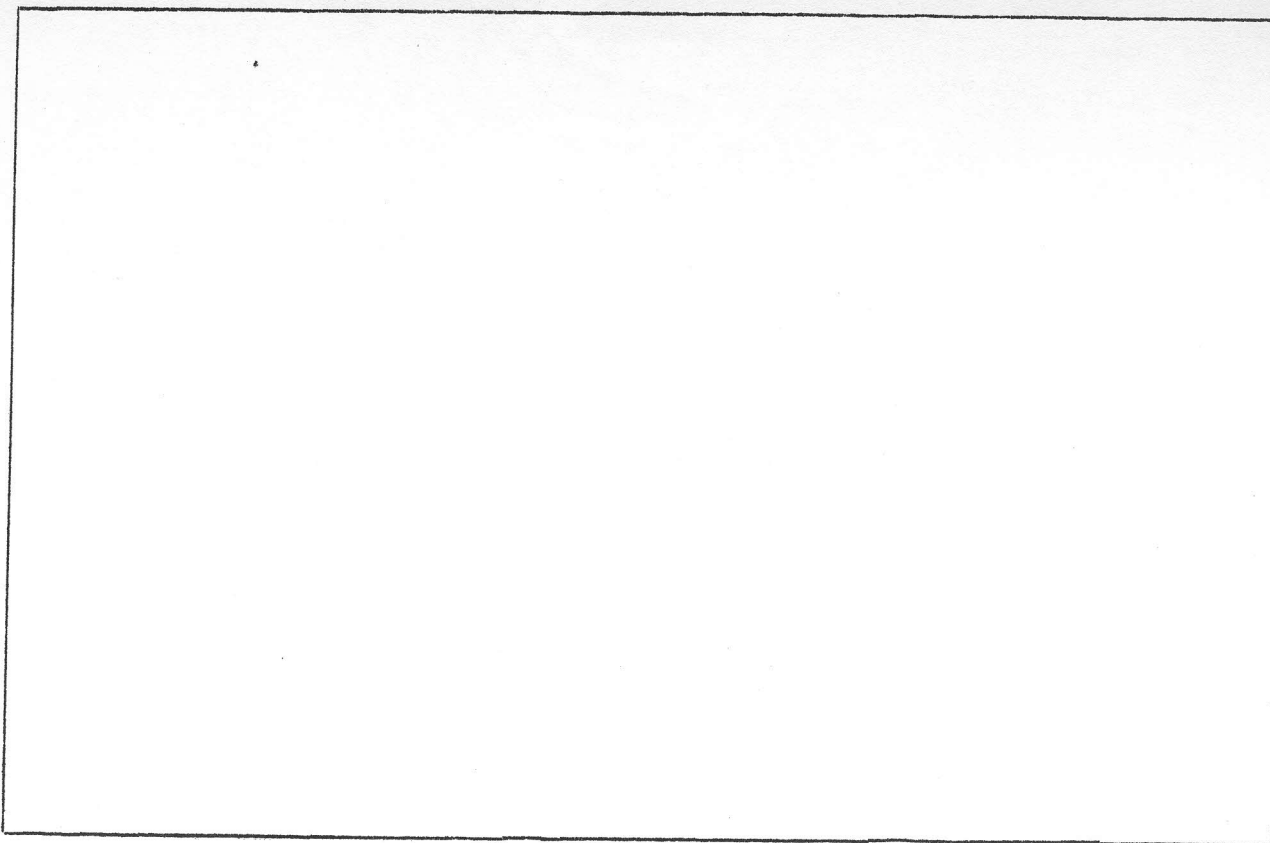
Procure saber tudo sobre ele...

Pergunte ao instrumentista que o "toca"...

