



MÉTODO DE CAVAQUINHO

679

PRESIDENTE DA REPÚBLICA
João Baptista de Oliveira Figueiredo

MINISTRO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
Eduardo Matos Portella

PRESIDENTE DO MOBRL
Arlindo Lopes Corrêa

SECRETÁRIO EXECUTIVO DO MOBRL
Sérgio Marinho Barbosa

SECRETÁRIO EXECUTIVO ADJUNTO DO MOBRL
Odaléa Cleide Alves Ramos

Ministério da Educação e Cultura — MEC
Fundação Movimento Brasileiro de Alfabetização — MOBRAF
Centro Cultural — CECUT

MOBRAL BIBLIOTECA

679

método de cavaquinho

Rosinha de Valença

Rio de Janeiro, 1980

FICHA CATALOGRÁFICA

(Preparada pela Fundação Movimento Brasileiro de
Alfabetização CETEP/SEDOC)

V 247 Valença, Rosinha de
Método de cavaquinho. Rio de Janeiro,
MOBRAL/CECUT, 1980.
20p. ilustr. 27cm.

1.Instrumento de corda — Manuais. I.Canellas,
Maria Rosa. II.Fundação Movimento Brasileiro de
Alfabetização. CECUT. III.Título.

79-71

cdd: 787.9207
cdu: 787.61(07)

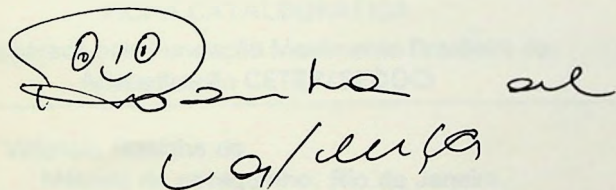
SUMÁRIO

CAVAQUINHO
AFINAÇÃO
ESCALA
MELODIA
MÃO ESQUERDA
MÃO DIREITA
SINAIS USADOS
TONS, RELATIVOS E AUXILIARES
EXEMPLO DE HARMONIZAÇÃO
SOLO

OFERECIMENTOS

Este método é dedicado a ARLINDO LOPES CORRÊA e a WALDIR AZEVEDO. A WALDIR que deu vida ao instrumento e o tornou popular e ao ARLINDO que, com sua sensibilidade, pôde fazer caminhar lado a lado Música e Cultura.

O carinho da Rosinha de Valença.

A handwritten signature in black ink. It features a stylized face with two eyes and a smile, enclosed in an oval. Below the face, the name "Rosa" is written in a cursive script, followed by "de Valença" on a new line.

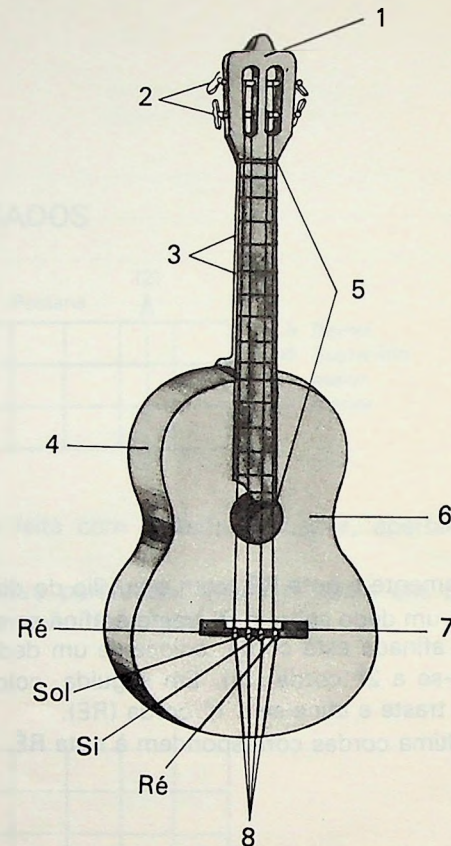
CONSIDERAÇÕES

Os acordes deste método são os mais usados nas rodas de samba.

Digo isso porque tenho trabalhado em "shows" e gravações com grupos de partideiros.

CAVAQUINHO

- 1 Cabeçote
- 2 Tarrachas
- 3 Trastes
- 4 Lateral
- 5 Braço
- 6 Tampo
- 7 Cavalete
- 8 Cordas (Ré - Sol - Si e Ré)



AFINAÇÃO

Afina-se primeiramente a nota RÉ, com o auxílio do diapasão. A seguir, coloca-se um dedo sobre o 5.º traste e afina-se a 3.ª corda (SOL). Uma vez afinada esta corda, coloca-se um dedo sobre o 4.º traste e afina-se a 2.ª corda (SI). Em seguida, coloca-se um dedo sobre o 3.º traste e afina-se a 1.ª corda (RÉ).

