

4



M. E. C. - I. N. E. P.

CENTRO BRASILEIRO DE PESQUISAS EDUCACIONAIS

1964

CAPÍTULO III
A CULTURA

DISTRIBUIÇÃO

- Questionário da OEA sobre
Educação, Ciência e Cultura.

C. B. P. E.

OEA - Iniaí Panamericana

B. 4
f. 1

CAPITULO TERCERO.

LA CULTURA

I. ORGANIZACION DE LA ACTIVIDAD OFICIAL DIRIGIDA A PROMOVER, ESTIMULAR Y DIFUNDIR LA CREACION INTELECTUAL Y LA PRODUCCION LITERARIA Y ARTISTICA*

1. Cítese el principio o norma constitucional o legal que sirve de fundamento a esta específica actividad del Estado. (De no existir ningún principio o norma legal específica, hágase constar así.)

.Ver. anexo *como 7 1)*

* La Primera Reunión Interamericana de Directores de Cultura convocada de acuerdo con lo recomendado por la Reunión Extraordinaria, a Nivel Ministerial, del Consejo Interamericano Cultural, creyó conveniente establecer un deslinde entre las cuestiones que se venían comprendiendo bajo la denominación común de asuntos culturales. De conformidad con lo recomendado por dicha reunión, cultura y educación no son sinónimos y el estudio y solución de sus problemas respectivos debe merecer un tratamiento distinto por parte del Estado. Consecuente con lo expuesto, la OEA ha confiado a dos diversos departamentos técnicos de la Secretaría General los programas que atañen a la educación en todos sus niveles, y aquellos otros que van dirigidos a promover las creaciones intelectuales de orden literario y artístico, a conservar y enriquecer el patrimonio cultural de la nación y, en fin, a familiarizar al pueblo con las manifestaciones de la cultura facilitándole los instrumentos y otros medios necesarios para acceder a sus fuentes. De ahí que este capítulo del cuestionario no contenga temas de específica índole educativa, fuera de la órbita de la cultura propiamente dicha. El repertorio de preguntas sobre educación aparece en el Primer Capítulo de este documento.

2. ¿A qué rama de la administración u organismo estatal está confiada la alta dirección de las gestiones oficiales en beneficio y auge de la vida cultural de la nación? (De intervenir varias dependencias, relaciónense por su orden de importancia.)

Ministério da Educação e Cultura -----
.....

3. ¿Se tiende a la centralización o a la descentralización de las actividades de orden nacional dirigidas a promover y estimular las letras, las artes plásticas, la música, el teatro, la danza, etc.? (Hágase una cruz en el cuadro que corresponda.)
4. ¿Puede afirmarse la existencia de una política cultural de gobierno o simplemente de un conjunto de normas y medidas diversas, aunque coincidentes?
5. ¿Tienen los intereses de la cultura un tratamiento especial por parte del gobierno o aquellos se conjugan y, en alguna medida, se subordinan a los intereses y problemas de carácter propiamente educativo?
6. ¿Existe o no algún organismo o institución de carácter oficial a quien el Estado haya confiado en cierta forma, funciones relacionadas con la promoción de la cultura? De existir, ¿son sus actividades de carácter general o están restringidas a las letras , las artes plásticas , la música , la danza , u otra cualesquiera de las manifestaciones de la actividad creadora del espíritu? En este último caso indique cuál o cuáles de las actividades o disciplinas son objeto de especial promoción por parte de algún organismo oficial.
-
.....

7. En caso de contestarse afirmativamente el acápite anterior, nómbrase el organismo u organismos e indíquense sus fines.

Ver anexo
.....

8. Los gobiernos locales (departamentales, provinciales, municipales, etc.) ¿comparten con el gobierno central la responsabilidad de la promoción y estímulo de la cultura dentro de su marco jurisdiccional , o realizan esa actividad por propia iniciativa y de manera esporádica? ¿Es esa labor coadyuvante realmente eficaz o de escasa importancia para el auge de la cultura nacional?

9. De ser la actividad cultural de uno o más gobiernos locales de apreciable proyección nacional, relaciónense aquellos.

Estados de São Paulo, Bahia, Minas Gerais, Rio Grande do Sul, Pernambuco e Parana.....