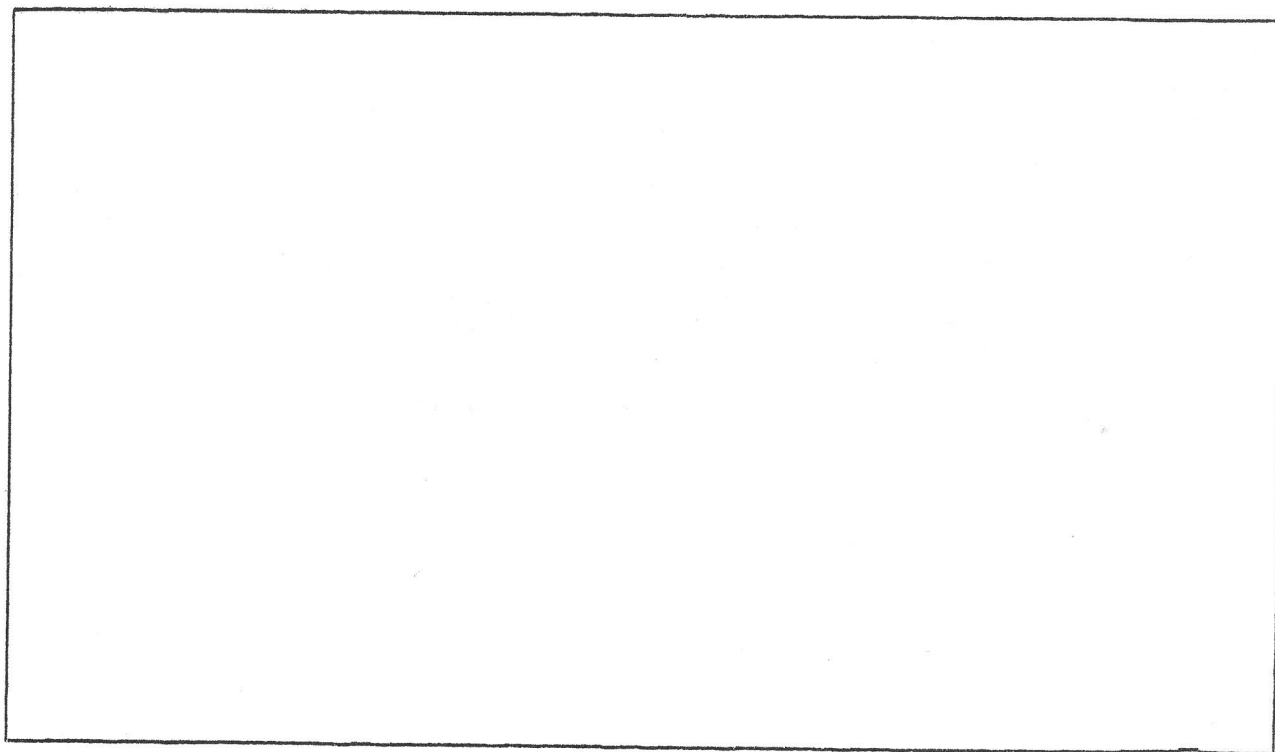
Observe-o bem...

Atenção: Procurem escolher cada um, um instrumen-
to diferente, para a experiência ser mais rica.

Agora tente desenhá-lo neste espaço:



Neste outro espaço, escreva tudo o que sabe sobre ele:



Uma consulta bibliográfica, poderá auxiliá-lo.

Em grupo, falem sobre os instrumentos que cada um escolheu...

3ª A.P.E.: FAZENDO DA CULTURA, UM HÁBITO

Para iniciar essa atividade você terá que se dirigir:

- ã Fundação Teatro Guaíra,
- ã Fundação Cultural de Curitiba,
- ã Reitoria da Universidade,
- ã Escola de Música e Belas Artes, etc...

Divida esse trabalho com os seus colegas

Tome conhecimento do calendário das próximas apresentações musicais, em nossa cidade...

Acompanhe a programação desses espetáculos pelos jornais...

Sempre que puder, compareça com alguns colegas, amigos e familiares, a essas apresentações...

Assista espetáculos de corais...

orquestras...

conjuntos musicais...

concertos...

bailados, etc...

Antes de terminar este Módulo faça no espaço a seguir, um relatório-síntese de seus comparecimentos a essas apresentações, por escrito:

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page below the text. It is intended for the student to write a report-synthesis of their presentations.

