

1943

CODI/UNITER

M-899

P.01



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE

DISTRIBUIÇÃO

Programa de Francês dos
cursos Clássicos e Científico.

(Portaria Ministerial 148 de 18-2-1943)

3 ex.)

Portaria Ministerial n.º 148, de 18 de fevereiro de 1943 (º)

Expede os programas de francês e de inglês dos cursos clássico e científico do ensino secundário

O Ministro de Estado da Educação e Saúde resolve expedir e determinar que se executem os programas de francês e de inglês, que se anexaram à presente Portaria Ministerial, dos cursos clássico e científico do ensino secundário.

Rio de Janeiro, 18 de fevereiro de 1943.

s) Gustavo Capanema

PROGRAMA DE FRANCÊS DOS CURSOS CLÁSSICO E CIENTÍFICO

Primeira Série

I. Noções de história da literatura francesa

UNIDADE I - 1. Era medieval: a poesia, a crônica, o teatro, 2. Humanismo e Renascimento: Ronsard e sua escola, Rabelais, Montaigne, Calvino, S. Francisco de Sales.

UNIDADE II - O século XVII: 1. A reforma da poesia: Malherbe. 2. A reforma da prosa; Guiz de Balzac e Descartes. 3. Escal. 4. O teatro; Corneille, Racine, Molière. 5. A crítica - Boileau. 6. A fábula: La Fontaine. 7. A eloquência sagrada - Bourdaloue. 8. Cartas, memórias e diários. 9. Período de transição: La Bruyère, Fenelon.

UNIDADE III - O século XVIII: 1. Montesquieu. 2. Voltaire. 3. Buffon. 4. J.J. Rousseau. 5. Diderot e a Enciclopédia. 6. O romance: Lesage, l'Abbé Prévost, Bernardin de Saint-Pierre. 7. O teatro: Beaumarchais, Marivaux. 8. O fim do Classicismo: Chénier.

II - GRAMÁTICA

UNIDADE - I. Sintaxe do substantivo. 2. Dos artigos. 3. Do adjetivo. 4. Dos numerais.

UNIDADE - II - 1. Sintaxe dos pronomes pessoais. 2. Dos possessivos. 3. Dos demonstrativos. 4. Dos relativos. 5. Dos interrogativos. 6. Dos indefinidos.

UNIDADE - III - 1. Sintaxe dos advérbios. 2. Das preposições. 3. Das conjunções.

(º) Publicada no "Diário Oficial", de 1 de março de 1943.

III - LEITURA

Fer-se-á em páginas de autores das épocas de que tratam as três unidades de história da literatura francesa (de preferências de autores do século XVIII), e será acompanhada de análise literária, na própria língua francesa, dando-se, ao mesmo tempo, grande atenção ao estudo do vocabulário e da sintaxe.

IV - OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura francesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral.
2. Exercícios de redação e composição sob a forma de cartas, narrativas, descrições e dissertações.
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa.

SEGUNDA SÉRIE

I. Noções de história da literature francesa

UNIDADE - I - O Romantismo: 1. Os precusores: Madame de Staël, Chateaubriand. 2. A poesia lírica: Lamartine, Victor Hugo, Vigny, Musset. 3. O teatro. 4. O romance. 5. A história: Augustin Thierry, Michelet. 6. A eloquência: Lamennais, Lacordaire. 7. A crítica: Villemain, Sainte-Beuve.

UNIDADE II - O Realismo: 1. Precusores do romance realista: Balzac, Stendhal, Mérimée. 2. O romance realista: Flaubert, Maupassant. 3. O romance naturalista: Zola. 4. Precusores do teatro realista: Dumas filho, Augier. 5. O teatro realista: Henri Becque. 6. A poesia parnasiana: Leconte de Lisle, Gautier, Banville. 7. Fudelaire. 8. A crítica e a história: Taine, Renan, Fustel de Coulanges. 9. A eloquência parlamentar e a sagrada.