II. PARTICIPACION DE ORGANIZACIONES AUTONOMAS, INSTITUCIONES Y SOCIEDADES DE CARACTER PRIVADO EN LA PROMOCION Y DIFUSION DE LA CULTURA NACIONAL

1. ¿Juegan las universidades a través de sus programas de extensión universitaria o por otros medios, un papel destacado en la promoción de las letras, las artes plásticas, el teatro, la música, la danza, etc.? ¿O, por el contrario, su función es primordialmente docente, manteniendo actividades culturales extracurriculares con fines de complementar la formación universitaria?

Predominantemente. Há, entretanto, atividades do primeiro tipo, ainda que esporádicas.

2. De representar las universidades valiosos aportes al desarrollo de las manifestaciones culturales antes mencionadas, señálese cuáles son aquellas y consígnense la actividad o actividades que en ese sentido desenvuelven.

.....
.....

3. Reconoce el Estado las academias de artes y letras, ciencias, historia, etc., un "status" oficial que regula su funcionamiento , o éstas funcionan como instituciones privadas , o no cuentan en el conjunto de las expresiones de la vida cultural del país?

4. Relaciónense las academias con rango nacional existentes, con expresión del número de sus miembros.

Ver anexo ----- *semas II 4* -----
.....
.....

5. ¿Desenvuelven las academias una vida cultural activa, mediante reuniones frecuentes, publicaciones, conferencias, exhibiciones, veladas, conciertos , o llevan una existencia hermética con ninguna o muy escasa proyección en el medio social? En el primer caso, menciónense las academias más activas con expresión de la actividad o actividades de las relacionadas, que desenvuelven.

As mismas do número anterior.
.....
.....

6. La iniciativa privada proveniente de las diversas instituciones o sociedades culturales del país, ¿representa un aporte comparativamente mayor o menor al que implica el esfuerzo oficial?

7. Relaciónense las principales instituciones y sociedades privadas (ateneos, liceos, patronatos) que desarrollan una actividad cultural que rebasa los límites de los círculos ex-

clusivos, hasta poder ser considerados como instrumentos al servicio de los intereses culturales de la nación. Consígnense el lugar en que se encuentran.

Ver anexo.....
.....

Resúmenes, por orden de importancia, las bibliotecas de servicio público que existen en el país y cuyos fondos excedan de 20.000 volúmenes, consignándose en cada caso el organismo oficial, institución, patronato o fundación de que dependen o al que pertenecen. Señálese con un asterisco las bibliotecas que distingan de organización profesional adecuada y disponen de servicios de biblioteca, etc.

8. ¿Recibe alguna o algunas de las mencionadas instituciones ayuda oficial en forma de subvención, exención de impuestos, franquicias postales, etc., o no disfrutan de ninguna ventaja gubernamental? En el caso de una respuesta afirmativa, indíquese el nombre de la institución y el tipo de ayuda oficial.

Ver anexo.....
.....

Desarrolla el gobierno en la actualidad o proyecta desarrollar en un inmediato futuro algún programa de desarrollo de la cultura? En caso afirmativo señálese el programa, etc.

III. LOS INSTRUMENTOS DE LA CULTURA AL SERVICIO DE LA NACION: BIBLIOTECAS, MUSEOS, ARCHIVOS E IMPRENTAS

A. Bibliotecas

1. ¿Mantiene el Estado alguna política de fomento bibliotecario, y confía a alguna dependencia u organismo oficial la organización, desarrollo y alta dirección de esos establecimientos de servicio público , o no puede hablarse propiamente de un régimen bibliotecario de carácter nacional ?
2. ¿Se cursan en el país estudios bibliotecológicos y bibliográficos con vista a crear profesionales? En caso afirmativo, señálese el centro docente y el título o títulos que expide.

Ver anexo.....
.....

clausivos, hasta poder ser considerados como instrumentos
al servicio de los intereses culturales de la nación.
Considérense el lugar en que se encuentran.

Ver anexo.

- 3. Reséñense, por orden de importancia, las bibliotecas de servicio público que existen en el país y cuyos fondos excedan de 20.000 volúmenes, consignándose en cada caso el organismo oficial, institución, patronato o fundación de que dependen o al que pertenecen. Señálense con un asterisco las bibliotecas que disfrutaran de organización profesional adecuada, y disponen de servicios de desinfección, encuadernación, reproducción microfílmica, etc.

Ver anexo.

