

M.488

Instituto Nacional de Estudos  
e Pesquisas Educacionais

301 8

06 DEZ 1977

Universidade Federal do Paraná  
Setor de Educação  
Departamento de Métodos e Técnicas

Disciplina: Arte na Escola

Módulo Instrucional - 02

"Exploração e Expressão do Corpo"

## INTRODUÇÃO

Caro aluno:

Neste Módulo, vamos realizar experiências de Criatividade em Arte na Educação, através da Expressão Corporal.

Você será levado a vivenciar atividades aplicáveis a nível de alunos de escolas de 1º e 2º graus.

Algumas das Atividades serão realizadas em grupo. Para isto, você deverá organizar-se junto a elementos que estejam na mesma Atividade que você, isto é, na mesma altura do Módulo. Mas, se preferir, você poderá realizá-las sozinho.

O Módulo está dividido em duas partes. A primeira se compõe de Atividades a serem realizadas no ambiente de trabalho. A segunda traz as Atividades Paralelas de Enriquecimento (A.P.E.), que serão realizadas durante o desenvolvimento deste Módulo, na sua comunidade.

## OBJETIVOS

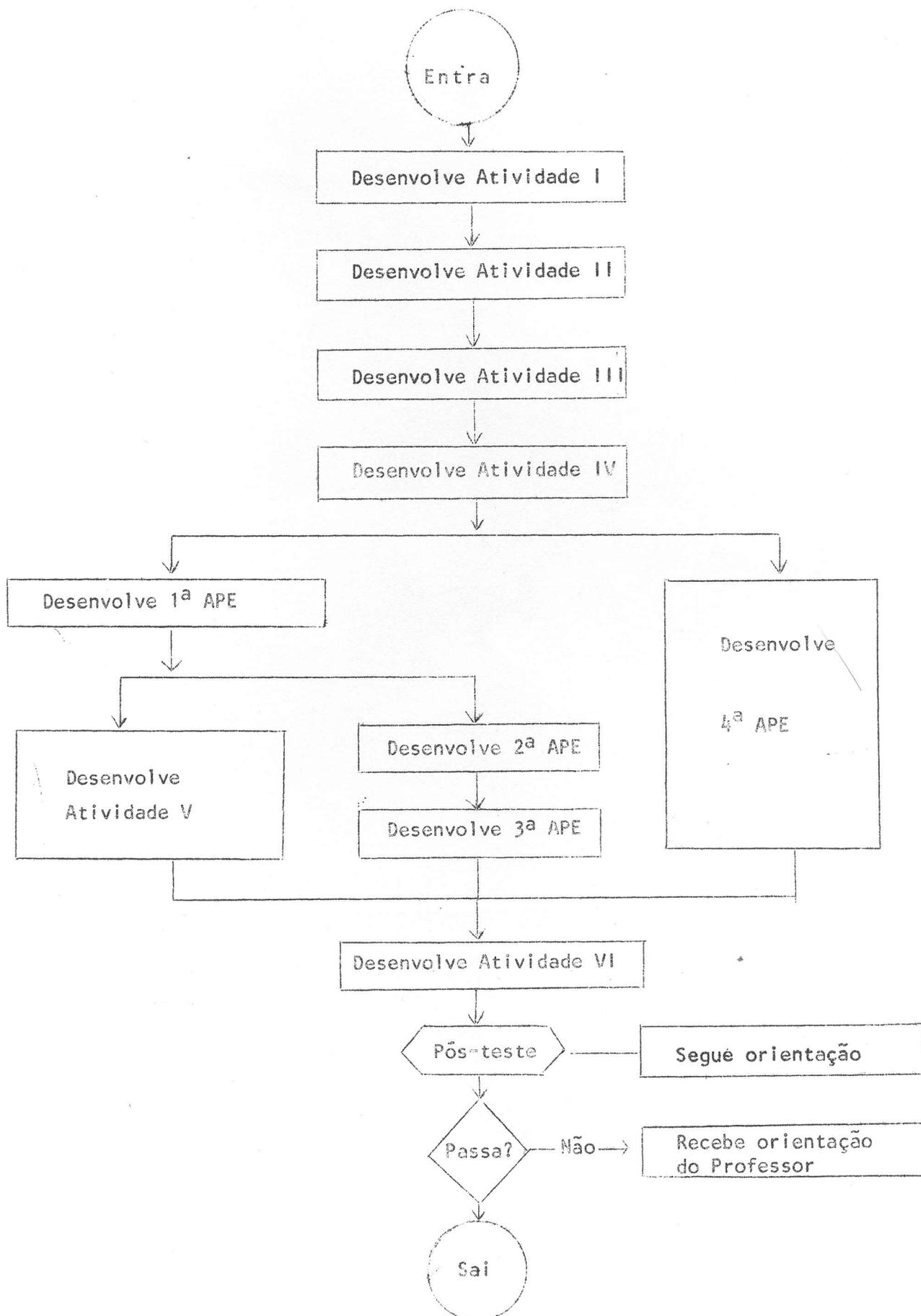
As Atividades que você vai encontrar neste Módulo são para capacitá-lo a:

- identificar quais são os objetivos e valores das atividades de Expressão Corporal;
- identificar quais os meios e os recursos utilizados na Expressão Corporal;
- realizar atividades que aprimorem a sensação, a percepção e a criatividade, desenvolvendo a expressão e a comunicação, ajustando as atividades a nível da escola de 1º e 2º grau.

## Pré-requisito

Ter terminado o Módulo nº 01

O Fluxograma abaixo é para que você possa melhor organizar o seu estudo:



## 1ª PARTE ATIVIDADES.

### ATIVIDADE 1: APRENDENDO A RELAXAR

Muito bem.

Vamos realizar alguns exercícios e esperamos que, depois que você os tiver terminado, sinta que tenha havido uma melhora na sua condição de ser humano, com uma conseqüente maior disposição para a vida.

Obs: você deve realizar os exercícios diversas vezes, tantas vezes quantas sentir que são necessárias para atingir os objetivos indicados para cada atividade.

Vamos começar ?

Então, trabalhe, com muita dedicação.