A primeira e a última cordas correspondem à nota RÉ.

ESCALA

Escala é uma série de sons.

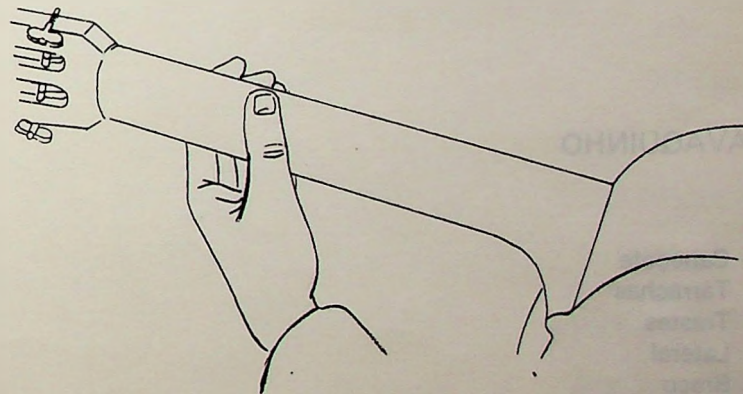
ACORDE

É uma reunião de notas, tocadas ao mesmo tempo.

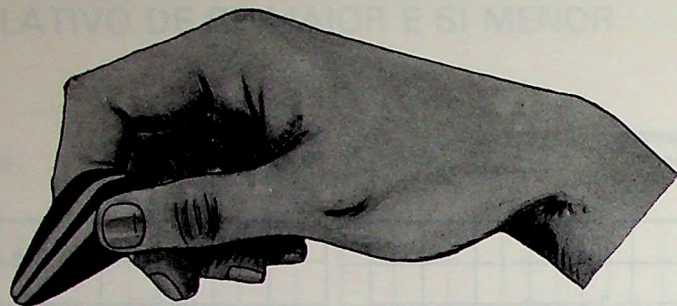
MELODIA

É uma sucessão de notas isoladas, isto é, solo.

MÃO ESQUERDA

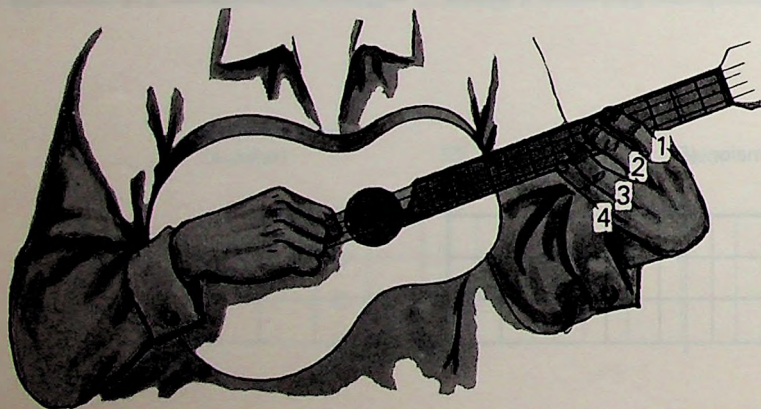


MÃO DIREITA — PALHETA



A palheta pode ser feita de escama de peixe, de chifre de boi, ou da própria palheta utilizada para prender colarinho de camisa.

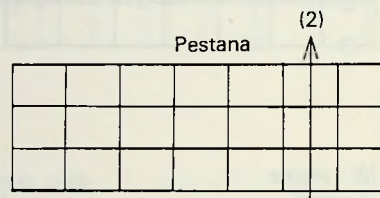
MÃO ESQUERDA



NUMERAÇÃO DOS DEDOS DA MÃO ESQUERDA

1. Indicador
2. Médio
3. Anelar
4. Mínimo

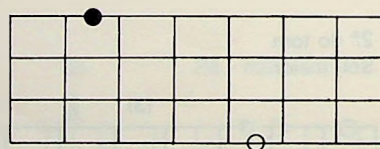
SINAIS USADOS



- b Bemol
- # Sustenido
- + maior
- menor

A Pestana é feita com o dedo indicador, apertando todas as cordas.

O número entre parênteses indica o traste em que deve ser iniciada a formação do acorde.



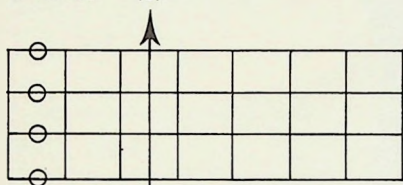
A bolinha preta indica que a nota *não deve* ser tocada. A branca indica que deve ser tocada.

