

M.4

P.2

Cx.B.1

SRAV/Pr

MALBA SANTIAGO FERREIRA

PRINCÍPIOS BÁSICOS DE COMUNICAÇÃO GRÁFICA

Proc. 2/69/77

UNIPER
Dossie

Princípios Básicos de Comunicação Gráfica

MALBA SANTIAGO FERREIRA

Produzir Recursos Audiovisuais não é tão difícil, principalmente se tivermos em mente os princípios básicos de comunicação, ou seja, na apresentação de qualquer mensagem gráfica temos que nos preocupar com:

- 1 - O que desejamos transmitir
- 2 - A quem
- 3 - Como
- 4 - Com que efeito

Seja qual for o meio visual escolhido para atingir o nosso objetivo em comunicação - desenho, cartaz, panfletos, quadro de aviso, murais, exposições: a ilustração, o "layout" e a composição devem merecer de nossa parte um carinho especial.

Ilustração

Layout

Composição

Têrmos que se referem a arte de arrumar imagens dentro de uma determinada área a ser visualizada.

Hã certos princípios de desenho que se usados adequadamente, podem produzir bons visuais.

Principais elementos a serem considerados para a produção de um bom visual são:

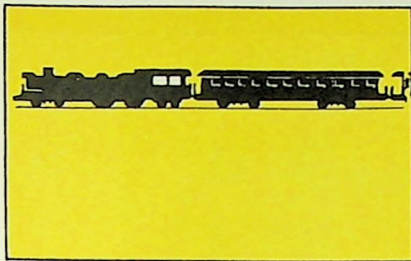
- * Elementos dominantes
- * Simplicidade
- * Harmonia
- * Arranjo
- * Balanço

Elemento Dominante

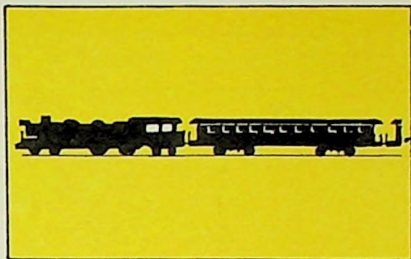
A idéia principal de um visual deve ser sempre colocada em evidência como elemento dominante.

Coloque portanto, o elemento dominante de maneira que a êle seja dada tôda a atenção, usando das seguintes técnicas

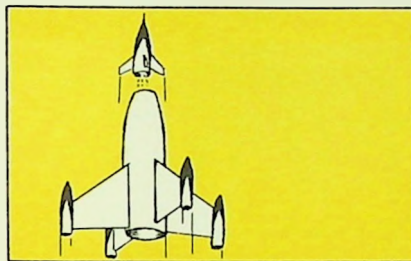
1) - Divida a área em terços, nunca em meios ou quartos.