4ª A.P.E.: CONHECENDO O NOSSO FOLCLORE

Nosso Estado é rico em manifestações folclóricas diversas, devido aos vários grupos de imigrantes que formam a população.

Procure conhecê-los!

Na Fundação Teatro Guaira você poderá colher muitas informações.

Veja se consegue entrar em contato com grupos de danças folclóricas, que estão ligados geralmente a clubes e sociedades.

Conheça-os mais de perto...

Informe-se sobre suas atividades e apresentações.

Assista a essas apresentações.

Participe dos Festivais Folclóricos promovidos anualmente em nossa cidade.

Sintetize por escrito, o que você pesquisou, aprendeu e realizou nessa quarta atividade.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the majority of the page below the instruction. It is intended for the student to write their synthesis of the research, learning, and activities performed in the fourth activity.

5ª A.P.E.: CONVIVENDO COM A MÚSICA

Para finalizar essas atividades de enriquecimento, gostaria ~~me~~ de sugerir a você que ouvisse música erudita sempre que possível.

Se todos os dias, você pudesse dispor de uns cinco ou dez minutos para isso, seria maravilhoso!

Você poderia ouvi-los enquanto estuda ou lê...

- na hora das refeições...
- quando chega cansado, depois de um dia difícil...
- quando está em companhia de alguém que você quer bem...
- antes de dormir, etc...

Adquira, por exemplo, os discos de Coleção "Grandes Compositores da Música Universal" da Editora Abril Cultural.

No final do Módulo conte por escrito, como você realizou esta sugestão...

ATIVIDADE IX: AVALIANDO AS ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO

Estamos chegando ao final destas experiências!

Você deve ter trabalhado bastante!

Mas, temos certeza de que valeu a pena, não é mesmo?

Refleta sobre todo o seu trabalho...

as dificuldades que enfrentou...

o "crescimento" que você teve...

Avalie as sugestões de Atividades Paralelas de Enriquecimento.

as possibilidades de concretização das mesmas...

em relação a tempo, distância, etc...

Faça críticas e apresente sugestões...

Utilize este espaço para escrever...