1º exercício:

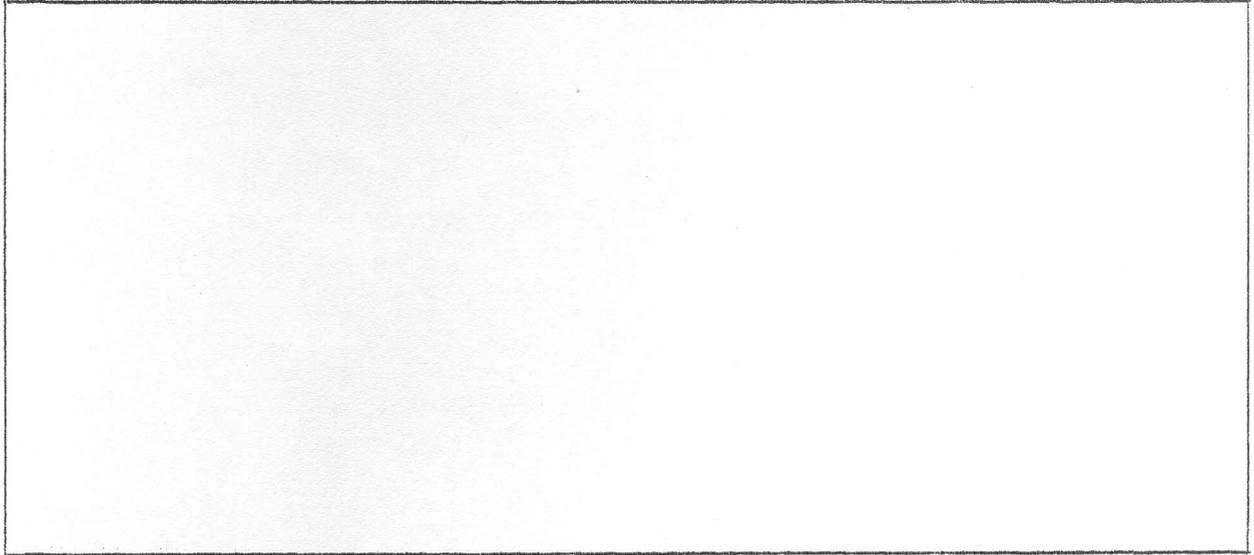
- Você deve deitar-se no chão, estendendo bem as pernas e os braços e mantendo as palmas das mãos voltadas para cima.
- Tente sentir um chão macio, que estivesse recebendo a impressão que seu corpo imprime...

Sinta essa imagem... Procure aproveitar as sensações de contato... de peso... de temperatura... de pressão... que são provocadas pela posição. Procure perceber a sua colocação no espaço... o alto... o baixo... Procure, finalmente, viver, como que por inteiro, as muitas sensações que a imagem lhe causa. Com calma... com tranquilidade... Sinta!

Obs: Você nunca deverá ter pressa. Se você não aproveitou bem o primeiro exercício, volte, leia todo o procedimento novamente, e repita o exercício!

Terminou ? Muito bom.

Então resuma no espaço abaixo, o que significou a experiência para você.



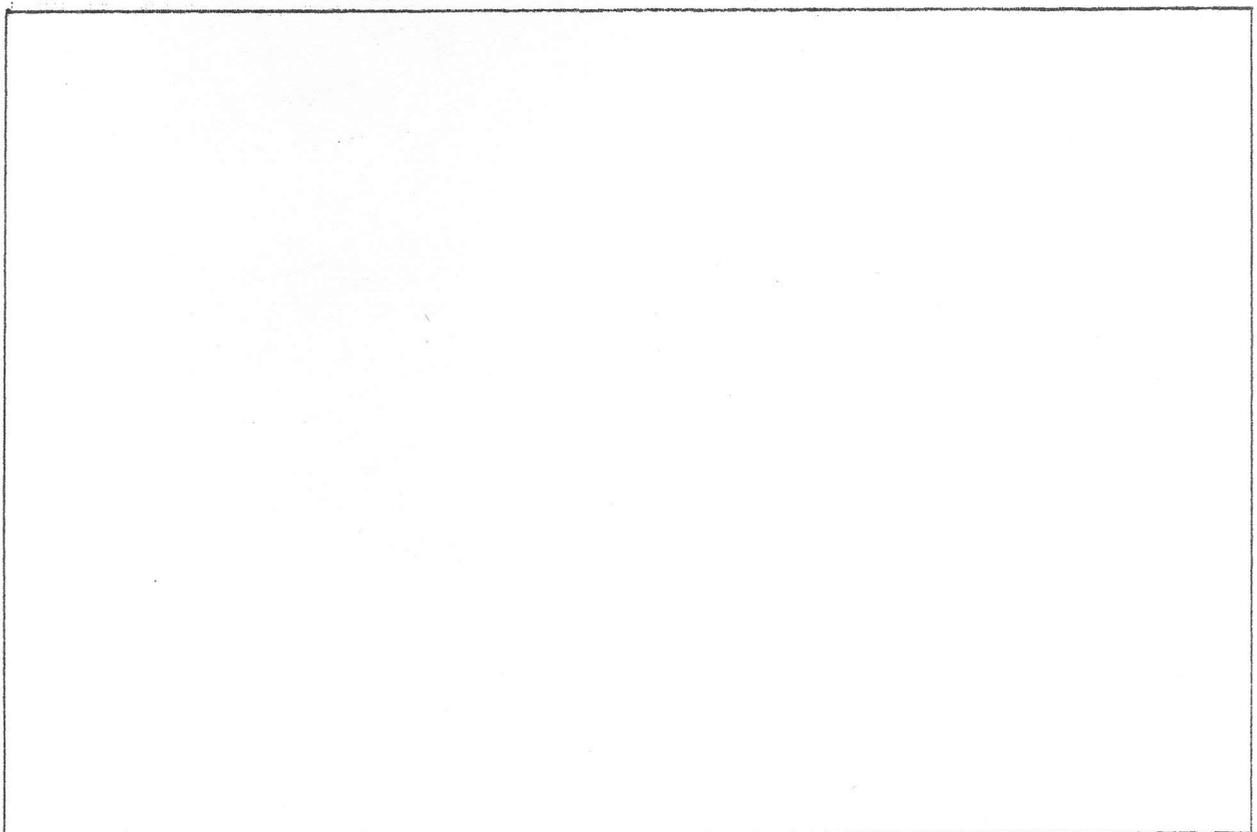
2º exercício:

Encoste-se a uma parede, de pé.

Fique equilibrado, de maneira a não forçar as pernas.

Procure sentir a impressão de seu corpo na parede. Consciente-se dessas sensações. Assim como no exercício anterior, você deve ter tido oportunidade para novas percepções.

Descreva-as no espaço a seguir:



Como você se sente agora? Bem? Se você se sente bem, passe ao exercício seguinte. Caso contrário, não se aflija; algumas vezes não se consegue sentir o que a experiência propõe logo nas primeiras tentativas. O exercício é para ser realizado com calma, com persistência.

3º exercício:

Sente-se no chão; cruze as pernas.

Coloque as mãos sobre o colo, com as palmas voltadas para cima.

Matenha a cabeça numa posição vertical (O queixo e o pescoço devem formar um ângulo reto).

Sinta bem a posição em que você se colocou. Respire lentamente. Perceba-se, situe-se no espaço.

Quando sentir que está na posição indicada, comece a levantar a cabeça vagarosamente, percebendo todos os pontos do espaço visualizado. Retorne à primeira posição.

Agora comece a baixar a cabeça, percebendo também o espaço percorrido pela vista. Retorne à posição primitiva.

Você, a seguir, deverá fazer o seguinte:

Sem modificar a posição da cabeça (queixo e pescoço em ângulo reto), procure fazer com os olhos uma grande circunferência, de modo que você possa visualizar o espaço que está

acima,  
à direita,  
abaixo,  
à esquerda.

Procure repetir a trajetória de tal maneira que seus olhos não "pulem" de um objeto para outro, mas "deslizem" lentamente, em movimento circular.