- 4. ¿Desarrolla el gobierno en la actualidad o proyecta desarrollar en un inmediato futuro algún programa de promoción bibliotecaria y difusión del libro a base de bibliotecas populares, bibliotecas móviles o ambulantes, etc.? En caso afirmativo descríbase sintéticamente el proyecto:

Ver anexo.

5. ¿Está generalizado en el país el uso de las bibliotecas circulantes o constituyen éstas simples excepciones de escaso alcance nacional ?

Ver anexo.

6. ¿Reducen sus funciones las bibliotecas, en general, a las propias de los establecimientos públicos de esa índole o la mayoría de aquellas realizan otras actividades de carácter cultural, tales como ciclos de conferencias, exposiciones, conciertos, publicaciones?

Apenas para as principais.

B. Archivos

1. ¿Existe en el país un archivo general de carácter nacional , o el patrimonio documental de la nación está distribuido entre distintos establecimientos de diversa índole? Relaciónense el/los principales establecimientos de servicio público que conservan documentos de interés histórico.

Ver anexo.

.....

2. ¿Disponen los archivos nacionales de organización técnica adecuada , o funciona como simple depósito de documentos con escasa o ninguna facilidad de acceso a los mismos por parte del público?

Ver anexo.

3. ¿De cuál dependencia estatal u organismo oficial dependen los archivos generales de la nación?

Ministério da Justiça e Negócios Interiores.....

4. ¿Existen en los archivos nacionales plantas de desinfección , equipos de laminación y laboratorios fotográficos ? (Márquense los existentes, en caso afirmativo.)

5. ¿Corre riesgo de perderse una parte de los fondos de documentación histórica por lo inadecuado de los medios de conservación existentes? Márquese en caso afirmativo y menciónense los fondos de mayor interés, necesitados de asistencia urgente.

Necessitam de assistência urgente a conservação e a restauração do acervo dos séculos XVIII e XIX do Arquivo Nacional.

C. Museos

1. ¿Existe alguna dependencia u organismo estatal que tenga a su cargo la promoción y alta dirección de los museos nacionales? Márquese en caso afirmativo y menciónense a continuación por su nombre.

.....
.....

2. Clasifíquense los principales museos (públicos) del país en la forma que sigue: Señálense con un asterisco los museos que dependen o reciben una dotación regular del Estado, la Provincia o el Municipio.

Ver anexo.

Museos generales:

(nombre)

(ubicación)

.....
.....

Museos históricos

.....
.....

Museos de arte y galerías permanentes (públicos)

.....
.....

Museos de arqueología, historia natural,
industria y otras especialidades

.....
.....

3. ¿Existen en el país colecciones privadas de extraordinario o apreciable valor no accesibles al público , o accesibles ocasionalmente ? Contéstese únicamente en caso afirmativo y menciónese a continuación su índole.

Acervo Josias Leão .- Pintura em geral.....
Acervo Castro Maia .- Arte colonial e histórica.

4. ¿Disponen los principales museos del país de edificio y organización técnica adecuada a sus fines ? ¿Cuenta el país con suficiente personal especializado para satisfacer las necesidades de un museo moderno?

Por el contrario, ¿se aprecian grandes deficiencias materiales y se carece de recursos técnicos y humanos imprescindibles para la debida instalación y funcionamiento de los principales museos de la nación? Contétese en forma afirmativa de manera consecuente con la pregunta.

5. ¿Realizan, en general, los museos otras actividades culturales, tales como conferencias , exposiciones temporales y circulantes , publicaciones ? Contétese únicamente en caso afirmativo y consígnese cualquier dato digno de mención.

Ver anexo.

D. Actividad Editorial

1. ¿Promueve el Estado la difusión de las ideas, la literatura, las artes y la historia patria por medio de ediciones económicas o populares? Márquese sólo en caso afirmativo. ¿Qué institución, dependencia u organismo tiene a su cargo esa actividad editorial?

Ver anexo.

2. ¿Promueve el Estado la creación intelectual favoreciendo o facilitando a los escritores la edición de nuevas obras? Márquese sólo en caso afirmativo. Consígnese la forma y el medio de que se vale el Estado para estimular la producción literaria.

Ver anexo.

3. ¿Está eficazmente protegida la propiedad intelectual?
 Márquese en caso afirmativo. Menciónense las disposiciones legales vigentes al respecto.

Ver anexo.
.....
.....