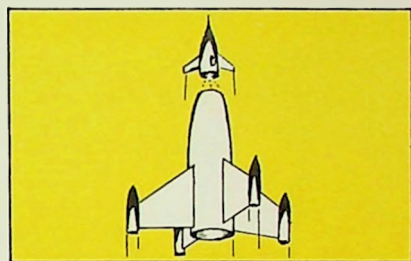
Assim



Não assim

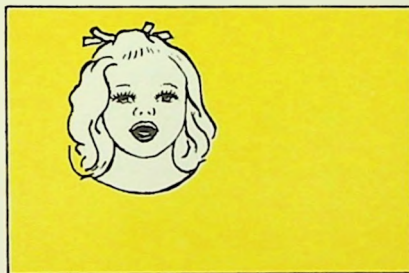


Assim

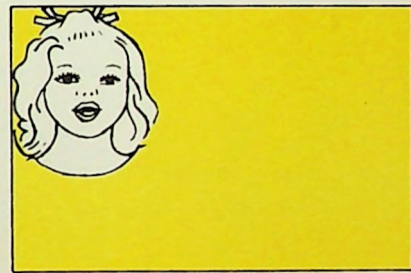


Não assim

2) - Não coloque o Elemento Dominante nas bordas da área

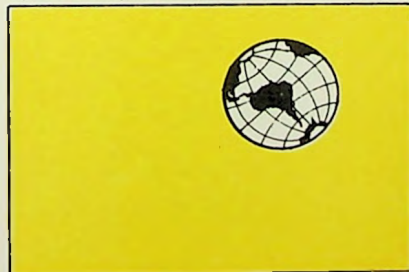


Assim

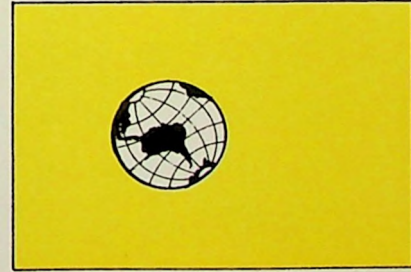


Não assim

3) - Coloque o Elemento Dominante fora do centro da área a ser visualizada

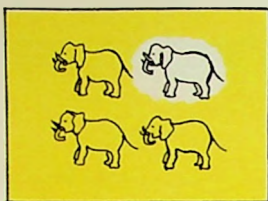


Assim

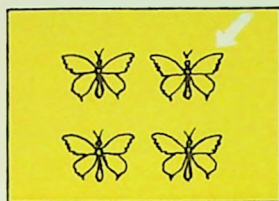


Não assim

4) - Use recursos que permitam enfatizar o Elemento Dominante.



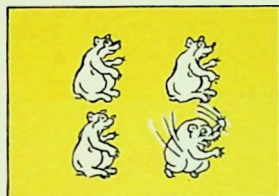
Fundo especial



Flexa

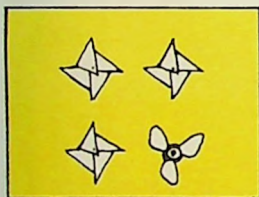


Flamas

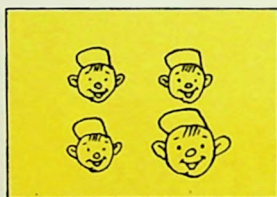


Movimento

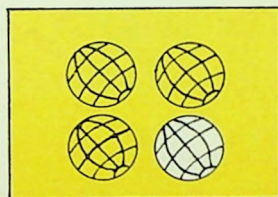
5) - Enfatize o Elemento Dominante através de:



Forma



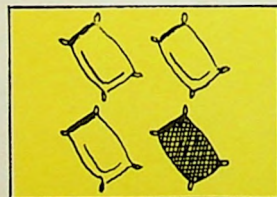
Tamanho



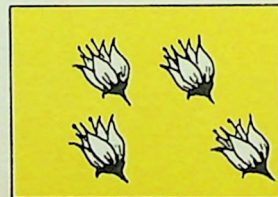
Côr



Tom



Textura

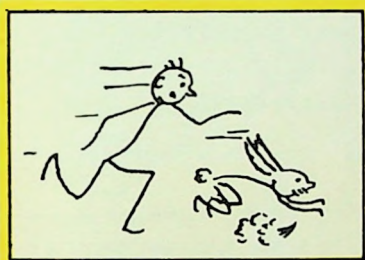


Posição

Simplicidade

A simplicidade é um dos elementos mais importantes para a confecção de um visual. Para isto deve-se estabelecer o que se julga mais importante e procurar sempre:

- 1) - Cortar os elementos desnecessários



Isto



Não isto

- 2) - Usar fundos simples

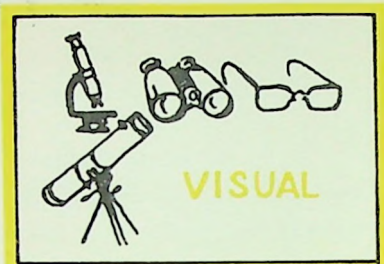
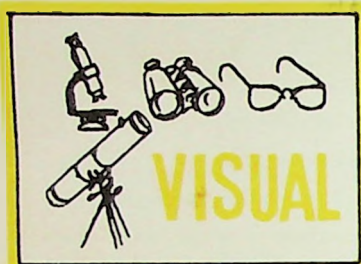


Isto



Não isto

Letreiros



Os Letreiros devem ser proporcionais ao tamanho do "Layout" e da audiência de maneira a dar boa visibilidade.