DÓ MAIOR

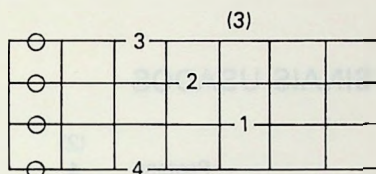
ACORDES RELATIVOS E AUXILIARES

O RELATIVO DE DÓ MAIOR É LÁ MENOR

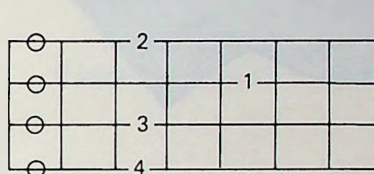
1ª de Dó (5)



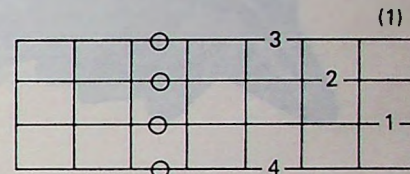
2ª do tom Sol - maior



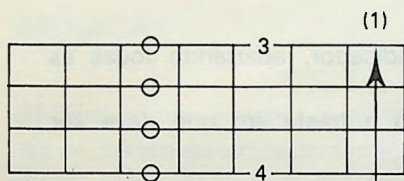
Prep. para 3ª maior



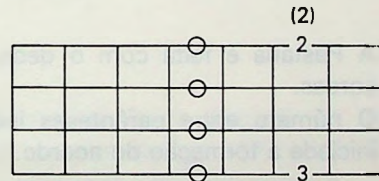
3ª maior Fá - maior



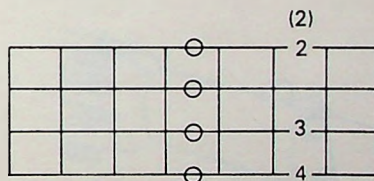
Fá-menor (auxiliar)



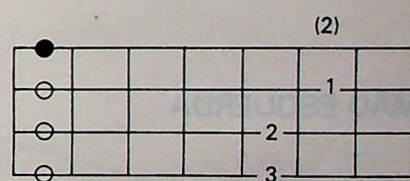
Mi - menor (auxiliar)



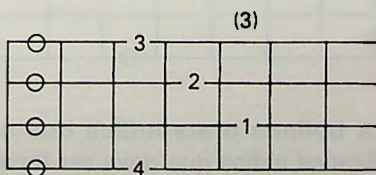
Prep. para 3ª menor



3ª menor



2ª do tom Sol - maior



Dó - maior (5)

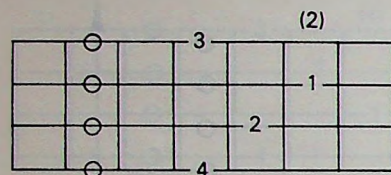


RÉ MAIOR

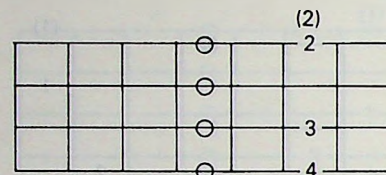
ACORDES RELATIVOS E AUXILIARES

O RELATIVO DE RÉ MAIOR É SI MENOR

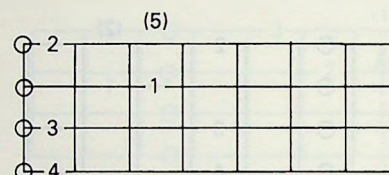
1ª do tom



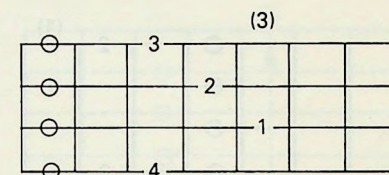
2ª do tom



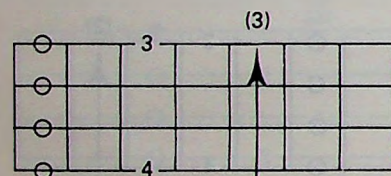
Prep. para
3ª maior



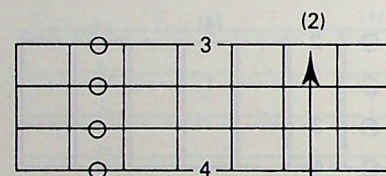
3ª maior
Sol - maior



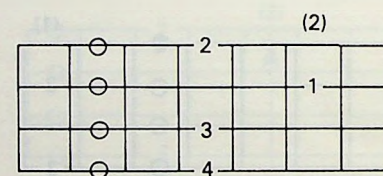
Sol - menor
(auxiliar)



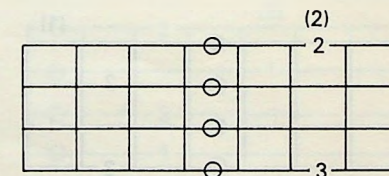
Fá - sustenido menor
(auxiliar)