4. ¿Regula el gobierno el precio de venta de los libros (no textos) importados? ¿Está generalizada la práctica de celebrar ferias de libros como medio de facilitar al pueblo su adquisición y crear el hábito de la lectura , o éstas no se celebran con los auspicios del Gobierno o, no se celebran regularmente ?

Ver anexo.

1 ✓ III. MEDIOS DE PROMOCION

A. Promoción Literaria

1. ¿Propicia el Gobierno la creación literaria por medio de concursos, certámenes periódicos? (Márquese en caso afirmativo.) Consígnese cuáles son y si los mismos implican la publicación de las obras premiadas.

Ver anexo.
.....
.....

2. ¿Juega la iniciativa privada un papel apreciable en la producción literaria mediante cualesquiera de las formas mencionadas de promoción y estímulo? (Márquese en caso afirmativo.) Especifíquese en qué consiste esa cooperación en caso que proceda.

Ver anexo.
.....
.....

B. Promoción de las Artes Plásticas

1. Dígase si existe en el país alguna institución o dependencia oficial especialmente dedicada a la promoción, en el orden nacional, de las artes plásticas . En caso afirmativo, consígnese con expresión sumaria de sus fines.

Ver anexo.
.....
.....

2. ¿Se celebran o no en el país, salones anuales , bienales o simplemente ocasionales , de pintura, escultura, dibujo, grabado, etc., de carácter oficial y alcance nacional? Caso afirmativo, menciónense por los nombres utilizados en las convocatorias.

Sãlão Nacional de Belas Artes.
Sãlão Nacional de Arte Moderna.
.....
.....

3. ¿Se celebra en el país algún evento regular y periódico, de carácter internacional, relacionado con las artes plásticas? ¿Tiene éste lugar con los auspicios del Gobierno , o por iniciativa privada ? (Márquese únicamente en caso afirmativo.) Consígnese el nombre del evento y refiéranselo sumariamente sus fines.

Ver anexo.
.....
.....

4. Relaciónense las agrupaciones y sociedades integradas por artistas o relacionadas con las artes plásticas, que por su permanencia y actividad pueda atribuírsele significación nacional en el panorama artístico.

Ver anexo.
.....
.....

5. ¿Se ofrecen en el país becas, bolsas de viaje o cualquiera otra forma de ayuda y estímulo a los artistas nacionales? Consígnense el número y el destino de las becas existentes y cualquier otro particular de interés al respecto.

Ver anexo.....
.....

6. Relaciónense las publicaciones periódicas (revistas, boletines, etc.) dedicadas a las artes plásticas, que se editan en el país.

Ver anexo.....
.....

C. Promoción musical

1. ¿Desarrolla el Estado el sentido musical del educando desde la escuela elemental hasta la enseñanza superior en forma obligatoria , o constituye la formación musical una materia electiva en los planes de estudio ?

2. Relaciónense las facultades e institutos de altos estudios musicales y conservatorios de importancia que existen en el país.

Ver anexo.....
.....

3. ¿Existe en el país alguna institución o dependencia oficial especialmente destinada a despertar la aficción por

la música culta en el pueblo , o esa actividad está confiada a la iniciativa de asociaciones privadas ?
Relaciónense las instituciones existentes con expresión de su índole.

Rádio Ministério da Educação e Cultura.
.....
.....

4. Relaciónense los principales conjuntos sinfónicos de carácter permanente y las orquestas de cámara existentes, con expresión del número de ejecutantes que figuran en su nómina y del organismo oficial o institución privada de los que dependen.

Ver anexo.
.....

5. ¿Se promueve y estimula la creación musical o el talento interpretativo de los ejecutantes por alguna vía, oficial o privada? Consígnense al respecto la existencia de cualquier evento nacional (certamen, festival, etc.)

Ver anexo.
.....

6. ¿Sostiene el Estado o la iniciativa privada becarios en el extranjero como medio de perfeccionar a profesores de música, compositores y ejecutantes? -----

7. ¿Se cultiva el género operático en forma regular y periódica , o las presentaciones de esta índole son esporádicas y provienen del extranjero ? ¿Tienen las temporadas de ópera auspicio oficial , o se deben a la iniciativa privada , o a ambas combinadas ?

8. Relaciónense las publicaciones que se editan regularmente en el país, sobre temas musicales.

Ver anexo.