Para isso, escolha o tamanho do letreiro, calculando o número de pessoas.

Veja a distância entre o material e os últimos lugares.

Exemplo:

20 metros ----- letras com 7 cm

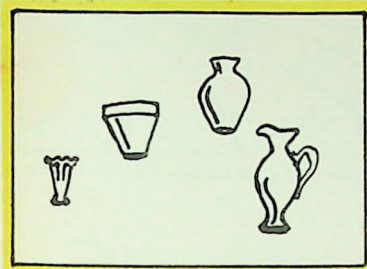
10 metros ----- letras com 4 cm

5 metros ----- letras com 2,5 cm

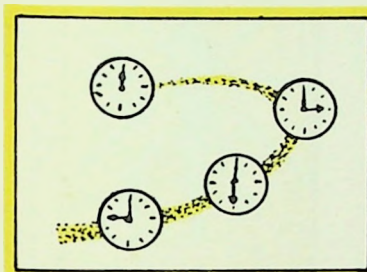
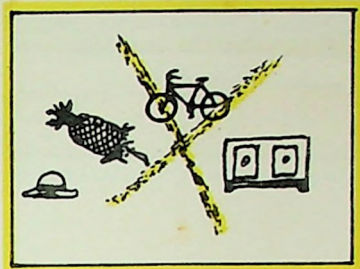
VISÃO



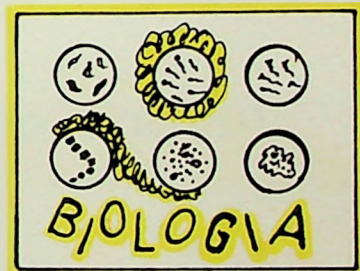
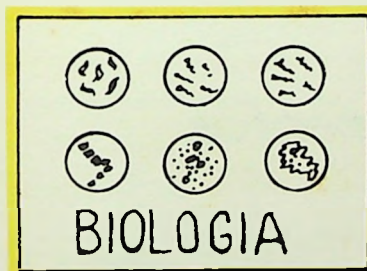
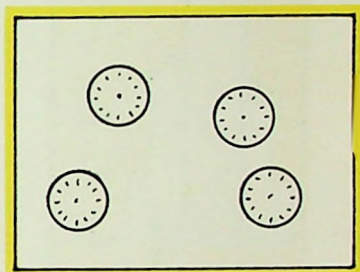
Harmonia



1) - Use elementos que tenham relação em forma

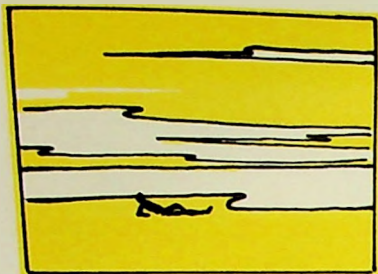


2) - Relacione os elementos entre si

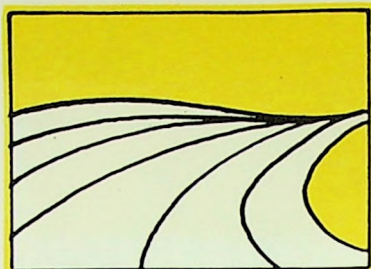


3) - Evite cores mal combinadas e letras fantasia que só deverão ser usadas em casos especialíssimos.

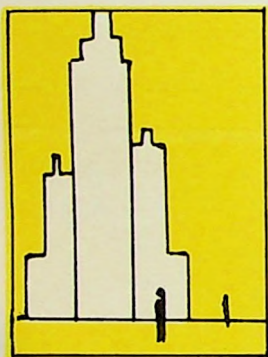
Afinidade entre linhas e reações emocionais