UNIDADE III - O Simbolismo: 1. A poesia: Mallarmé, Verlaine, Rimbaud. 2. O teatro: Maeterlinck. 3. Depois do Simbolismo: a poesia, o romance, o teatro, a história e a crítica

II - Gramática

UNIDADE - I - 1. Concordância do verbo com o sujeito. 2. Casos particulares de concordância.

UNIDADE - II - 1. Estudo do emprêgo dos verbos: os modos e os tempos.

2. Estudo da regência dos verbos.

Unidade III - Esboço da evolução histórica da língua francesa.

III. LEITURA

Far-se-á em páginas de autores das épocas de que tratam as três unidades de história da literatura francesa, e será acompanhada de análise literária, na própria língua francesa, dando-se, ao mesmo tempo, grande atenção ao estudo do vocabulário e da sintaxe.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura francesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral.
2. Exercícios de redação e composição, constantes, sobretudo, de biografias de grandes vultos da literatura francesa e de ensaios de crítica.
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa e de verso.

PROGRAMA DE INGLÊS DOS CURSOS CLÁSSICO E CIENTÍFICO

PRIMEIRA SÉRIE

I. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA LITERATURA INGLÊSA

Unidade I. 1. Era medieval: Chaucer, Wyclif, Malory. 2. Humanismo e Renascimento: a idade de Elizabeth; Tomas Moore, Spencer, Lyly, Marlowe, Shakespeare. 3. O século XVII: A poesia: Milton, Dryden; e prosa: Burton, Bunyan, Bacon.

Unidade II - O século XVIII: 1. O Neoclassicismo: Pope, Dr. Johnson. 2. O romance: Defoe, Richardson, Fielding, Goldsmith, Swift, Sterne. 3. A história: Gibbon. 4. O ensaio: Addison. 5. A poesia pré-romântica: Burns, Young, Macpherson, Blake.

Unidade III - O Romantismo: 1. A poesia: Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats. 2. O romance: Walter Scott, Jane Austen. 3. O ensaio: Lamb, Hazlitt, De Quincey.

II. GRAMÁTICA

Unidade I - 1. Sintaxe do substantivo. 2. Dos artigos. 3. Do adjetivo.

Unidade II - 1. Sintaxe dos pronomes pessoais, demonstrativos e interrogativos. 2. Dos pronomes relativos. 3. Dos pronomes indefinidos.

Unidade III - 1. Sintaxe dos advérbios. 2. Das preposições. 3. Das conjunções.

III. LEITURA

Far-se-á em páginas dos melhores autores ingleses e norte-americanos, cuja dificuldade corresponda ao preparo dos alunos desta primeira série, e será acompanhada de comentário e análise, servindo ainda de apoio e ilustração ao estudo da gramática.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura inglesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral e diálogos.
2. Redação (cartas, descrições, exposições).
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa.

SEGUNDA SÉRIE

I. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA LITERATURA INGLÊSA

Unidade I - A idade vitoriana: 1. A poesia: Tennyson, Browning, os pré-raphaelistas. Swinburne. 2. O romance: Dickens, Thackeray, George Eliot, as Brontës, Stevenson, Hardy, Meredith, Butler. 3. A crítica e o ensaio: Ruskin, Walter Pater, Matthew Arnold. 4. A história: Macaulay, Carlyle.

Unidade II - A idade contemporânea: 1. A poesia. 2. O romance. 3. A história. 4. A crítica e o ensaio.

Unidade III - A literatura norte-americana: 1. A poesia: Longfellow, Poe, Whitman, Emily Dickinson. 2. O romance: Irving, Cooper, Stowe, Hawthorne, Henry James. 3. A história: Prescott, Peckham. 4. A crítica e o ensaio: Emerson, Thoreau. 5. Literatura política: Franklin, Jefferson, Lincoln, Webster. 6. Autores contemporâneos.