Terminando e tendo voltado à antiga posição, você repetirá a grande circunferência, procurando os mesmos objetivos vistos anteriormente, mas movimentando a cabeça junto.

Flexionando lentamente o pescoço, sua cabeça deve girar

para cima,  
para a direita,  
para baixo,  
para à esquerda.

Faça o movimento algumas vezes.

Tente o sentido contrário.

Pronto?

Respire profundamente.

Se você achar que é necessário, pode deitar-se e relaxar alguns momentos.

Agora vamos pensar em torno dos exercícios que você acabou de realizar.

Você deve ter percebido que:

1. conseguiu um relax físico e mental;
2. ficou mais tranquila;
3. disciplinou o corpo;
4. tomou consciência de si mesmo;
- 5.
- 6.
- 7.
- .
- .

Complete você mesmo o numero 5. se quiser, continue completando os outros.
--

O que você atingiu com os exercícios eram os objetivos desta Atividade. Você está

APRENDENDO A RELAXAR!

## ATIVIDADE II: APRENDENDO A RESPIRAR

Para você conseguir um bom relaxamento, precisa também saber respirar.

Vamos a seguir indicar a você alguns exercícios para uma respiração correta.

Não se esqueça que deve, antes de iniciar o exercício, lê-lo até o final. Deve também realizá-lo até sentir com plenitude todas as suas propostas.

### 1º exercício:

Enconste-se em uma parede, de pé. Mantenha a boca fechada.

Verifique se sua postura está correta.

Dê então alguns passos para a frente, parando com naturalidade. Preste atenção, então, no espaço que ficou entre os seus pés, que deve ser o mesmo de um caminhar natural.

Repita várias vezes este movimento, observando as variações de espaço.

Cruze os braços, tocando com as mãos as últimas costelas. Inspire e sinta como as costelas se alargam. Expire e perceba como elas voltam à posição normal.

Não se esqueça que, numa correta respiração o ar deve ser inspirado e expirado SEMPRE pelo nariz.

### Importante:

Quando você estiver realizando exercícios respiratórios, deve fazer uma pausa entre um e outro, respirando com muita naturalidade.

2º exercício:

Você, neste exercício, deverá repetir o exercício anterior, modificando apenas a maneira de expelir o ar. Quando inspirar, faça-o pelo nariz mas agora expelirá o ar pela boca. A impressão será de um suspiro de alívio, que será mais sonoro.

3º exercício:

Sente-se no chão ou em uma cadeira, prestando atenção na correta posição do seu eixo corporal. Repita então os dois primeiros exercícios.

4º exercício:

Você deverá se colocar de pé, mantendo a coluna vertebral numa posição reta, sem forçar. Afaste um pouco os pés, para se manter mais equilibrado. Conserve os braços soltos. Quando inspire o ar, levante os braços verticalmente e os jogue um pouco para trás. Pare nessa posição enquanto segura o ar nos pulmões. Ao expirar, traga os braços para a frente, encurvando-se ligeiramente, dobrando a coluna. Assim, todo o ar parasitário vai sair, permitindo uma renovação do oxigênio. Repita umas cinco a sete vezes.

Que tal ?

Como está se sentindo, após estes quatro exercícios de respiração ?

Informe no espaço abaixo:

Vamos agora refletir sobre os objetivos dos exercícios desta Atividade, que são:

1. Aumentar a capacidade respiratória;
2. corrigir erros de respiração;
3. aprender a renovar o ar dos pulmões;
4. melhorar a postura corporal.
5. ....
6. ....
7. ....

Complete você mesmo o numero 5. Se quiser, também o 6, o 7, etc.

Estes objetivos levaram você a

APRENDER A RESPIRAR

ATIVIDADE III: RECONHECENDO ESPAÇO, RITMO,  
CORPO E EQUILÍBRIO

Após os exercícios de relaxamento e respiração, que são fundamentais para a realização de um trabalho de Expressão Corporal, podemos continuar com outra Atividade. Se achar que não está ainda em condições de passar adiante, seria conveniente refazer, nas Atividades I e II, aqueles exercícios em que você não sentiu ter atingido o que foi proposto.

Pronto?

Passemos então aos novos exercícios:

1º exercício:

RECONHECER O ESPAÇO OCUPADO PELO CORPO:

Deite-se no chão e, abrindo as pernas e os braços, procure ocupar o maior espaço possível, SEM SAIR DO LUGAR. Tente se expandir o máximo, alongue-se, estique-se!

Após ter atingido o máximo de espaço, vá se recolhendo até atingir o mínimo. Preste atenção nas suas pernas, elas não poderiam se encolher mais? E os braços? E a cabeça?

Volte então, lentamente, à posição primitiva.

Agora você deverá repetir o mesmo procedimento, estando de pé. Deverá procurar ocupar o maior espaço possível, depois recolhê-lo, até o mínimo que conseguir.

Repita os exercícios tantas vezes quanto achar necessário.

## 2º exercício: RECONHECER O ESPAÇO DO AMBIENTE

Feche os olhos e se desloque vagarosamente pelo ambiente, explorando o espaço e pesquisando com a ponta dos dedos os objetos que porventura encontrar na sua trajetória. Procure demorar o mais que puder, para aproveitar melhor a experiência. Pare! Abra os olhos! Volte à posição inicial. Repita então todo o trajeto, olhando bem os detalhes que tenham chamado a sua atenção, quando de olhos fechados.

Agora, junto a uma parede, repita todo o procedimento anterior, procurando pesquisar PARA O ALTO. Se você quiser, pode subir num banco, numa mesa, etc. Não se esqueça de repetir a trajetória com os olhos abertos.

Finalmente você vai perceber o espaço do ambiente no nível do chão. Deite-se de bruços e arraste-se, procurando ainda uma vez reconhecer com os dedos tudo aquilo que encontrar no seu caminho. Pare! Abra os olhos e repita, vendo, como das vezes precedentes.

## 3º exercício: RECONHECER OS RITMOS DO CORPO:

Primeiro trace uma grande circunferência no chão. Tire os sapatos. Comece então a andar sobre a linha, mantendo o corpo numa posição ereta. Preste atenção no seu equilíbrio.

Depois de dar algumas voltas, ande com um pé na frente e encostado no outro, quer dizer, o calcanhar do pé que dá o passo deve encostar nos dedos do pé que fica atrás.

Agora você vai mudar de direção:

ande para trás, na linha;

ande para a direita; volte à linha;

ande para a esquerda; volte à linha.

Finalmente você deverá repetir todos estes movimentos, em ritmos diferentes:

ande depressa;  
ande mais depressa;  
ande devagar;  
pare;  
ande depressa...

e assim por diante, criando você mesmo outros ritmos. Acompanhe-os com palmas ou outro som, enquanto caminha.

Escolha uma música para realizar a parte final do exercício. Faça-a tocar. Repita o procedimento anterior, seguindo o ritmo musical. Não se esqueça de andar

para trás;  
para a frente;  
para os lados.

Você deve ter sentido que não foi muito simples caminhar sem pre obedecendo a linha.

Deve ter ficado mais difícil para manter o equilíbrio.