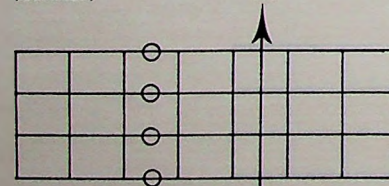
Prep. para
3ª menor



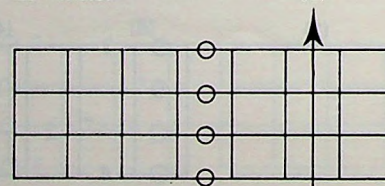
3ª menor
Mi - menor



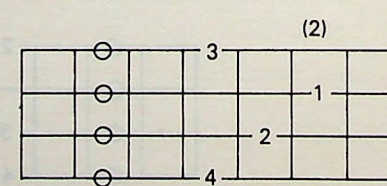
Si-bemol maior
(auxiliar)



Lá - maior



Ré - maior

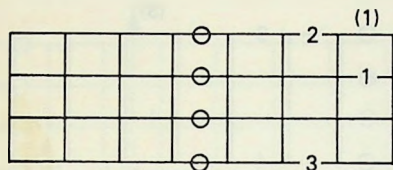


MI MAIOR

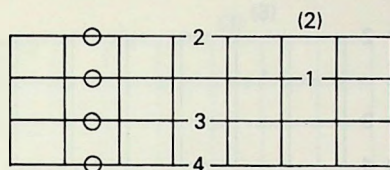
ACORDES RELATIVOS E AUXILIARES

O RELATIVO DE MI MAIOR É DÓ SUSTENIDO MENOR

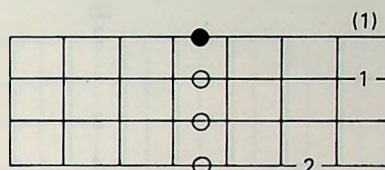
1ª do tom
Mi - maior



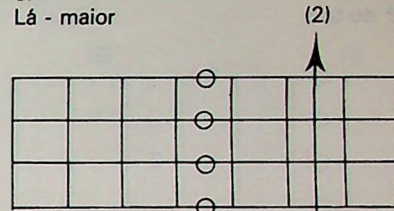
2ª do tom



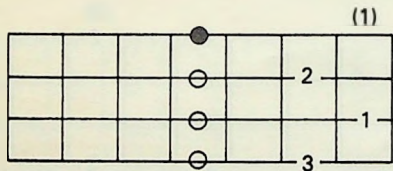
Prep. para
3ª maior



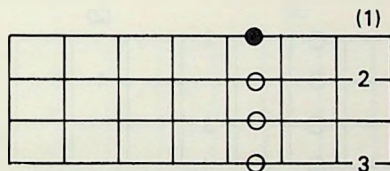
3ª maior
Lá - maior



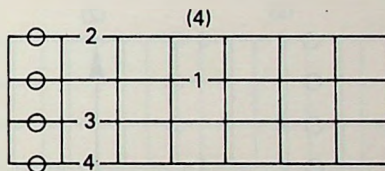
Lá - menor
(auxiliar)



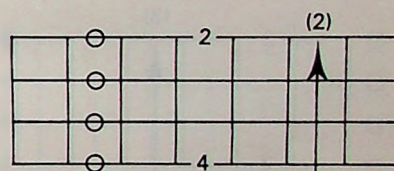
Sol - sustenido menor
(auxiliar)



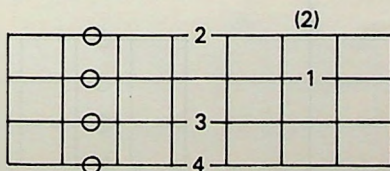
Prep. para
3ª menor
Dó - sustenido
(auxiliar)