II. GRAMÁTICA

Unidade I - 1. Sintaxe de concordância. 2. Sintaxe dos verbos anômalos.

Unidade II - 1. Sintaxe de regência. 2. Sintaxe de colocação.

Unidade III - 1. Esboço da evolução histórica da língua inglesa. 2. Traços diferenciais entre a língua inglesa européia e a língua inglesa americana. (ortografia, pronúncia, vocabulário da linguagem cotidiana, sintaxe).

III. Leitura

Fer-se-á em páginas dos melhores autores ingleses e norte-americanos, cuja dificuldade corresponde ao preparo dos alunos desta segunda série, e será acompanhada de comentário e análise, servindo ainda de apoio e ilustração ao estudo da gramática.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura inglesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral, diálogos, recitativos seguidos de comentários em inglês. Emprego de expressões de "slang".
2. Redação (cartas, descrições, dissertações, pequenas composições de caráter literário, deixada aos alunos a escolha do motivo ou tema).
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa e de verso.
4. Leitura de revistas e jornais ingleses e norte-americanos.

II. GRAMÁTICA

Unidade I - 1. Sintaxe de concordância. 2. Sintaxe dos verbos anômalos.

Unidade II - 1. Sintaxe de regência. 2. Sintaxe de colocação.

Unidade III - 1. Esboço da evolução histórica da língua inglesa. 2. Traços diferenciais entre a língua inglesa européia e a língua inglesa americana. (ortografia, pronúncia, vocabulário da linguagem cotidiana, sintaxe).

III. Leitura

Fer-se-á em páginas dos melhores autores ingleses e norte-americanos, cuja dificuldade corresponda ao preparo dos alunos desta segunda série, e será a companhia de comentário e análise, servindo ainda de apoio e ilustração ao estudo da gramática.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura inglesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral, diálogos, recitativos seguidos de comentários em inglês. Emprego de expressões de "slang".

2. Redação (cartas, descrições, dissertações, pequenas composições de caráter literário, deixada aos alunos a escolha do motivo ou tema).

3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa e de verso.

4. Leitura de revistas e jornais ingleses e norte-americanos.

7/36.
Portaria Ministerial n° 148, de 18 de fevereiro de 1943 (°)

Expede os programas de francês e de inglês dos cursos clássico e científico do ensino secundário

O Ministro de Estado da Educação e Saúde resolve expedir e determinar que se executem os programas de francês e de inglês, que se anexaram à presente Portaria Ministerial, dos cursos clássico e científico do ensino secundário.

Rio de Janeiro, 18 de fevereiro de 1943.

a) Gustavo Cepanema

PROGRAMA DE FRANCÊS DOS CURSOS CLÁSSICO E CIENTÍFICO

Primeira Série

I. Noções de história da literatura francesa

UNIDADE I - 1. Era medieval: a poesia, a crônica, o teatro,

2. Humanismo e Renascimento: Ronsard e sua escola, Rabelais, Montaigne, Calvino, S. Francisco de Sales.

UNIDADE II - O século XVII: 1. A reforma da poesia: Malherbe. 2. A reforma da prosa; Guiz de Balzac e Descartes. 3. Escal. 4. O teatro; Corneille, Racine, Molière. 5. A crítica - Boileau. 6. A fábula: La Fontaine. 7. A eloquência sagrada: Bourcet, Bourdeloue. 8. Cartas, memórias e mémoires. 9. Período de transição: La Bruyère, Fénelon.

UNIDADE III - O século XVIII: 1. Montesquieu. 2. Voltaire. 3. Buffon. 4. J. J. Rousseau. 5. Diderot e a Enciclopédia. 6. O romance: Lesage, l'Abbé Prévost, Bernardin de Saint-Pierre. 7. O teatro: Beaumarchais, Marivaux. 8. O fim do Classicismo: Chénier.

II - GRAMÁTICA

UNIDADE - I. Sintaxe do substantivo. 2. Dos artigos. 3. Do adjetivo. 4. Dos numerais.