#### 4º exercício: RECONHECENDO OS MOVIMENTOS DO CORPO:

- Sente-se e levante-se, vagarosamente, sem inclinar o corpo. Repita algumas vezes.

- Coloque um objeto na cabeça. Abaixese e levante-se, mantendo o equilíbrio. Repita.

- Ande como se fosse

um equilibrista sobre um fio;

alguém patinando;

alguém andando sobre tachinhas;

alguém andando no parapeito de um edifício (de lado).

Como você já deve saber, todos os exercícios devem ser repetidos. De nada adiantará você passar por eles rapidamente. E, ao terminar, não se esqueça, relaxe e respire.

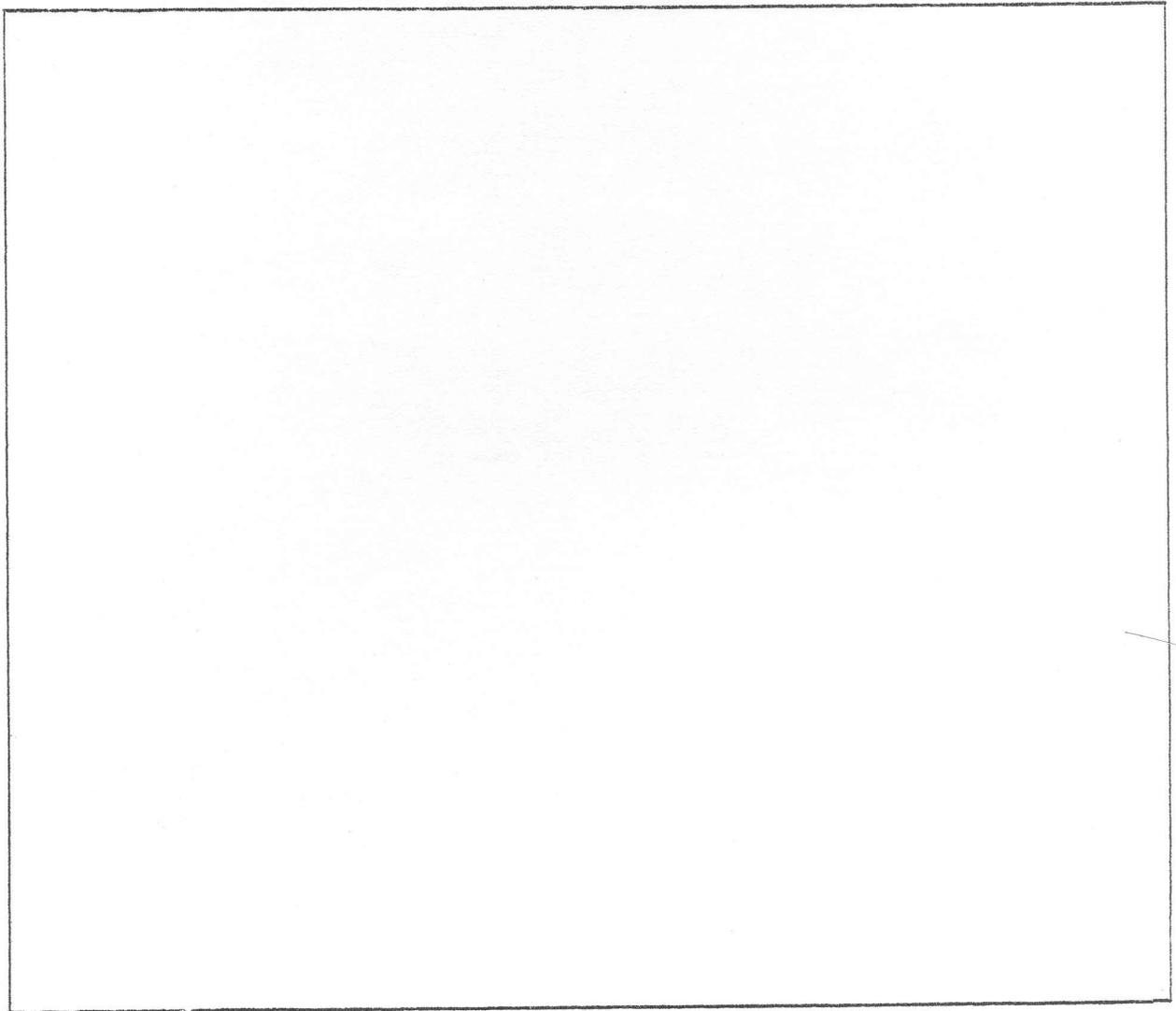
Vamos pensar um pouco ? Nos exercícios que realizamos, você deve ter conseguido:

1. perceber o espaço;
2. reconhecer os ritmos do corpo;
3. reconhecer os movimentos do corpo;
4. perceber o equilíbrio corporal.

Agora você deverá escrever no espaço abaixo o que sentiu realizando a Atividade.

Ao realizar estes exercícios, senti...

Forme um pequeno grupo. Conversem, discutam sobre os objetivos indicados. Anote depois, no espaço, as conclusões a que vocês chegaram.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to write their conclusions. The box is centered on the page and occupies most of the middle section.

Vocês devem ter concluído que o espaço, o corpo, o ritmo e o equilíbrio eram alguns dos objetivos desta Atividade.

#### ATIVIDADE IV: DESCOBRINDO A PERCEPÇÃO

Através dos sentidos recebemos estímulos que são identificados e classificados pela percepção.

Vamos fazer alguns exercícios para você constatar?

Sempre é bom lembrar que os exercícios devem ser repetidos várias vezes.

1º exercício:

- Você vai partir da posição em que está. Sentada, em pé, deitada, como estiver. Procure relaxar o corpo. Os braços. A coluna vertebral. As pernas. Se sentir que alguma parte do corpo está numa posição desagradável, mexa-se, ajeite-se, ponha-se bem à vontade.

Agora, crie com o seu corpo uma atitude de quem começa a sentir bastante calor. Sinta como se o calor aumentasse cada vez mais. Ao mesmo tempo perceba os movimentos corporais e a sua postura. Imagine que o calor está se tornando insuportável. Defenda-se dele.

- Agora a temperatura está amenizando. Voltando ao normal. Você deve continuar atentando para o que acontece com o seu corpo. Sinta que o calor acabou.

- O que aconteceria com o seu corpo se a temperatura agora começasse a cair. Não fale nada. Vá deixando que seu corpo reaja. Crie uma atitude correspondente. Imagine que você não está protegido contra tanto frio. Preste atenção nos movimentos e na sua postura corporal.

- Lentamente, volte à posição inicial, como se o frio estivesse acabando.

Você prestou atenção nas duas posturas, para calor e frio ?  
Achou que elas são diferentes ? Ou não? Escreva nos espaços como reagiu o seu corpo:

Com o calor:

Com o frio:

2º exercício:

- Tire os sapatos. Fexe os olhos.

Procure andar como se estivesse andando:

sobre a grama...

na areia...

no asfalto...

na lama...

na espuma...

Repita a experiência, agora de olhos abertos.

Você precisa realizar estes exercícios plenamente, dando-se, entregando-se, abrindo-se.

