

MOTIVOS QUE LEVARAM A ESCOLHER O PROFESSOR VINICIO VALDIVIA E NÃO OUTRO PARA PRODUZIR, EM 1969, SÉRIES FOTOGRÁFICAS (TEMAS DIVERSOS) E CINEMATOGRAFICAS (MEIOS AUDIOVISUAIS NO ENSINO) PARA O INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS PEDAGÓGICOS DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.

- 1 - Produtor de filmes educativos para ensino direto e por televisão, laureado em vários países.
- 2 - Único produtor de cinematografia e televisão educativa que participou, como professor, em dois Seminários Latinoamericanos (Panamá e Belo-Horizonte).
- 3 - Estar capacitado, tecnicamente, a entregar a produção do Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos num período mínimo previsto para atender às necessidades urgentes da especialização de grande número de professores e comunicadores, em condições de eficiência já experimentadas e aperfeiçoadas pelo Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos, durante mais de 10 anos.
- 4 - Único produtor pessoalmente capacitado a desempenhar com eficiência as seguintes etapas técnicas e artísticas da produção cinematográfica educativa, com conseqüente economia e unidade da produção: roteirista, diretor, câmera, editor, sonoplasta e animador.
- 5 - Ser educador consciente, tecnicamente preparado que vem dando à produção de recursos cinematográficos e fotográficos para utilização direta ou por televisão, cunho educativo, mesmo àquelas produções que lhe são solicitadas com objetivos apenas comerciais,
- 6 - Ser estar entrosamento com equipes docentes brasileiras pelo trabalho docente e de produção em cursos e seminários nacionais e internacionais em que participaram professores brasileiros.
- 7 - Ser o único produtor a já ter realizado cursos de especialização em recursos audiovisuais e produção cinematográfica educativa nos Estados Unidos da América e que, em diversas oportunidades participou de trabalhos técnicos na equipe de professores da Seção de Audiovisuais do Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais, tendo portanto vivência dos estágios objeto dos filmes e diafilmes das séries em produção em 1969, neste órgão.
- 8 - O produtor foi escolhido também pela sua integração nos critérios de produção educativa consagrados em outros países,

tendo em vista os objetivos de ampla utilização da produção em meios profissionais internacionais.

- 19 - Ter plena idoneidade profissional comprovada ainda pelo fato de ter mantido para a série "Meios Audiovisuais no Ensino", preço unitário incomparavelmente inferior a todos os demais produtores, mesmo depois de ter ciência de que houvera acréscimo nos materiais e serviços a serem adquiridos e contratados na produção.
- 10 - Estar bastante integrado ao ambiente nacional, tendo recusado em períodos diversos e presentemente contratos mais rendosos, no estrangeiro, como alguns propostos pela OEA e USAID e outras instituições que vêm lhe depositando irrestrita confiança para produções internacionais já realizadas.
- 11 - Haver maior economia na sua produção.
- 12 - Ter sido o produtor do único filme nacional existente que divulgou as atividades do 1º Curso de Preparação para Professores em Televisão promovido pelo Departamento Nacional de Educação do Ministério da Educação e Cultura.
- 13 - É um dos atuais produtores de programas de rádio escritos e narrados pessoalmente para a Voz dos Estados Unidos da América do Norte (Voz da América).
- 14 - Não ser conhecido nenhum elemento pessoal desabonador de ordem ética, técnica e política que o contraindicassem para qualquer participação em trabalhos em organismos públicos brasileiros.

4.8.69