UNIDADE - II - 1. Sintaxe dos pronomes pessoais. 2. Dos possessivos. 3. Dos demonstrativos. 4. Dos relativos. 5. Dos interrogativos. 6. Dos indefinidos.

UNIDADE - III - 1. Sintaxe dos advérbios. 2. Das preposições. 3. Das conjunções.

III - LEITURA

Far-se-á em páginas de autores das épocas de que tratam as três unidades de história da literatura francesa (de preferência de autores do século XVIII), e será acompanhada de análise literária, na própria língua francesa, dando-se, ao mesmo tempo, grande atenção ao estudo do vocabulário e da sintaxe.

IV - OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura francesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral.
2. Exercícios de redação e composição sob a forma de cartas, narrativas, descrições e dissertações.
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa.

SEGUNDA SÉRIE

I. Noções de história da literatura francesa

UNIDADE - I - O Romantismo: 1. Os precursores: Madame de Staël, Chateaubriand. 2. A poesia lírica: Lamartine, Victor Hugo, Vigny, Musset. 3. O teatro. 4. O romance. 5. A história: Augustin Thierry, Michelet. 6. A eloquência: Lamennais, Lacordaire. 7. A crítica: Villemain, Sainte-Beuve.

UNIDADE II - O Realismo: 1. Precursores do romance realista: Balzac, Stendhal, Mérimée. 2. O romance realista: Flaubert, Meupessant. 3. O romance naturalista: Zola. 4. Precursores do teatro realista: Dumas filho, Augier. 5. O teatro realista: Henri Becque. 6. A poesia parnasiana: Leconte de Lisle, Gautier, Banville. 7. Pseudelaire. 8. A crítica e a história: Taine, Renan, Fustel de Coulanges. 9. A eloquência parlamentar e a sagrada.

UNIDADE III - O Simbolismo: 1. A poesia: Mallarmé, Verlaine, Rimbaud. 2. O teatro: Maeterlinck. 3. Depois do Simbolismo: a poesia, o romance, o teatro, a história e a crítica

II - Gramática

UNIDADE - I - 1. Concordância do verbo com o sujeito. 2. Casos particulares de concordância.

UNIDADE - II - 1. Estudo do emprego dos verbos: os modos e os tempos.

2. Estudo da regência dos verbos.

Unidade III - Esboço da evolução histórica da língua francesa.

III. LEITURA

Far-se-á em páginas de autores das épocas de que tratam as três unidades de história da literatura francesa, e será acompanhada de análise literária, na própria língua francesa, dando-se, ao mesmo tempo, grande atenção ao estudo do vocabulário e da sintaxe.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além de leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura francesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral.
2. Exercícios de redação e composição, constantes, sobretudo, de biografias de grandes vultos de literatura francesa e de ensaios de crítica.
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa e de verso.

PROGRAMA DE INGLÊS DOS CURSOS CLÁSSICO E CIENTÍFICO

PRIMEIRA SÉRIE

I. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA LITERATURA INGLÊSA

Unidade I. 1. Era medieval: Chaucer, Wyclif, Malory. 2. Humanismo e Renascimento: a idade de Elizabeth; Tomas Moore, Spenser, Lyly, Marlowe, Shakespeare. 3. O século XVII: A poesia: Milton, Dryden; e prosa: Burton, Bunyan, Bacon.

Unidade II - O século XVIII: 1. O Neoclassicismo: Pope, Dr. Johnson. 2. O romance: Defoe, Richardson, Fielding, Goldsmith, Swift, Sterne. 3. A história: Gibbon. 4. O ensaio: Addison. 5. A poesia pre-romântica: Burns, Young, Macpherson, Blake.

Unidade III - O Romantismo: 1. A poesia: Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats. 2. O romance: Walter Scott, Jane Austen. 3. O ensaio: Lamb, Hazlitt, De Quincey.