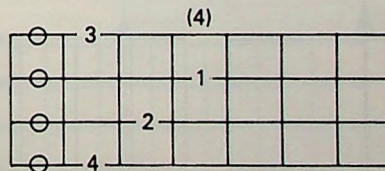
3ª menor
Fá - sustenido menor



2ª do tom



Mi - maior

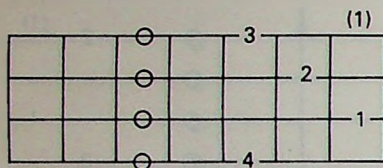


FÁ MAIOR

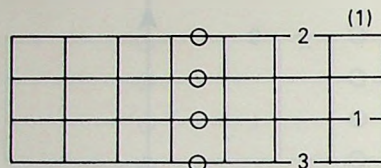
ACORDES RELATIVOS E AUXILIARES

O RELATIVO DE SOL MAIOR É RÉ MENOR

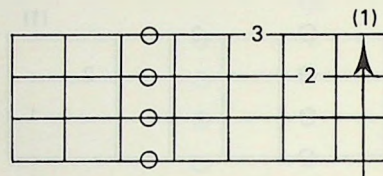
1ª do tom
Fá - maior



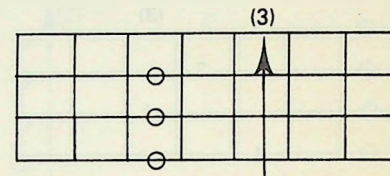
2ª do tom



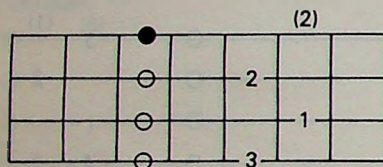
Prep. para
3ª maior



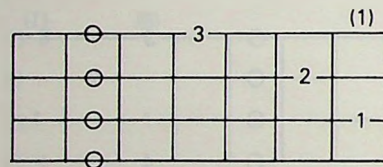
3ª maior
Si - bemol maior



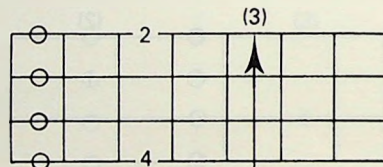
Si - bemol menor
(auxiliar)



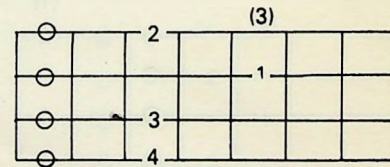
Prep. para
3ª menor



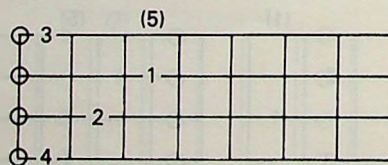
3ª menor
Sol - menor



2ª do tom



Fá - maior

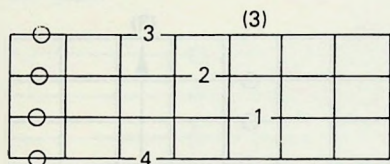


SOL MAIOR

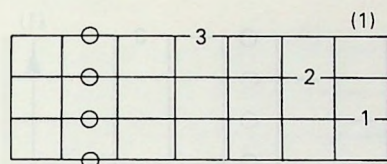
ACORDES RELATIVOS E AUXILIARES

O RELATIVO DE SOL MAIOR É MI MENOR

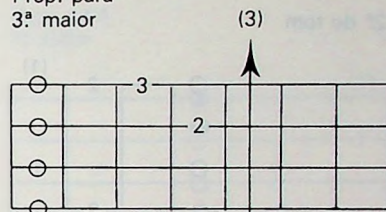
1ª do tom



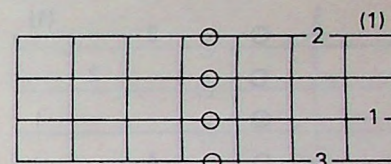
2ª do tom



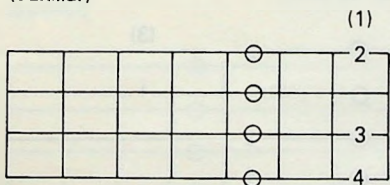
Prep. para
3ª maior



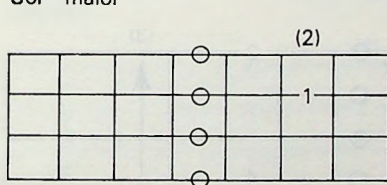
3ª maior



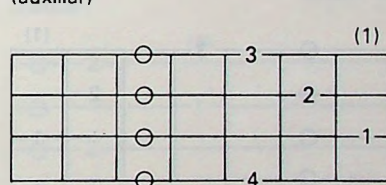
Dó - menor
(auxiliar)



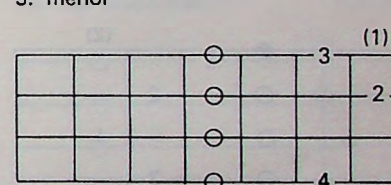
Sol - maior



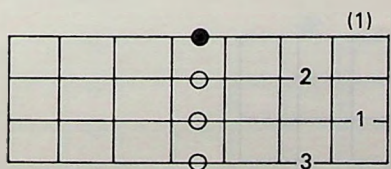
Fá - maior
(auxiliar)