- Experimente agora sentir as sensações como se estivesse:

pegando no gelo...

em brasas...

na areia...

na lama...

na espuma...

- Crie outras possibilidades para realizar as duas partes do exercício.

Relacione-as aqui:

Andar sobre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pegar em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3º exercício

A percepção abrange também emoções e sentimentos que podemos vivenciar, conforme você deverá reconhecer neste exercício:

- Sinta o seu corpo como se ele fosse um material moldável: barro, massa, mármore, pedra, metal, etc.

Procure agora moldar-se, transformando-se numa escultura que comunique alegria. Perceba bem a posição que você tomou. Se você quiser, pode melhorar a escultura. O importante é que você tenha consciência de que está comunicando o máximo possível.

- Repita o exercício, esculpindo com o próprio corpo

- tristeza...

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

Escreva as emoções ou sentimentos que você escolheu para trabalhar com seu corpo. Você não deve esquecer de sempre prestar atenção à posição que você tomou. Sinta como ficou sua cabeça, seus braços, suas pernas, etc.

- Agora você irá imaginar que está diante de um espelho. Se preferir, pode se colocar diante de um espelho de verdade, onde você possa ver todo o seu rosto.

Faça com movimentos fisionômicos a expressão de:

medo e coragem;

ódio e amor

indiferença...

arrogância...

admiração.....

despeito...

meditação.

Repita agora as expressões acima, usando todo o corpo.

Você deve ter percebido que cada tipo de sentimento exige um tipo de movimento específico de cada parte do corpo.

Para descobrir a percepção, você precisou:

- exprimir sensações;
- exprimir sentimentos.

Estes foram os objetivos desta Atividade.

ATIVIDADE V: APRENDENDO COMO LEVAR A CRIANÇA A  
FAZER EXPRESSÃO CORPORAL

Vamos pensar qual a melhor maneira de levar a criança a fazer Expressão Corporal ?

No desenvolvimento da 1ª A.P.E. você deve ter concluído que a criança faz Expressão Corporal quando brinca espontaneamente. Você não deve ter esquecido que chamamos Dramatização a essas brincadeiras.

Vamos sugerir a você alguns exercícios e você deverá criar outros, dentro do mesmo procedimento.

Esta Atividade se compõe de sugestões de como levar a criança a dramatizar.

Leia, inicialmente, todas as sugestões.

Escolha, dentre elas, aquela que preferir para trabalhar com os seus colegas. Verifique quais os colegas que escolheram a mesma sugestão que você. Combine com eles a melhor maneira de desenvolver a experiência.

OBS. Se você preferir, pode realizar a experiência com outro grupo, crianças, amigos, etc.

Faça um planejamento, organizando a sequência, a montagem e a culminância do trabalho, de tal forma, que, na medida do possível, as equipes apreciem os trabalhos umas das outras.

1ª sugestão: Dramatizando simultaneamente

Escolha um ambiente para a atividade, podendo ser em ambiente externo, como num jardim, num pátio, etc. Na impossibilidade, realize-a na própria sala de aula; afaste os móveis, deixando um espaço de chão livre.

Você poderá escolher uma música sugestiva para o exercício.

Pronto ? então proponha:

Você fala:- quem quer imitar um balão ?

Você fala e os colegas representam com o corpo: faz de conta que cada um de vocês é um balão.

O balão está no chão, deitado...  
vazio....  
murcho...  
chatinho...

Você espera até que todos tomem a posição do balão, deitados e bem esticados, isto é, em relaxamento.

Atenção: seja calmo, firme, saiba esperar, criar interesse, levando os colegas à expectativa.

Continue falando e os colegas representam com o corpo,

o balão está de pé...  
recebendo ar quente...  
está enchendo de ar...  
estufando...  
está cheinho...  
está querendo subir...  
esta leve...  
está subindo... subindo... subindo...  
está lá no alto...

Continua você falando e os colegas representando criadoramente.

- O balão voa, de um lado, para o outro.

Esperar, dê um pouco de tempo para que eles criem movimentos, explorem movimentos corporais.

Repita: o balão voa, de um lado para o outro.

Espera que o grupo explore

o corpo,  
os movimentos,  
o ambiente.

Então, continue:

- Agora o balão está apagando,  
está murchando... murchando...  
vem caindo... caindo... e sem fazer barulho,  
cai murchinho.

Que tal ?

Saiu bem ? esperamos que sim.

Normalmente as crianças aceitam e participam com muita vivacidade destas atividades, está claro, pois é, necessidade natural delas.

Avaliação: É necessário que se conclua a atividade avaliando-a.

Peça aos colegas para se sentarem no chão. Você se senta ao lado deles. Então, um de cada vez fala de como foi a experiência.

Todos devem verificar se houve mudança nos seus comportamentos: se após a atividade ficaram mais ou menos tranquilos, mais alegres, etc.

Durante a atividade você já deve ter verificado as expressões dos colegas, a criatividade nos movimentos, a atenção, imaginação, etc.

E... não fique muito preocupado se na primeira vez alguém não quis participar ou se participou mal. O desenvolvimento acontecerá com novas atividades.

Bem, você percebeu que lhe foi dada uma sugestão ?

Esta foi baseada em um balão.

Você poderá criar outras histórias baseadas principalmente no interesse dos seus alunos. Não é preciso escrever um enredo, basta criar um início e a sequência surgirá no desenrolar dos exercícios, conforme a reação dos alunos. Qualquer assunto você poderá usar para levá-los a dramatizar corporalmente.

O que é preciso é que você tenha confiança e criatividade para estimulá-los a uma participação ativa.

2ª sugestão: Dramatizando uma estória.

Você irá narrar ao seu grupo uma estória que você selecionou na literatura ou no folclore, podendo também ser uma estória da escolha do grupo.

Os elementos do grupo deverão escolher um personagem para representar. Você deverá atentar para que todos participem. Os mais tímidos não devem ser negligenciados. Estimule-os a procurar um papel no qual eles se sintam à vontade.

A seguir serão criados os cenários e as caracterizações. Lembre-se de que tudo deverá ser muito simples. Qualquer detalhe é suficiente para indicar uma personagem. É interessante que elementos do cenário, na medida do possível, sejam figurados pelos participantes, como: rio, sol, nuvens, árvores, etc, formando, desse modo, um cenário vivo.

A expressão corporal e o diálogo devem ser espontâneos e criativos.

O Grupo não deve se preocupar com a assistência porque a dramatização na Escola é uma atividade de classe. O professor deve ser o estimulador tanto na criatividade quanto no esforço de atingir o melhor, extraíndo do grupo o máximo de observação, concentração, sensibilidade, etc, sem tirar do jogo a alegria e a espontaneidade que devem estar presentes em toda a atividade.

A avaliação deverá acompanhar o trabalho, podendo ser realizado de diversas maneiras:

- os elementos individualmente escrevem sobre a experiência,
- os elementos falam ao grupo de como sentiram o trabalho (avaliar o trabalho e não as pessoas),
- você poderá indagar: se gostaram de representar, se conseguiram o que desejavam, o que faltou, como melhorar, etc.

3ª sugestão: Dramatizando manchetes.