II. GRAMÁTICA

Unidade I - 1. Sintaxe do substantivo. 2. Dos artigos. 3. Do adjetivo.

Unidade II - 1. Sintaxe dos pronomes pessoais, demonstrativos e interrogativos. 2. Dos pronomes relativos. 3. Dos pronomes indefinidos.

Unidade III - 1. Sintaxe dos advérbios. 2. Das preposições. 3. Das conjunções.

III. LEITURA

Far-se-á em páginas dos melhores autores ingleses e norte-americanos, cuja dificuldade corresponda ao preparo dos alunos desta primeira série, e será acompanhada de comentário e análise, servindo ainda de apoio e ilustração ao estudo da gramática.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura inglesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral e diálogos.
2. Redação (cartas, descrições, exposições).
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa.

SEGUNDA SÉRIE

I. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA LITERATURA INGLÊSA

Unidade I - A idade vitoriana: 1. A poesia: Tennyson, Browning, os pré-raphaelistas. Swinburne. 2. O romance: Dickens, Thackeray, George Eliot, as Brontë, Stevenson, Hardy, Meredith, Butler. 3. A crítica e o ensaio: Ruskin, Walter Pater, Matthew Arnold. 4. A história: Macaulay, Carlyle.

Unidade II - A idade contemporânea: 1. A poesia. 2. O romance. 3. A história. 4. A crítica e o ensaio.

Unidade III - A literatura norte-americana: 1. A poesia: Longfellow, Poe, Whitman, Emily Dickinson. 2. O romance: Irving, Cooper, Stowe, Hawthorne, Henry James. 3. A história: Prescott, Peckham. 4. A crítica e o ensaio: Emerson, Thoreau. 5. Literatura política: Franklin, Jefferson, Lincoln, Webster. 6. Autores contemporâneos.

II. GRAMÁTICA

Unidade I - 1. Sintaxe de concordância. 2. Sintaxe dos verbos anômalos.

Unidade II - 1. Sintaxe de regência. 2. Sintaxe de colocação.

Unidade III - 1. Esboço da evolução histórica da língua inglesa. 2. Traços diferenciais entre a língua inglesa européia e a língua inglesa americana. (ortografia, pronúncia, vocabulário da linguagem cotidiana, sintaxe).

III. Leitura

Fer-se-á em páginas dos melhores autores ingleses e norte-americanos, cuja dificuldade corresponde ao preparo dos alunos desta segunda série, e será acompanhada de comentário e análise, servindo ainda de apoio e ilustração ao estudo da gramática.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura inglesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral, diálogos, recitativos seguidos de comentários em inglês. Emprego de expressões de "slang".

2. Redação (cartas, descrições, dissertações, pequenas composições de caráter literário, deixada aos alunos a escolha do motivo ou tema).

3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa e de verso.

4. Leitura de revistas e jornais ingleses e norte-americanos.

Portaria Ministerial n.º 148, de 18 de fevereiro de 1943 (º)

Expede os programas de francês e de inglês dos cursos clássico e científico do ensino secundário

O Ministro do Estado de Educação e Saúde resolve expedir e determinar que se executem os programas de francês e de inglês, que se anexaram à presente Portaria Ministerial, dos cursos clássico e científico do ensino secundário.

Rio de Janeiro, 18 de fevereiro de 1943.

a) Gustavo Capanema

PROGRAMA DE FRANCÊS DOS CURSOS CLÁSSICO E CIENTÍFICO

Primeira Série

I. Noções de história da literatura francesa

UNIDADE I - 1. Era medieval: a poesia, a crônica, o teatro,

2. Humanismo e Renascimento: Ronsard e sua escola, Rebelais, Montaigne, Calvino, S. Francisco de Sales.

UNIDADE II - O século XVII: 1. A reforma da poesia: Malherbe. 2. A reforma da prosa; Guiz de Balzac e Descartes. 3. Escal. 4. O teatro; Corneille, Racine, Molière. 5. A crítica: Boileau. 6. A fábula: La Fontaine. 7. A eloquência sagrada: Bossuet, Bourdaloue. 8. Cartas, memórias e notícias. 9. Período de transição: La Bruyère, Fénelon.