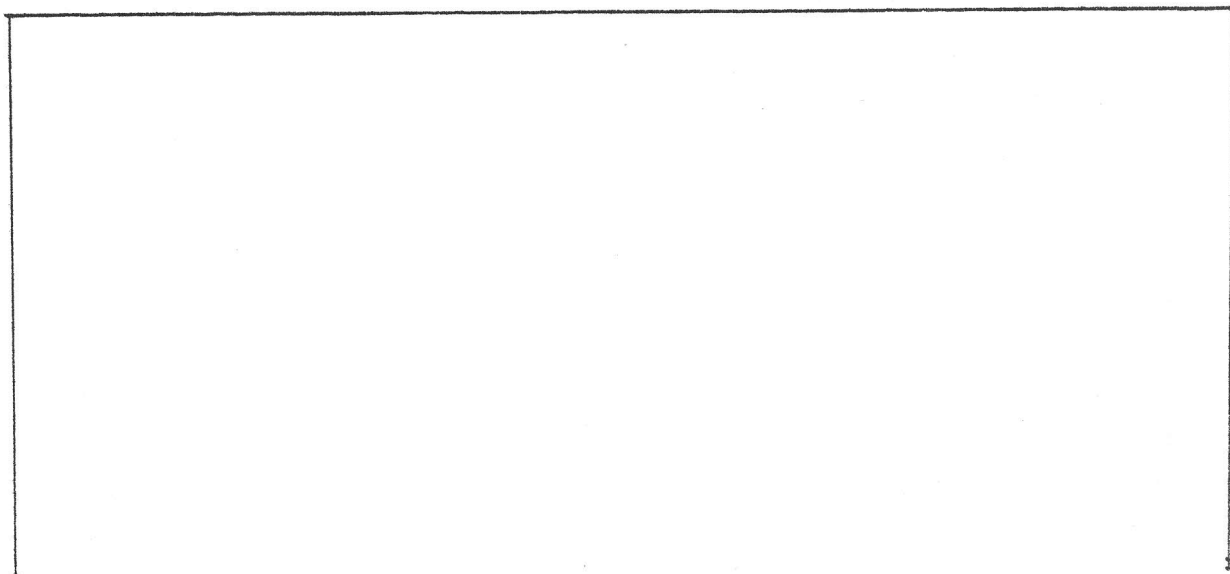
ATIVIDADE X: REFLETINDO SOBRE A EXPERIÊNCIA REALIZADA

Refleta, individualmente, sobre todas as atividades deste Módulo e todas as experiências que você vivenciou...

Essa reflexão deve ser em termos de crescimento pessoal; de aprendizagens que você fez para a sua vida, com você mesma e com o outro.

Pense nos objetivos mais altos e abrangentes da Arte na Educação, em termos de educação integral e preparação para a vida.

Tente escrever aqui, esses objetivos, tendo como ponto de referência você mesma e as modificações que ocorreram em você, como ser humano, após essas experiências.



Reúna-se novamente ao grupo todo...

Leia o que você escreveu aqui...

Ouçá o que eles escreveram...

Troquem sentimentos, emoções, descobertas...

O professor deverá estar junto a vocês nesse momento...

Avalie ainda:

essa modalidade de estudo:

as atividades propostas:

a atuação e o aproveitamento do grupo:

a atuação do professor:

Aluno _____ DATA _____

ASSINALE COM UM X NOS PARÊNTESES AS RESPOSTAS CERTAS:

1. A EXPRESSÃO SONORA É:
 - a. uma forma de linguagem
 - b. um meio para nos expressarmos
 - c. descoberta de talentos musicais
 - d. um meio para desenvolver a criatividade.

2. PARA REALIZAR ATIVIDADES DE EXPRESSÃO SONORA NA ESCOLA, O PROFESSOR PRECISA:
 - a. saber tocar um instrumento
 - b. ser sensível e criativo
 - c. ter feito algumas experiências pessoais de expressão sonora.
 - d. desenvolver a criatividade de seus alunos
 - e. usar a sua própria criatividade.

3. O PROFESSOR DEVE LEVAR SEUS ALUNOS A CRIAR INSTRUMENTOS MUSICAIS:
 - a. para economizar dinheiro
 - b. para passar o tempo depressa
 - c. para levá-los a criar
 - d. para enriquecer suas atividades
 - e. para serem apresentados em festas.

4. AS ATIVIDADES DE EXPRESSÃO SONORA TÊM POR OBJETIVOS PRINCIPAIS:
 - a. desenvolver a acuidade auditiva
 - b. conhecer todas as notas musicais.
 - c. aumentar a capacidade de ouvir
 - d. decorar músicas do rádio

5. COMPLETE:
 - a. O dia de festa na escola deve ser igual a um dia de _____
O trabalho a ser mostrado deve ter sido realizado em _____
_____. A única diferença é que no dia de festa estão pessoas _____
 - b. A _____ tem sempre possibilidade de ajudar a escola. Os alunos, as músicas, a banda da cidade ajudam a professora a _____ escola e comunidade.

6. MARQUE NOS PARÊNTESES O QUE É MAIS IMPORTANTE:

- a. () improvisar cantando ou
- b. () decorar músicas?
- c. () saber notas musicais ou
- d. () ouvir mais e melhor?
- e. () aprender a tocar um instrumento ou
- f. () fazer experiências de expressão sonora?
- g. () pintar e desenhar ouvindo música ou
- h. () ouvir música sem prestar atenção?

Gabarito do Pós-teste de Exploração e Expressão Sonora.

1. a (x)
b (x)
c ()
d (x)

2. a ()
b (x)
c (x)
d (x)
e (x)

3. a ()
b ()
c (x)
d (x)
e ()

4. a (x)
b ()
c (x)
d ()

5. a. aula; sala de aula; estranhas ou assistindo.
b. comunidade; integrar.

6. a (x) c () e () g (x)
b () d (x) f (x) h (:)