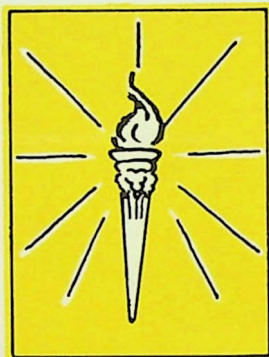
Horizontais: Paz, Quietude



Curvas: Ritmo, Movimento



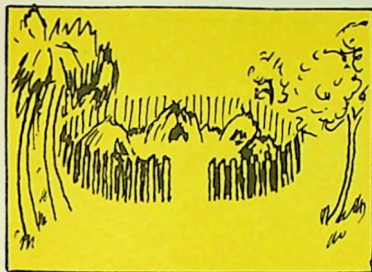
Verticais: Força
Estabilidade



Radiais: Glória, Devoção

Arranjo dos Elementos

Os elementos de um visual devem ser arrumados de tal maneira que capturem o olhar daqueles para quem são dirigidos. Para isto é necessário que usemos sempre formas básicas. (Figuras Geométricas, Letras, etc.)



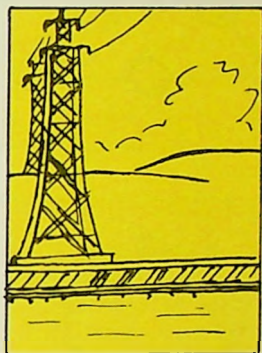
Círculo



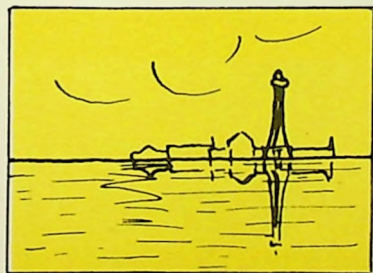
Radiais



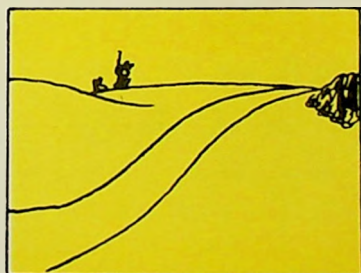
Piramide



L

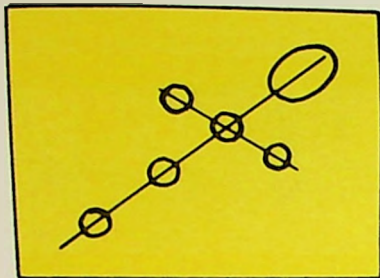


Cruz

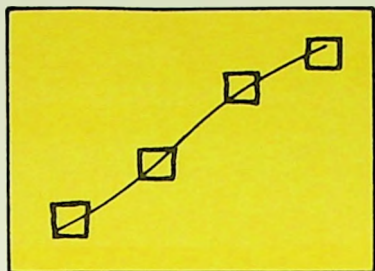


Curva

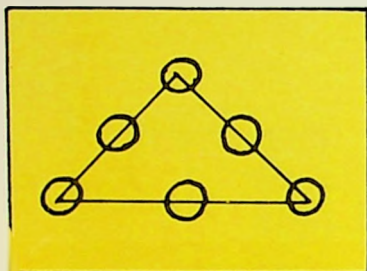
Bases para arranjos formais



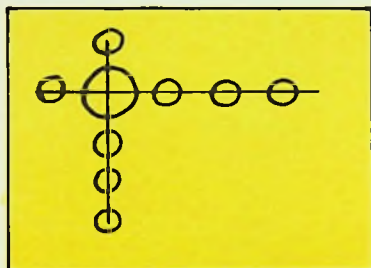
Cruz



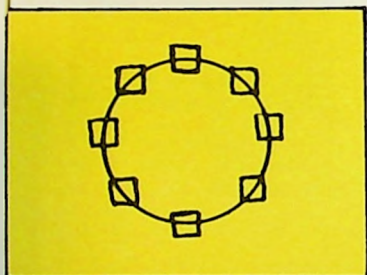
Curva



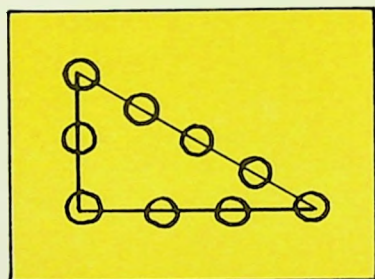
Triângulo



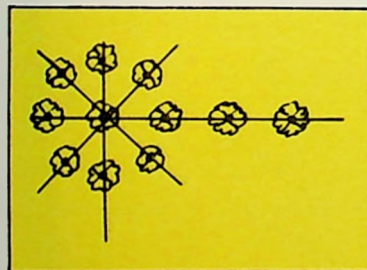
T



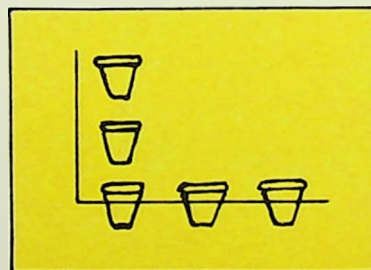
Círculo



Triângulo



Radiais



L

Balanço

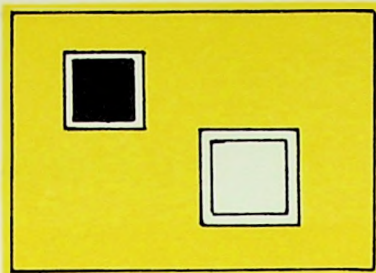
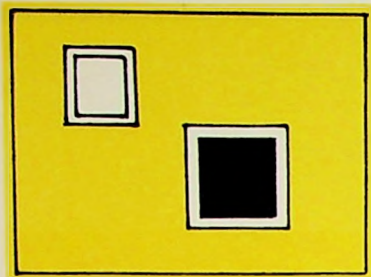