D. Promoción del teatro y la danza

1. Señálese si el arte dramático o el ballet disfrutan o no de alguna forma de protección oficial. En caso afirmativo, consígnese en qué consiste.

Ver anexo.

2. Relaciónense las principales escuelas o institutos de arte dramático existentes en el país, con expresión del organismo o institución a los que están adscritos.

Ver anexo.

3. ¿Puede afirmarse que existe en el país un movimiento teatral dirigido a realzar sus expresiones culturales al rango que le corresponde y a reavivar la afición por el teatro en el pueblo , o por el contrario, la actividad teatral es esporádica y está mayormente representada por compañías extranjeras ?

De existir el movimiento a que se alude, consígnese el nombre de los principales grupos de teatros de bolsillo,

experimentales o libres, en permanente actividad.

.Ver anexo.....
.....

4. Relaciónense las principales escuelas de danza o ballet que existen en el país, con expresión del organismo o institución de que dependen.

Ver anexo.....
.....

IV. FINANCIACION DE LA ACTIVIDAD CULTURAL

1. Consígnese en forma sumaria el monto de la partida, o partidas, del presupuesto nacional que se destinan a sostener instituciones culturales o en cualquier forma a promover las creaciones artísticas, literarias, etc. De ser posible señálese por separado (en moneda nacional) las cantidades que se aplican a cada una de las diversas secciones en las que se divide este cuestionario.

Orçamento do Ministério da Educação e Cultura :
.....

1963 - Cr\$ 2 576 465 000,00

1964 - Cr\$ 4 979 495 000,00

1965

C U L T U R A

- I -

-1) Constituição dos Estados Unidos do Brasil

Art. 173 - As ciências, as letras e as artes são livres.

Art. 174 - O amparo à cultura é dever do Estado.

Parágrafo único - A lei promoverá a criação de institutos de pesquisas, de preferência junto aos estabelecimentos de ensino superior.

Art. 175 - As obras, monumentos e documentos de valor histórico e artístico, bem como os monumentos naturais, as paisagens e os locais dotados de particular beleza ficam sob a proteção do poder público.

-7) a) Ministério da Educação e Cultura, através de:

Conselho Nacional de Cultura

Serviço Nacional de Teatro

Serviço Nacional de Bibliotecas

Instituto Nacional do Cinema Educativo

Serviço de Radio-difusão Educativa

Comissão Nacional de Belas Artes

b) Ministério das Relações Exteriores, através da Divisão de Difusão Cultural do Departamento Cultural; tem a seu cargo promover a difusão das artes plásticas, do cinema, do teatro e da música, brasileiros, no estrangeiro.

- I I -

-4) Academia Brasileira de Letras

Academia Brasileira de Medicina

Academia Brasileira de Ciências

Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro

Pen Club do Brasil

Sociedade Brasileira de Filosofia

Sociedade Brasileira para o Progresso das Ciências

Academia Brasileira de Filologia

-7) Museu de Arte de São Paulo

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna de São Paulo
 Liceu Literário Português - Rio
 Real Gabinete Português de Leitura - Rio
 Maison de France - Aliança Francesa - Rio
 Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa - Rio
 Instituto Cultural Brasil-Alemanha - Rio
 Instituto Brasil-Israel - Rio
 Instituto Brasil-Espanha - Rio
 Instituto Brasil-Estados Unidos - Rio e outras cidades
 Casa d'Itália - Rio
 Fundação da Casa do Brasil na Inglaterra.

- 8) Museu de Arte de São Paulo - Subvenção - 25 milhões de cruzeiros
 Museu de Arte Moderna do
 Rio de Janeiro - Subvenção - 35 milhões de cruzeiros
 Museu de Arte Moderna de
 São Paulo - Subvenção - 5 milhões de cruzeiros

- I I I -

A) Bibliotecas

- 2)-Curso de Biblioteconomia da Universidade do Pará - Belém, Pará.
 -Curso de Biblioteconomia e Documentação da Universidade do Recife - Recife, Pernambuco
 -Escola de Biblioteconomia de Minas Gerais - Belo Horizonte - Minas Gerais
 -Curso de Biblioteconomia da Biblioteca Nacional - Rio de Janeiro - Guanabara
 -Escola de Biblioteconomia e Documentação do Instituto Santa Úrsula da Pontifícia Universidade Católica - Rio de Janeiro, Guanabara
 -Escola de Biblioteconomia e Documentação da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - Niterói, Estado do Rio de Janeiro
 -Escola de Biblioteconomia de São Paulo
 -Curso de Biblioteconomia e Documentação de Assis - Assis, S. Paulo
 -Faculdade de Biblioteconomia da Universidade Católica de Campinas - Campinas, S. Paulo
 -Escola de Biblioteconomia e Documentação de São Carlos - São Carlos, S. Paulo
 -Curso de Biblioteconomia e Documentação da Universidade do Paraná