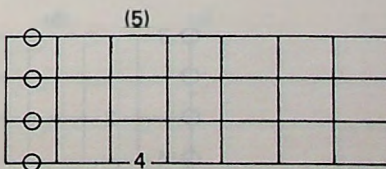
Prep. para
3ª menor



3ª menor
Lá - menor



Sol - maior

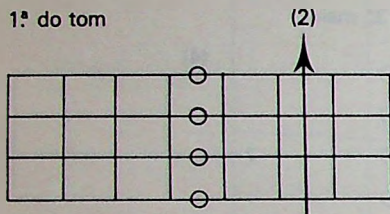


LÁ MAIOR

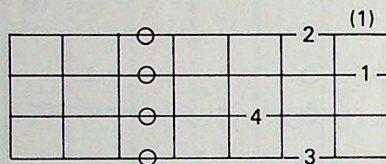
ACORDES RELATIVOS E AUXILIARES

O RELATIVO DE LÁ MAIOR É FÁ SUSTENIDO MENOR

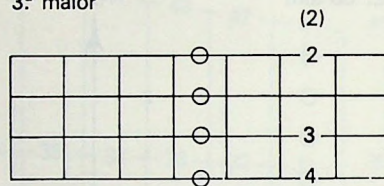
1ª do tom



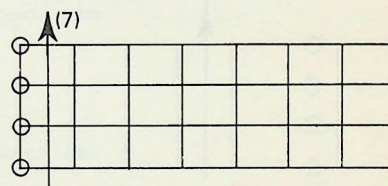
2ª do tom



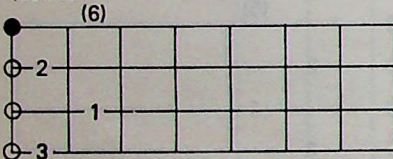
Prep. para
3ª maior



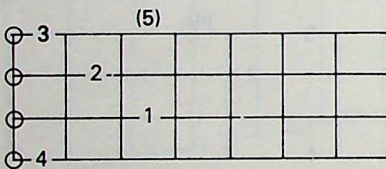
3ª maior
Ré - maior



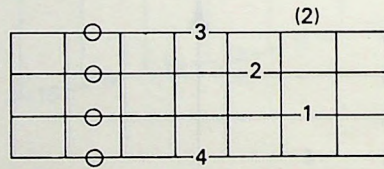
Ré - menor
(auxiliar)



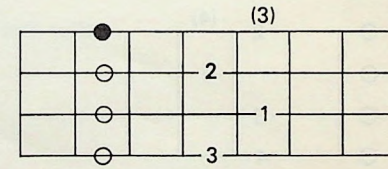
Lá - maior



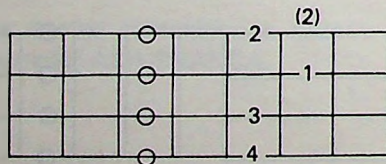
Prep. para
3ª menor



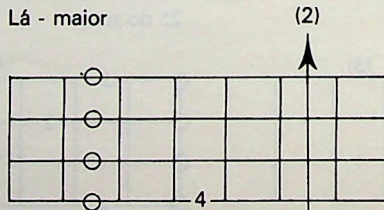
3ª menor
Si - menor



Ré - menor
(auxiliar)