Há duas espécies de balanço: o formal e o informal.

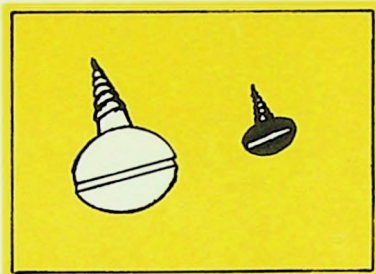
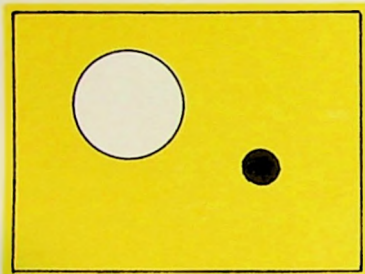
O balanço formal é aquele cujos elementos são dispostos exatamente iguais em ambos os lados de um visual. Em geral eles transmitem repouso, tranquilidade, mas não ação. É decorativo, mas não dinâmico.

Balanço é realmente, o fato de se procurar criar um equilíbrio de maneira a que as partes vistas de um lado sejam dispostas de maneira a que se possa também ver o que há de um outro lado.

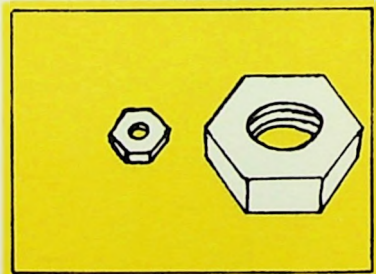
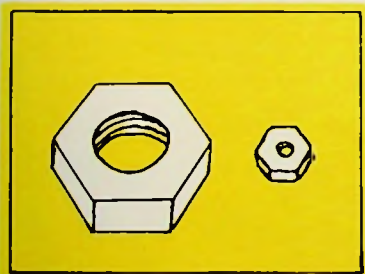
Para isto deve-se usar de todos os elementos que temos como cor, colocação estratégica de elementos, etc., para igualar as forças:



1) - Coloque áreas escuras e grandes abaixo do meio da ilustração.



2) - Faça um balanço de elementos grandes e luminosos com pequenos e escuros.



3) - Dê um equilíbrio de elementos grandes no centro da área com elementos nas bordas da área.

M.4

P.2

Cx.B.1

SRAV/Pr

Impresso no

MEC - INEP - Centro de Recursos Audiovisuais de Curitiba

Desenhos de Pedro Assis Merege