- Escola de Biblioteconomia e Documentação da Universidade do Rio Grande do Sul.
- Expedem diplomas de Bibliotecário, Documentarista, ou ambos.
- 3) - Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro
Mais de 3 milhões de volumes. Equipada com serviços completos de microfilme, laboratório de recuperação, conservação, seção de desinfecção, encadernação, etc.
- Biblioteca Municipal do Rio de Janeiro
Mais de 1 milhão de volumes
- Biblioteca Municipal da Cidade de São Paulo
Mais de 2 milhões de volumes, equipada com seções técnicas.
- Biblioteca Municipal de Pôrto Alegre (Rio Grande do Sul)
Mais de 1 milhão de volumes
- Biblioteca Municipal de Salvador (Bahia)
Mais de 1 milhão de volumes
- Biblioteca Municipal de Belo Horizonte (Minas Gerais)
Mais de 1 milhão de volumes
- Biblioteca Municipal de Recife (Pernambuco)
Mais de 1 milhão de volumes
- Biblioteca do Congresso Nacional (Brasília)
Mais de 1 milhão de volumes.

Nota: Existem mais de 904 Bibliotecas Municipais criadas pelo Instituto Nacional do Livro até 30/11/64, possuindo acêrvo médio superior a 20.000 volumes.

- 4) O Instituto Nacional do Livro promove a criação de Bibliotecas populares de empréstimo domiciliar, possuindo no Rio de Janeiro a biblioteca modelo Castro Alves com mais de 40.000 volumes, com cêrca de 20.000 leitores inscritos. Para o ano de 1965 está em projeto a criação de bibliotecas ambulantes que percorram os estados.

O Governo Federal, através do Instituto Brasileiro de Bibliografia e Documentação, vem estimulando um sistema de aquisição planificada de publicações entre as bibliotecas, a fim de que, evitando duplicações, se possa assegurar mais útil e inteligente composição de coleções bibliográficas que garantam a existência no país de maior número de obras, revistas e documentos, permitindo a atualização das fontes de informação científica e tecnológica.

O Serviço Nacional de Bibliotecas, criado pelo governo Jânio Quadros em 1961, planejou estabelecer inicialmente uma rede de Serviços Regionais de Bibliotecas nos estados de Pernambuco, Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul, no sentido de desenvolver as bibliotecas públicas e levar o livro ao povo, por meio de bibliotecas ambulantes. Uma unidade ambulante está sendo montada e deverá ser utilizada na Guanabara em 1965.

No âmbito estadual, a Guanabara mantém uma rede de bibliotecas públicas regionais, distribuídas pelos bairros do Rio de Janeiro.

O Governo Municipal de São Paulo mantém igualmente, uma rede de bibliotecas infantis distribuídas pelos bairros da cidade. Ainda em São Paulo, o Serviço Social da Indústria (SESI) assegura um serviço de bibliotecas ambulantes populares distribuídos por praças públicas próximas às escolas primárias e fábricas.

No Estado de Pernambuco, o Departamento de Documentação e Cultura mantém uma rede de bibliotecas populares na área periférica da cidade do Recife, sendo uma delas ambulante.

-5) Há apenas projetos.

B - Arquivos

-1) a) Arquivo Nacional — (Principal)

Arquivos Públicos Estaduais]	também de interêsse nacional
Arquivos dos Ministérios		

b) Arquivo Nacional

Arquivos dos Ministérios Militares

Arquivo do Ministério das Relações Exteriores

Biblioteca Nacional

Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro

-2) Nota: apesar de não possuírem técnica apurada, os arquivos possuem meios de busca e pesquisa que facilitam os estudiosos em seu trabalho.