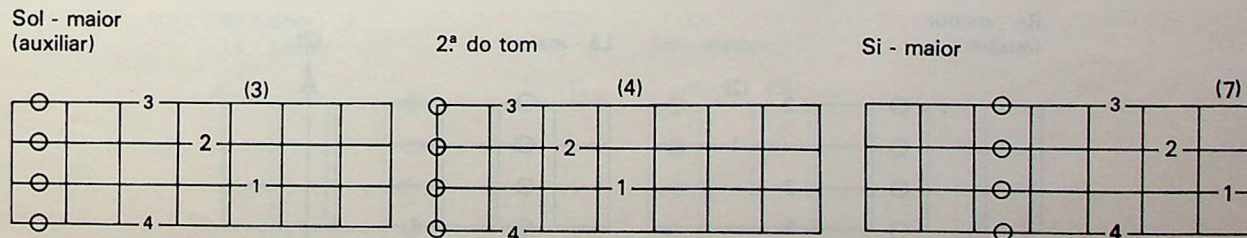
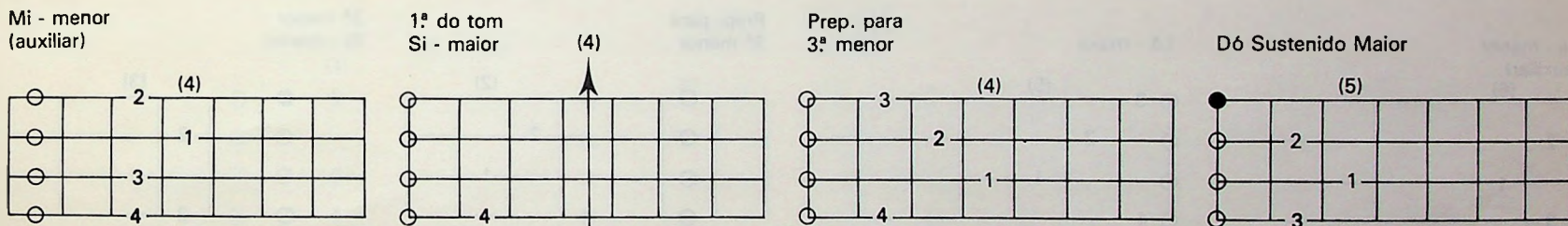
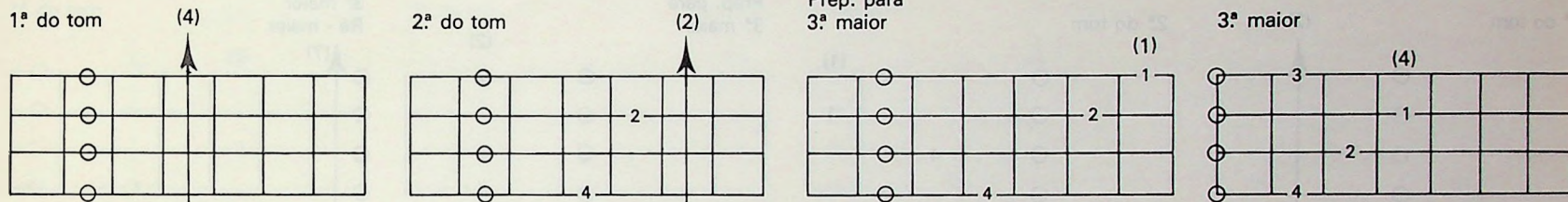
Lá - maior

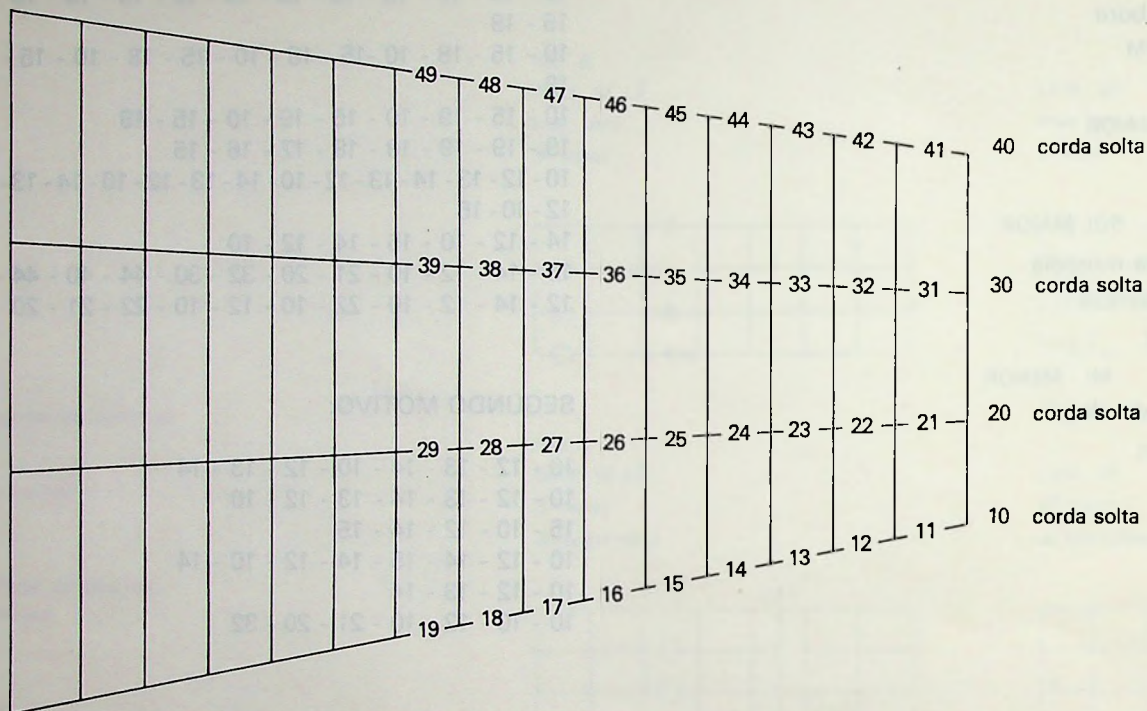


SI MAIOR

ACORDES RELATIVOS E AUXILIARES

O RELATIVO DE SI MAIOR É SOL SUSTENIDO MENOR





O braço do cavaquinho mostra os trastes numerados e cada nota corresponde a um número. Exemplo: ASA BRANCA.