UNIDADE III - O século XVIII: 1. Montesquieu. 2. Voltaire. 3. Buffon. 4. J. J. Rousseau. 5. Diderot e a Enciclopédia. 6. O romance: Lesage, l'Abbé Prévost, Bernardin de Saint-Pierre. 7. O teatro: Beaumarchais, Marivaux. 8. O fim do Classicismo: Chénier.

II - GRAMÁTICA

UNIDADE - I. Sintaxe do substantivo. 2. Dos artigos. 3. Do adjetivo. 4. Dos numerais.

UNIDADE - II - 1. Sintaxe dos pronomes pessoais. 2. Dos possessivos. 3. Dos demonstrativos. 4. Dos relativos. 5. Dos interrogativos. 6. Dos indefinidos.

UNIDADE - III - 1. Sintaxe dos advérbios. 2. Das preposições. 3. Das conjunções.

(º) Publicada no "Diário Oficial", de 1 de março de 1943.

III - LEITURA

Fer-se-á em páginas de autores das épocas de que tratam as três unidades de história da literatura francesa (de preferência de autores do século XVIII), e será acompanhada de análise literária, na própria língua francesa, dando-se, ao mesmo tempo, grande atenção ao estudo do vocabulário e da sintaxe.

IV - OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura francesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral.
2. Exercícios de redação e composição sob a forma de cartas, narrativas, descrições e dissertações.
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa.

SEGUNDA SÉRIE

I. Noções de história da literature francesa

UNIDADE - I - O Romantismo: 1. Os precursores: Mademo de Stael, Chateaubriand. 2. A poesia lírica: Lamartine, Victor Hugo, Vigny, Musset. 3. O teatro. 4. O romance. 5. A história: Augustin Thierry, Michelet. 6. A eloquência: Lamennais, Lacordaire. 7. A crítica: Villenain, Sainte-Beuve.

UNIDADE II - O Realismo: 1. Precursores do romance realista: Balzac, Stendhal, Mérimée. 2. O romance realista: Flaubert, Maupassant. 3. O romance naturalista: Zola. 4. Precursores do teatro realista: Dumas filho, Augier. 5. O teatro realista: Henri Becque. 6. A poesia parnasiana: Leconte de Lisle, Gautier, Banville. 7. Claudel. 8. A crítica e a história: Taine, Renan, Fustel de Coulanges. 9. A eloquência parlamentar e a sagrada.

UNIDADE III - O Simbolismo: 1. A poesia: Mallarmé, Verlaine, Rimbaud. 2. O teatro: Maeterlinck. 3. Depois do Simbolismo: a poesia, o romance, o teatro, a história e a crítica

II - Gramática

UNIDADE - I - 1. Concordância do verbo com o sujeito. 2. Casos particulares de concordância.

UNIDADE - II - 1. Estudo do emprego dos verbos: os modos e os tempos.

2. Estudo da regência dos verbos.

Unidade III - Esboço da evolução histórica da língua francesa.

III. LEITURA

Far-se-á em páginas de autores das épocas de que tratam as três unidades de história da literatura francesa, e será acompanhada de análise literária, na própria língua francesa, dando-se, ao mesmo tempo, grande atenção ao estudo do vocabulário e da sintaxe.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura francesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral.
2. Exercícios de redação e composição, constantes, sobretudo, de biografias de grandes vultos da literatura francesa e de ensaios de crítica.
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa e de verso.