C - Museus

-2) a) Museus Gerais:

Museu Nacional

Museu Imperial de Petrópolis

Museus Estaduais (geralmente em todos os estados, cujos governos ajudam a mantê-los)

Museu do Parque da Cidade (Rio de Janeiro)

b) Museus Históricos:

Museu Histórico Nacional

Museu da República (Palácio do Catete)

Museu do Banco do Brasil (Rio)(Numismática)

c) Museus de Arte e Galerias Permanentes:

Museu Nacional de Belas Artes (Rio)

Museu de Arte Moderna (Rio)

Museu de Arte Sacra de Salvador (Bahia)

Museu de Arte Popular (Bahia)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Museu de Arte de São Paulo

Museu de Arte Moderna de São Paulo (ora extinto com acervo doado à Universidade de São Paulo)

Museu Villa-Lôbos (MEC)

Museu de Arte da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte

Museu do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

d) Museus de Arqueologia, etc.:

Museu Rocha Pita (Ceará)

Museu dos Campos Gerais (Ponta Grossa, Paraná)

Museu Municipal (Mossoró - Rio Grande do Norte)

Museu Emílio Goeldi (Belém, Pará)

Museu do Índio (Rio de Janeiro)

-5) Não são constantes e só se afirma no caso dos principais museus do Rio de Janeiro e de São Paulo.

Ex.: Museu Nacional

D - Atividade Editorial

-1) Existem inúmeros órgãos editoriais do governo federal e estadual.

Ex.: Instituto Nacional do Livro

Serviço de Documentação do Ministério da Educação e Cultura

Serviço de Documentação do Ministério da Fazenda

Ministério das Relações Exteriores

-2) Através da compra e da edição direta.

Ex.: -O Instituto Nacional do Livro já adquiriu três milhões de volumes de autores nacionais, além de editar anualmente inúmeros títulos.

- Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos

- 3) Através do decreto n. 1.825 de 20/12/1907, os autores registram na seção de Contribuição Legal da Biblioteca Nacional suas obras, ficando assim garantido o Direito Autoral para todos os fins, nacional e internacionalmente, visto que o Brasil é membro dos convênios internacionais de Direitos Autorais de Washington (22/6/1946), Berna (26/6/1948) e Genebra (6/8/1952).
- 4) Nota: Primeira feira patrocinada pelo Instituto Nacional do Livro (Semana do Livro - MEC). Atualmente já se realizam em tôdas as principais cidades do país, patrocinadas pelo govêrno ou pela iniciativa privada.

IV - Meios de PromoçãoA - Promoção Literária

- 1) - O Govêrno Federal, através do Ministério da Educação e Cultura está regulamentando a questão para o período de 1965, instituindo prêmios nacionais para todos os setores.
- Os Governos Estaduais possuem, através de suas Secretarias de Educação, inúmeros prêmios culturais.
- 2) Representa mesmo papel preponderante, com instituição de concursos e prêmios em dinheiro que são os de quantia mais significativa.

Ex.: Prêmio Moinho Inglês
 Prêmio Moinho Santista
 Prêmio Academia Brasileira de Letras
 Prêmio da Academia Paulista de Letras
 Prêmio da Câmara Brasileira do Livro (S.Paulo)
 Prêmio Fábio Prado (S.Paulo)
 Prêmio Fernando Chinaglia (União Brasileira dos Escritores)

B - Promoção das Artes Plásticas

- 1) Museu Nacional de Belas Artes

Fins:

- a) Formar acêrvo de Pintura, Escultura, Gravura e Desenho, de artistas nacionais e estrangeiros.
- b) Galerias permanentes, exposições temporárias, cursos, conferências, solenidades, publicações.