Nesta atividade você usará do mesmo procedimento que o adotado pela 2ª sugestão.

Os participantes do grupo deverão selecionar entre manchetes de jornal, uma para instrumentalizar a dramatização, isto é, a manchete servirá de tema para o trabalho. A partir do tema, o grupo comporá um enredo. A caracterização e os cenários deverão ser confeccionados com jornais.

Como ao término das outras sugestões, faça a avaliação do trabalho. Neste caso, realize uma auto-avaliação por escrito.

4ª sugestão: Dramatizando através da mímica.

Expressão mímica é aquela realizada através de movimentos corporais (gestos e expressões), sem palavras. Pantomima é uma dramatização através da mímica. Pode ou não ser acompanhada de música.

Faça, juntamente com o Grupo, uma listagem de temas a serem dramatizados, como, por exemplo:

- um dia de viagem,
- uma loja de brinquedos,
- um vulcão,
- o fogo, etc.

Leve o grupo a selecionar um dos temas e criar uma estória.

Esta dramatização será realizada apenas com o corpo, SEM USAR A PALAVRA (mímica).

Lembre-se que a dramatização poderá ser em outros locais que não sejam o ambiente de trabalho.

Não esqueça que todo o trabalho deve culminar com uma avaliação. Não esqueça também que o importante é julgar o trabalho e não as pessoas.

Crie uma forma de avaliação.

5ª sugestão: Expressando através da dança.

A dança também é uma forma de pantomina.

Escolha uma música adequada ao grupo

Inicialmente faça o grupo sentar-se no chão e ouvir a música. Deixe que o ritmo e a melodia toquem a sua sensibilidade, levando os participantes a se expressarem espontaneamente, criando seus próprios movimentos. Leve-os a explorar o ambiente. Leve-os a se comunicarem. O trabalho pode partir do individual para o grupal.

A dança na escola deverá ser sempre, desta maneira: espontânea, sem ensaios, sem treinamento formal, sem preocupação com exposições em festividades.

Não se esqueça de avaliar o trabalho.

6ª sugestão: Dramatizando formas.

A partir da observação de desenhos, pinturas e outras formas plásticas criadas pelo grupo e da própria História da Arte, você levará os participantes a representá-los individualmente ou em equipe, através de movimentos corporais, ritmo e som.

Igualmente, leve o grupo a avaliar o trabalho.

Então ?  
Você gostou das Sugestões ?  
Vamos continuar ?

Relatório:

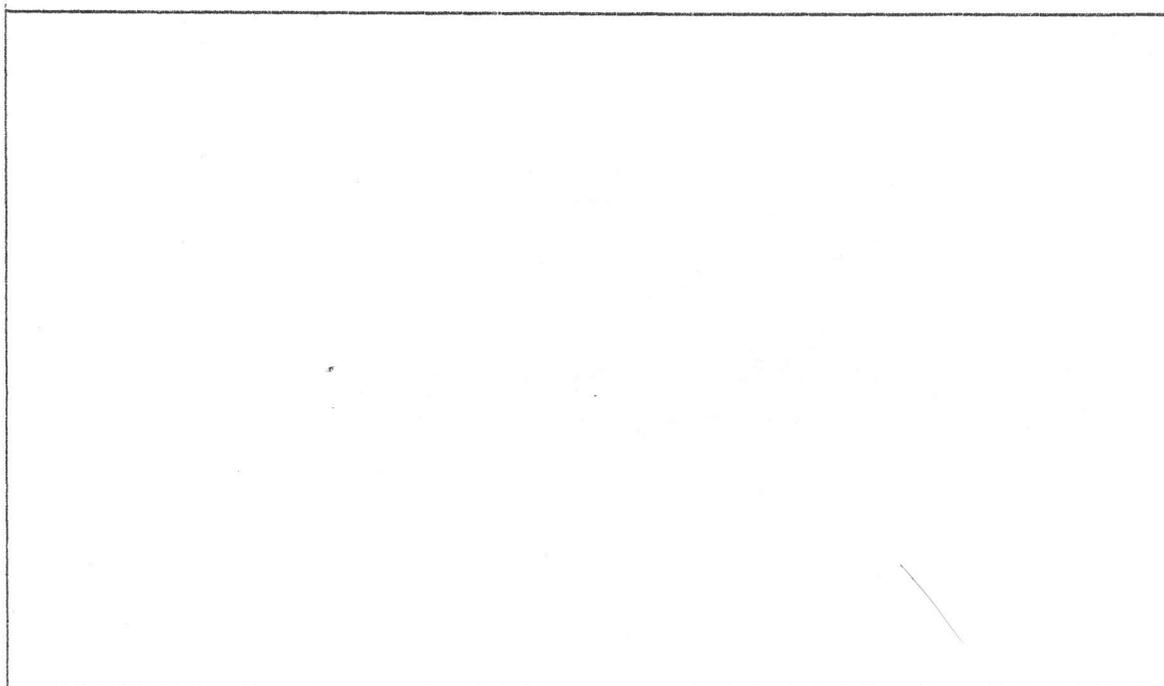
Aqui, você irá refletir sobre a experiência que realizou.

Qual a sugestão escolhida:

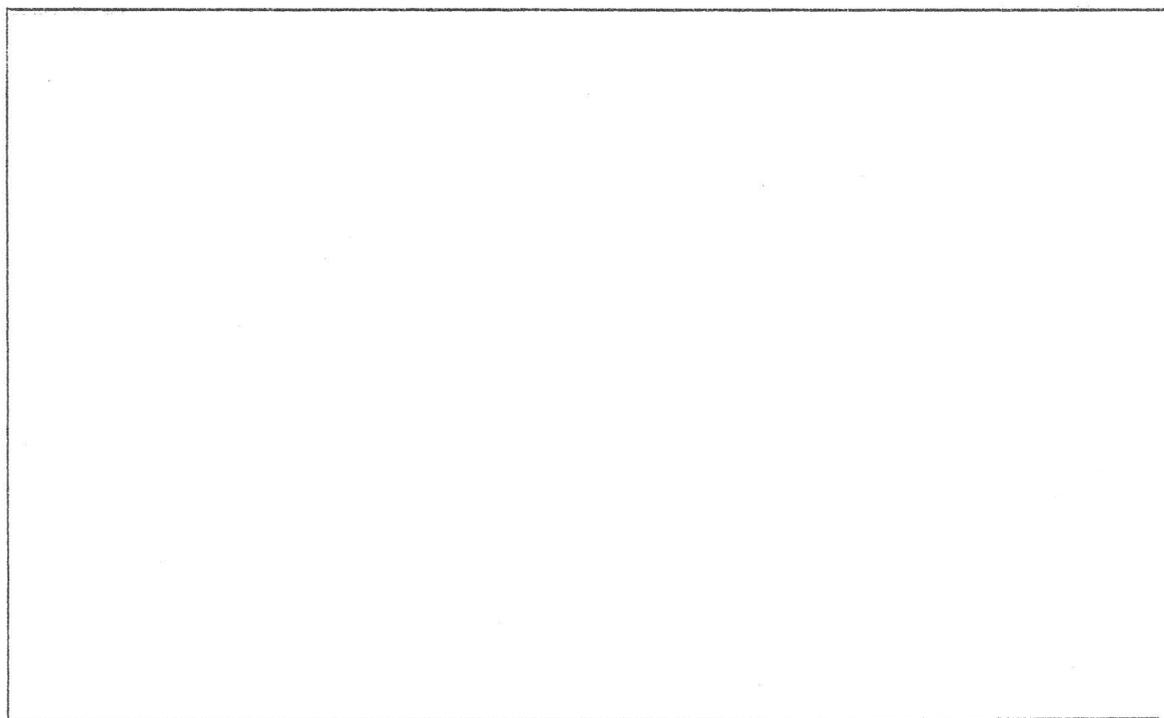
qual o tema:



como foi realizado o trabalho:



o que significou a experiência para você:



ATIVIDADE VI: REFLETINDO SOBRE O MÓDULO

Você deve ter percebido que não é tão difícil encontrar meios e recursos para a realização da Expressão Corporal.