PROGRAMA DE INGLÊS DOS CURSOS CLÁSSICO E CIENTÍFICO

PRIMEIRA SÉRIE

I. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA LITERATURA INGLESA

Unidade I. 1. Era medieval: Chaucer, Wyclif, Malory. 2. Humanismo e Renascimento: a idade de Elizabeth; Tomas Moore, Spenser, Lyly, Marlowe, Shakespeare. 3. O século XVII: A poesia: Milton, Dryden; e prosa: Burton, Bunyan, Bacon.

Unidade II - O século XVIII: 1. O Neoclassicismo: Pope, Dr. Johnson. 2. O romance: Defoe, Richardson, Fielding, Goldsmith, Swift, Sterne. 3. A história: Gibbon. 4. O ensaio: Addison. 5. A poesia pré-romântica: Burns, Young, Macpherson, Blake.

Unidade III - O Romantismo: 1. A poesia: Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats. 2. O romance: Walter Scott, Jane Austen. 3. O ensaio: Lamb, Hazlitt, De Quincey.

II. GRAMÁTICA

Unidade I - 1. Sintaxe do substantivo. 2. Dos artigos. 3. Do adjetivo.

Unidade II - 1. Sintaxe dos pronomes pessoais, demonstrativos e interrogativos. 2. Dos pronomes relativos. 3. Dos pronomes indefinidos.

Unidade III - 1. Sintaxe dos advérbios. 2. Das preposições. 3. Das conjunções.

III. LEITURA

Far-se-á em páginas dos melhores autores ingleses e norte-americanos, cuja dificuldade corresponda ao preparo dos alunos desta primeira série, e será acompanhada de comentário e análise, servindo ainda de apoio e ilustração ao estudo da gramática.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura inglesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral e diálogos.
2. Redação (cartas, descrições, exposições).
3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa.

SEGUNDA SÉRIE

I. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA LITERATURA INGLESA

Unidade I - A idade vitoriana: 1. A poesia: Tennyson, Browning, os pré-raphaelistas. Swinburne. 2. O romance: Dickens, Thackeray, George Eliot, as Brontë, Stevenson, Hardy, Meredith, Butler. 3. A crítica e o ensaio: Ruskin, Walter Pater, Matthew Arnold. 4. A história: Macaulay, Carlyle.

Unidade II - A idade contemporânea: 1. A poesia. 2. O romance. 3. A história. 4. A crítica e o ensaio.

Unidade III - A literatura norte-americana: 1. A poesia: Longfellow, Poe, Whitman, Emily Dickinson. 2. O romance: Irving, Cooper, Stowe, Hawthorne, Henry James. 3. A história: Prescott, Peckham. 4. A crítica e o ensaio: Emerson, Thoreau. 5. Literatura política: Franklin, Jefferson, Lincoln, Webster. 6. Autores contemporâneos.

II. GRAMÁTICA

Unidade I - 1. Sintaxe de concordância. 2. Sintaxe dos verbos anômalos.

Unidade II - 1. Sintaxe de regência. 2. Sintaxe de colocação.

Unidade III - 1. Esboço da evolução histórica da língua inglesa. 2. Traços diferenciais entre a língua inglesa europeia e a língua inglesa americana. (ortografia, pronúncia, vocabulário da linguagem cotidiana, sintaxe).

III. Leitura

Fer-se-á em páginas dos melhores autores ingleses e norte-americanos, cuja dificuldade corresponda ao preparo dos alunos desta segunda série, e será acompanhada de comentário e análise, servindo ainda de apoio e ilustração ao estudo da gramática.

IV. OUTROS EXERCÍCIOS

Além da leitura e dos exercícios próprios de cada unidade de história da literatura inglesa e de gramática, haverá:

1. Exercícios de exposição oral, diálogos, recitativos seguidos de comentários em inglês. Emprego de expressões de "slang".

2. Redação (cartas, descrições, dissertações, pequenas composições de caráter literário, deixada aos alunos a escolha do motivo ou tema).

3. Tradução oral e escrita e versão escrita de trechos de prosa e de verso.

4. Leitura de revistas e jornais ingleses e norte-americanos.