- 3) - Atividade Conjunta - Oficial e Privada
 - Bienal de São Paulo: exposição internacional de Artes Plásticas, Arquitetura, Teatro, Livros, Jóias, etc. Confere prêmios.
- 4) Associação dos Críticos de Arte (Rio de Janeiro)
 - Comissão Nacional de Belas Artes (MEC)
 - Conselho Nacional de Cultura (MEC)
- 5) - Salão Nacional de Belas Artes e Salão Nacional de Arte Moderna.
 - Cada um destes salões oferece por ano: um prêmio de viagem ao estrangeiro (por 2 anos) e um prêmio de viagem ao país (por 1 ano).
 - Outros prêmios existem, mas esporádicos.
 - O Setor de Artes Plásticas da Divisão de Difusão Cultural do Ministério das Relações Exteriores desenvolve intensa atividade a fim de atender ao crescente interesse pelas realizações brasileiras no campo artístico. Em 1963 foram realizadas no exterior cerca de 130 exposições entre individuais e coletivas, cobrindo todos os aspectos das artes plásticas nacionais.
 - O Brasil mantém, junto a Missões Diplomáticas e Centros Culturais Brasileiros no exterior, Galerias de arte que desenvolvem um programa sistemático de difusão dos valores das nossas artes plásticas, bem como possibilitam um permanente intercâmbio artístico entre o Brasil e os meios culturais locais. Em 1963 funcionaram ativamente quatro dessas galerias, a saber: a Casa do Brasil, em Roma e as dos Centros Culturais Brasileiros de Lima, Santiago e Valparaíso. Nessas galerias apresentam-se alternadamente exposições de artistas brasileiros e locais, bem como se realizam cursos e conferências culturais.
- 6) - Revistas:

Módulo	}	São Paulo
Habitat		

 - Arquitetura (Instituto dos Arquitetos do Brasil)
 - Publicações, Catálogos, Anuários, etc., das Instituições oficiais.

C - Promocão Musical

- 2) - Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil (oficial)
 - Instituto Villa-Lobos (oficial)
 - Conservatório Brasileiro de Música (reconhecido)
 - Academia Lorenzo Fernandes (reconhecida)
 - Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (reconhecido) - Fortaleza, Ceará.

- Instituto de Música da Bahia (reconhecido) - Salvador-, Bahia
 - Seminário de Música da Bahia (Salvador-, Bahia)
 - Conservatório do Rio Grande do Sul
 - Conservatório Dramático de São Paulo (reconhecido)
 - Conservatório Pelotense de Música (Rio Grande do Sul)
 - Conservatório da Universidade de Pernambuco
 - Conservatório Musical "José Maurício" de São Paulo
 - Conservatório Musical de Londrina (Paraná)
 - Sociedade ABC Pró-Arte (Rio de Janeiro)
 - Conservatório de Música de Campos (reconhecido) - Campos, E. do Rio de Janeiro.
- 4) - Orquestra Sinfônica Brasileira (sociedade)
- Orquestra Sinfônica Nacional (MEC)
 - Orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro
 - Coral da Universidade do Paraná (Curitiba)
 - Madrigal Renascentista de Belo Horizonte
 - Associação de Canto Coral (Rio)
 - Orquestra Sinfônica de Ponta Grossa (Paraná)
 - Escola de Artes da Universidade do Rio Grande do Sul
- 5) - Concurso Internacional de Piano (Organização de Concursos Internacionais de Piano - Haydée Lazaro - Rio)
- Concurso Nacional de Piano (Associação Bahiaba de Arte - Salvador, Bahia)
 - Concurso Nacional de Piano (União dos Músicos do Brasil - Rio de Janeiro)
 - Concurso para solista da Orquestra Sinfônica Brasileira - Rio de Janeiro
 - Outros concursos esporádicos.
- 8) Revista Brasileira de Música - Rio de Janeiro
 Revista do Conservatório Brasileiro de Música - Rio de Janeiro
 Revista de Música Sacra - Petrópolis - E. do Rio
 Resenha Musical - São Paulo

D - Promocão do Teatro e Dança

- 1) - Serviço Nacional do Teatro (MEC)
- O "ballet" é amparado pelo govêrno do Estado da Guanabara, por in termédio da Escola de Dança do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

- 2) - Conservatório Nacional do Teatro
Serviço Nacional de Teatro do MEC
 - Escola de Arte Dramática Martins Pena
Secretaria de Educação e Cultura da Guanabara
 - Outros cursos de teatro ligados às universidades de: Pará, Pernambuco, Bahia, Minas Gerais, Rio Grande do Sul; e à Secretaria de Educação do Estado do Ceará.

- 3) - O teatro brasileiro depende de companhias profissionais de atividade regular. Muito embora apareçam em seu repertório peças nitidamente comerciais, são as próprias companhias profissionais que apresentam o melhor repertório cultural.
 - Ressaltam-se, também, Grupos Amadores que vêm desempenhando papel preponderante no teatro brasileiro.

- 4) - Escola de Dança do Teatro Municipal do Rio de Janeiro - E. da Guanabara
 - Outros cursos existem, mas de menor escopo e nem sempre permanente.