Escreva aqui os meios indicados neste Módulo:

Em todas as Atividades, as propostas de trabalho que foram apresentadas, você as poderá aplicar nas diversas séries da Escola de 1º e 2º graus. É questão apenas da sua imaginação como professor para as adaptações necessárias para atender as diversas idades e interesses.

É importante que você propicie na classe um ambiente de cordialidade que seja um facilitador do envolvimento dos alunos nas situações imaginárias por eles criadas.

É importante também que você não esqueça os objetivos da Expressão Corporal.

A representação dramática na Escola não é um fim em si mesmo, e, sim, um recurso através do qual se procura, sem perda da espontaneidade, atingir os objetivos:

—  
—  
—  
—  
—

Refleta ainda sobre:

as experiências propostas:

as mudanças ocorridas em você:

outras situações:

## 2ª PARTE. ATIVIDADES PARALELAS DE ENRIQUECIMENTO

Caro aluno:

Conforme você leu na introdução deste Módulo, as Atividades Paralelas de Enriquecimento deverão ser realizadas ao mesmo tempo em que você desenvolve o Módulo.

As Atividades você fará nos horários estabelecidos para a **D**isciplina, enquanto que essas serão realizadas em outros que você tenha disponíveis.

### 1ª A.P.E. Observando crianças

Inicialmente, procure observar crianças brincando:

- na escola;
- na família;
- na comunidade.

Procure crianças de várias idades.

Atenção: Procure ser discreto.

Apenas ouça e veja. Sua presença não deve interferir na espontaneidade da criança.

Você observará:

- do que brincam;
- como brincam;
- o que falam;
- que movimentos corporais fazem;
- como fazem;
- etc.

Registre, por escrito, tudo o que você for observando nos momentos em que estiver com as crianças, podendo ainda fotografar, ou gravar as brincadeiras livres e espontâneas.

Ao final dessa A.P.E., faça, no espaço a seguir, uma síntese de suas observações.

As crianças observadas:

idade, sexo, local etc.

quais as brincadeiras preferidas:

como brincam:

que movimentos corporais fazem ?

como fazem ?

Você deve ter notado que grande parte das brincadeiras imitam a vida real.

A criança, brincando, imita

coisas,

animais,

gente.

Faz as imitações através de

palavras,

sons,

movimentos corporais.

Portanto, quando brinca espontâneamente, a criança realiza atividades de

### EXPRESSÃO CORPORAL

criando movimentos, diãlogo, e expressões conforme sua sensibilidade.

A essas brincadeiras, chamamos

Jogo Dramãtico ou Brinquedo Dramatizado

2ª A.P.E. Observando atividades de  
dramatização na escola

Com alguns colegas,

ou individualmente,

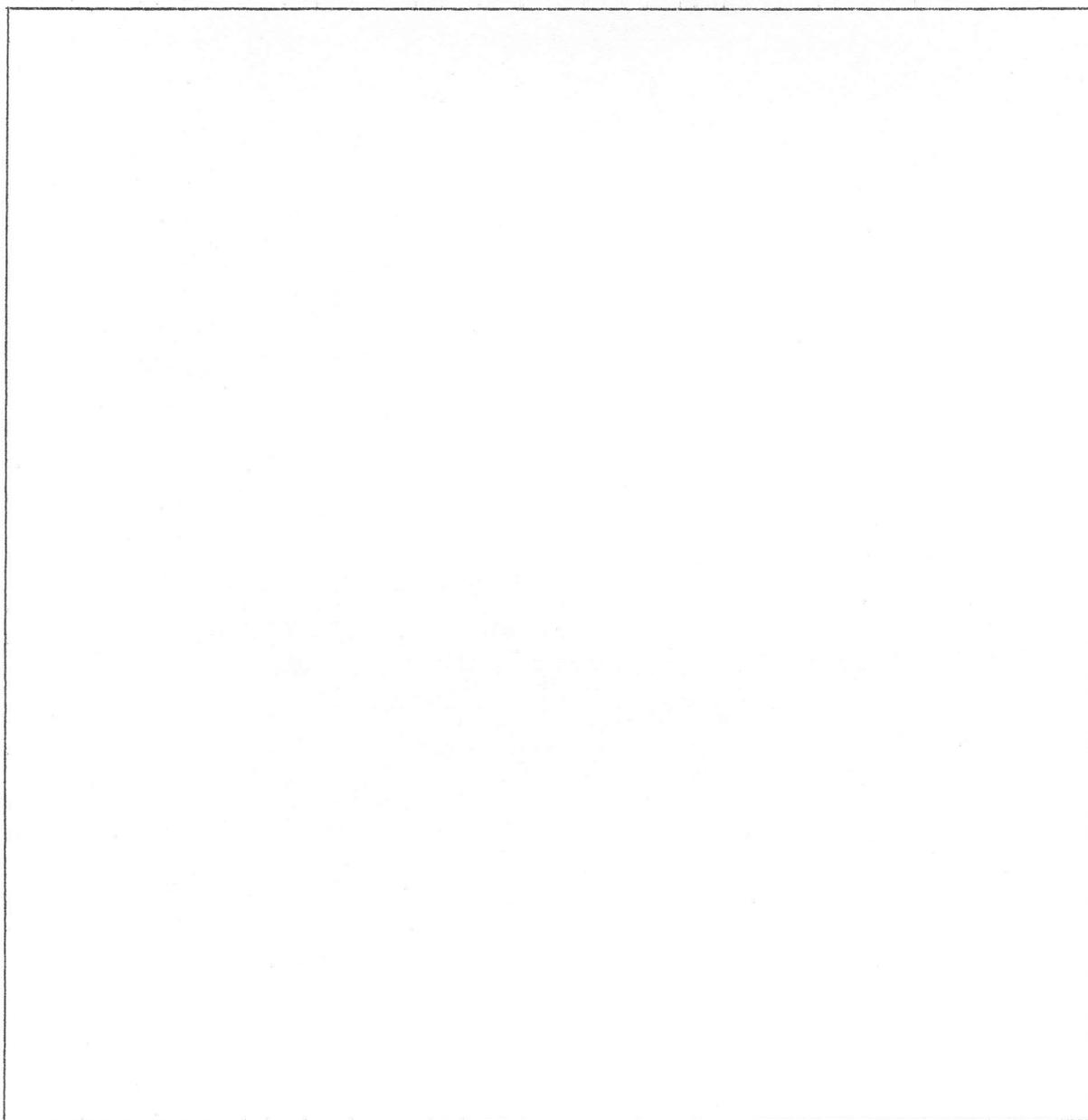
entre em contato com alguma escola da comunidade, que desenvolva no seu currículo, atividades de dramatização.