30 - 32 - 34 - 10 - 10 - 20 - 21
 30 - 32 - 34 - 10 - 10 - 21 - 20

TRISTEZA SAMBA — NILTINHO

RÉ - MAIOR MI - MENOR

Tristeza por favor vai embora

2ª DO TOM

Minha alma que chora

estás vendo o meu fim

RÉ - MAIOR

PREP. PARA 3ª DO TOM SOL-MAIOR

Fez do meu coração a sua moradia

SOL - MENOR FÁ#MENOR

Já é demais o meu penar

PREP. PARA 3ª MENOR MI - MENOR

Quero voltar àquela vida de alegria

2ª DO TOM RÉ - MAIOR

Quero de novo cantar

SOL - MAIOR

la la la la

SOL MENOR

la la la la

FÁ # MENOR

la la la

PREP. PARA 3ª MENOR

la la la la

MI - MENOR

la la la

2ª DO TOM RÉ - MAIOR

Quero de novo cantar

Olhando os números você poderá saber a primeira parte do BRASILEIRINHO.

19 - 19 - 19 - 19 - 10 - 15 - 19 - 10 - 15 - 19 - 10 - 15 - 19 - 10 - 15 - 19

10 - 15 - 18 - 10 - 15 - 18 - 10 - 15 - 18 - 10 - 15 - 18 - 10 - 15 - 18

10 - 15 - 19 - 10 - 15 - 19 - 10 - 15 - 19

19 - 19 - 19 - 19 - 18 - 17 - 16 - 15

10 - 12 - 13 - 14 - 13 - 12 - 10 - 14 - 13 - 12 - 10 - 14 - 13 - 12 - 10 - 14 - 13 - 12 - 10 - 15

14 - 12 - 10 - 15 - 14 - 12 - 10

15 - 14 - 12 - 10 - 21 - 20 - 32 - 30 - 44 - 40 - 44 - 32 - 21 - 10

12 - 14 - 12 - 10 - 22 - 10 - 12 - 10 - 22 - 21 - 20

SEGUNDO MOTIVO:

10 - 12 - 13 - 14 - 10 - 12 - 13 - 14

10 - 12 - 13 - 14 - 13 - 12 - 10

15 - 10 - 12 - 14 - 15

10 - 12 - 14 - 15 - 14 - 12 - 10 - 14

10 - 12 - 13 - 14

10 - 10 - 12 - 10 - 21 - 20 - 32

FINAL

30 - 30 - 30 - 30 - 30 - 30 - 32 - 33

20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 21 - 22

10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 12 - 14

15 - 14 - 12 - 10

15 - 14 - 12 - 10 - 15 - 15 - 15

MÉTODO DE CAVAQUINHO

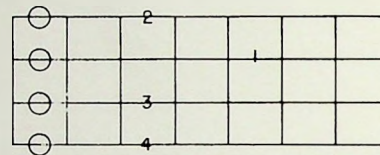
ERRATA

PÁG. 8

ONDE SE LÊ

Prep. para

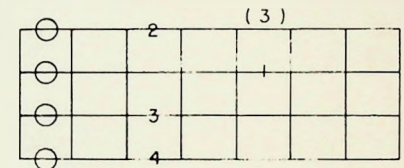
3º maior



LEIA - SE

Prep. para

3º maior

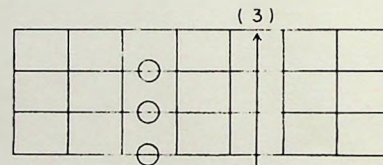


PÁG. 11

ONDE SE LÊ

3º maior

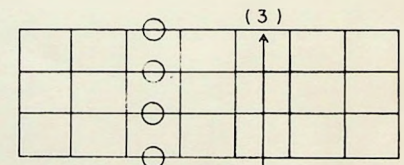
Si-bemol maior



LEIA - SE

3º maior

Si-bemol maior



AUTORIA

Maria Rosa Canellas (Rosinha de Valença)

SUPERVISÃO

Maria Luiza Gonçalves Cavalcanti

Sandra Magaldi

COORDENAÇÃO

Lygia Marina Sá Leitão Pires de Moraes

José Eduardo Brasil Vivacqua

COLABORAÇÃO

Ida Chamis

Regina Maria P. B. Corrêa

PROGRAMAÇÃO VISUAL

GECOM/SEARG

CAPA, DIAGRAMAÇÃO E ARTE-FINAL

Paulo Mendo

ILUSTRAÇÃO

Miro



Ministério da Educação e Cultura — MEC
Fundação Movimento Brasileiro de Alfabetização — MOBRAF
Centro Cultural — CECUT