Procure assistir a um desses trabalhos.

Relate no quadro a seguir o que você viu.

A large empty rectangular box with a thin black border, occupying the lower half of the page. It is intended for the student to write their report on the observed dramatization activities.

Converse com os seus colegas sobre a validade do trabalho observado. Escreva agora as conclusões a que chegaram:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their conclusions. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the document.

3ª A.P.E: Conhecendo o teatro infantil

Atenção: Realize esta Atividade após ter terminado a 2ª A.P.E.

Inicialmente você deverá saber onde estão havendo apresentações de teatro destinado a crianças da sua comunidade, podendo ser teatro de atores ou de bonecos. Dirija-se a:

Fundação Teatro Guaira  
Teatro do Paio!  
Teatro Universitário  
Centro de Criatividade de Curitiba, etc.

Essas instituições costumam, periodicamente, promover espetáculos destinados à criança, mas apresentados por adultos.

Uma vez assistida a peça, você deverá preencher as lacunas seguintes:

Adapte as lacunas, de acordo com o espetáculo assistido

Teatro: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Nome da Peça: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Nome do Grupo: \_\_\_\_\_

Diretor do Trabalho: \_\_\_\_\_

Atores: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Figurino: \_\_\_\_\_

Cenário: \_\_\_\_\_

Música: \_\_\_\_\_

Sonoplastia: \_\_\_\_\_

Iluminação: \_\_\_\_\_

Agora você deverá escrever sua opinião a respeito de:

Enredo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cenário: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Música: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Figurino: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Interpretação: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Descreva, no espaço abaixo, as reações das crianças que estavam assistindo:

Vamos refletir sobre as duas últimas A.P.E. que você realizou.

Nelas, você deve ter observado que: a primeira, dramatização na escola, deve ter sido:

- uma atividade livre,
- espontânea,
- criativa,
- sem ensaio,
- sem preocupação técnica,
- .....
- .....

Continue, conforme suas observações.

A segunda, teatro de adulto para crianças, deve ter sido:

- um espetáculo preparado,
- seguindo um texto elaborado,
- muito bem ensaiado,
- com preocupação técnica,
- .....
- .....

Continue, também.

Vamos pensar sobre a validade de ambos os trabalhos.

Pense nos objetivos de cada um deles, anotando-os no espaço que segue:

1º:- dramatização na escola:

2º:- teatro de adulto para crianças:

Pronto ?

Espero que você tenha concluído que os objetivos, entre outros, são:

Na dramatização feita na escola:

- desenvolver a sensibilidade;
- exercitar a criatividade;
- desenvolver a imaginação;
- exercitar a improvisação;

- expressar-se espontaneamente;
- extravasar sentimentos.

No espetáculo de teatro infantil

- desenvolver a sensibilidade;
- desfrutar do lazer;
- desenvolver a socialização;
- exercitar a memória e a atenção;
- desenvolver hábitos de cultura.

4ª A.P.E: Fazendo da Cultura um Hábito

Para realizar esta Atividade, você deverá assistir espetáculos de:

Teatros,

danças (moderna, folclórica, clássica, etc).

grupos de expressão corporal;

mímicas, etc...

Antes de terminar este Módulo, faça no espaço a seguir um relatório - síntese de seus comparecimentos a esses espetáculos.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the majority of the page below the instruction. It is intended for the student to write a summary report of their attendance at the mentioned events.

Pós-Teste:

Verifique, através de suas respostas, o que você aprendeu sobre a Expressão Corporal.

1. Assinale as respostas corretas:

a) Os objetivos dos exercícios de relaxamento são, entre outros:

- tomar consciência de si mesmo;
- aprender a respirar;
- conseguir um relax físico e mental.

b) Os objetivos dos exercícios de respiração são entre outros:

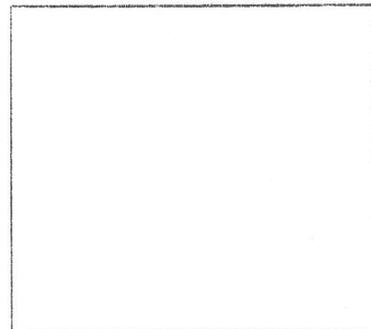
- aumentar a capacidade de respiração;
- corrigir erros de respiração;
- melhorar a postura corporal

2. Escreva sim ou não:

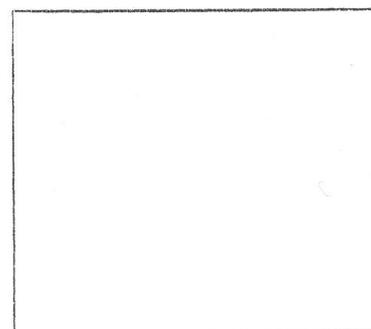
- Através da Expressão Corporal, você pode:

- a) perceber o espaço: \_\_\_\_\_
- b) diminuir a percepção: \_\_\_\_\_
- c) aumentar a sensibilidade para os movimentos do corpo: \_\_\_\_\_
- d) treinar o equilíbrio corporal: \_\_\_\_\_

3. Faça no quadro ao lado um desenho, indicando a expressão que o mesmo está sugerindo.



4. Faça no quadro ao lado um desenho que esteja sugerindo ÓDIO.



5. Complete:

- a) A criança quando brinca espontaneamente está realizando \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b) A essas brincadeiras espontâneas chamamos \_\_\_\_\_ ou  
\_\_\_\_\_
- c) Brincando espontaneamente, a criança imita a vida real, através de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

6. Escreva CERTO ou ERRADO.

- a) Para a dramatização na Escola devemos selecionar os alunos mais jeitosos \_\_\_\_\_.
- b) A dramatização na Escola deve ser realizada através de ensaios formais, para maior brilho das festividades \_\_\_\_\_.
- c) O papel do professor na Expressão Corporal é estimular e valorizar as atividades espontâneas dos alunos \_\_\_\_\_.
- d) As estórias criadas pelos próprios alunos não são adequadas à dramatizações \_\_\_\_\_.
- e) A representação dramática é capaz de desenvolver hábitos, atitudes e habilidades nos educandos \_\_\_\_\_.

Gabarito do pós-teste

1 - a -

b -

2 - a - sim c - sim

b - não d - sim

3 - Resposta subjetiva.

4 - Resposta subjetiva.

5 - a) Expressão Corporal;

b) Dramatização, jogo dramático (ou brinquedo dramatizado).

c) Sons, palavras, movimentos corporais.

6 - a) errado

b) errado

c) certo

d) errado

e) certo