

P-2
Instituto Nacional de Estudos
e Pesquisas Educacionais

3018 03 DEZ 1977

Universidade Federal do Paraná
Setor de Educação
Departamento de Métodos e Técnicas

Disciplina: Arte na Escola
Módulo Instrucional - 01

"Processos usados em
Arte na Educação"

Vamos iniciar um estudo em Arte na Educação, onde você será levado a:

experimentar materiais e expressar-se através de técnicas de trabalho vivenciando a experiência criadora;

reconhecer os processos usados em Arte na Educação;

conscientizar-se do que seja a arte no processo educativo.

Você realizará atividades programadas de modo a facilitar sua aprendizagem. Cada conjunto de atividades compõe um Módulo Instrucional. Os Módulos permitirão a você:

controlar o seu processo de aprendizagem;

desenvolver as atividades segundo seu ritmo pessoal e suas características individuais;

refletir profunda e simultaneamente sobre as experiências realizadas.

Durante o processo você terá no seu professor os esclarecimentos que considerar necessários ao desenvolvimento dos Módulos.

Trabalhando com seriedade e entusiasmo você será o Arte-Educador que almeja.

Felicidades!

Os Elaboradores.

INTRODUÇÃO

Caro aluno:

Neste Módulo vamos realizar experiências a fim de que você se sensibilize para os processos usados em Arte na Educação.

Algumas das Atividades serão realizadas em grupo. Para isto, você deverá organizar-se junto a colegas que estejam na mesma Atividade que você, isto é, na mesma altura do Módulo. Mas, se preferir, você poderá realizá-las sozinho.

O Módulo está dividido em duas partes. A primeira se compõe de Atividades a serem realizadas no ambiente de trabalho. A segunda traz as Atividades Paralelas de Enriquecimento (A.P.E.), que serão realizadas durante o desenvolvimento deste Módulo, em horários e locais que você tenha disponíveis.

OBJETIVOS

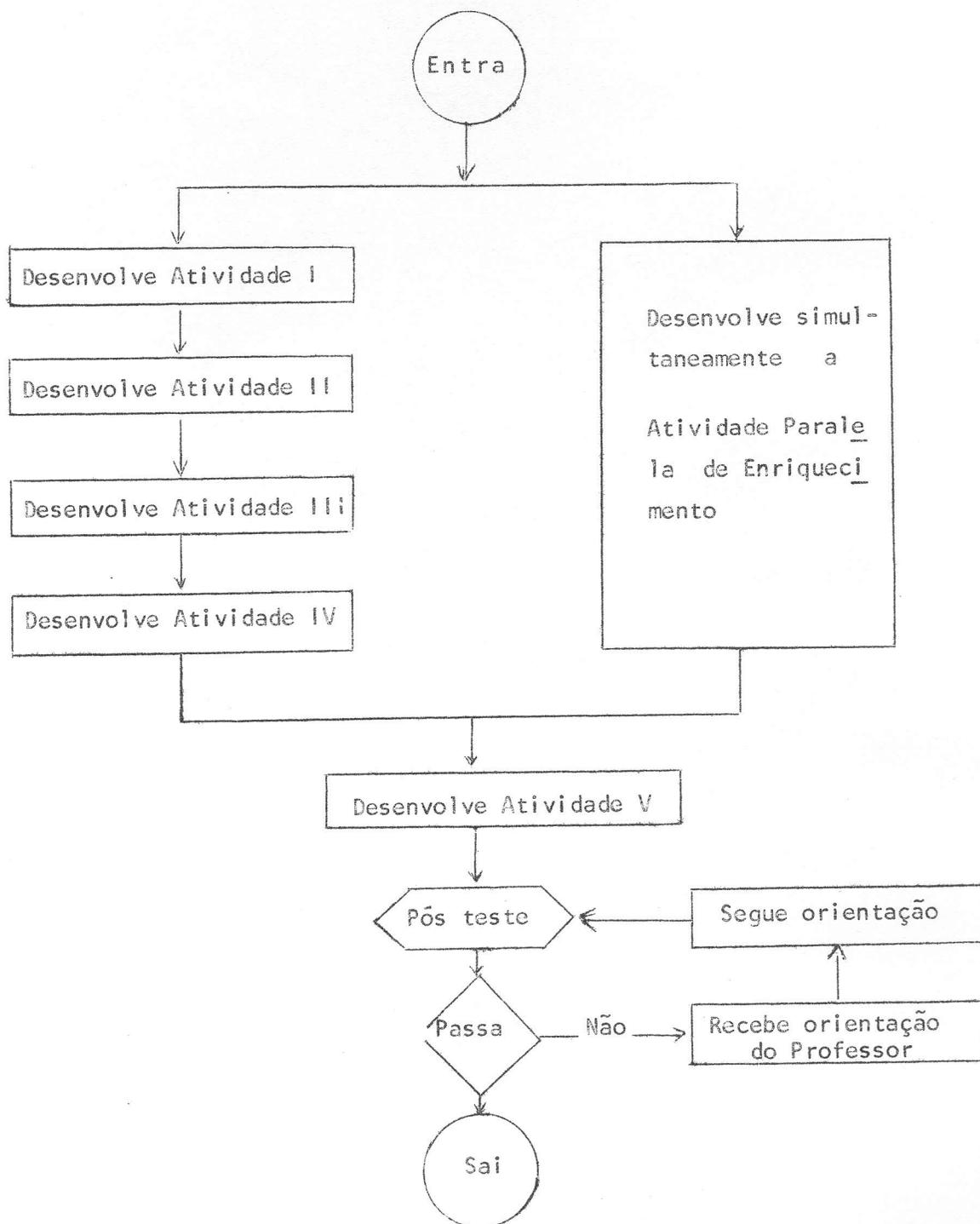
As Atividades que você vai encontrar neste Módulo são para capacitá-lo a:

- identificar quais são os objetivos e valores da Arte na Educação;
- identificar quais os meios e os recursos usados em Arte na Educação;
- realizar experiências para sensibilizá-lo para os processos usados em Arte na Educação.

Pré-requisito

Estar matriculado na disciplina Arte na Escola.

O Fluxograma abaixo é para que você possa melhor organizar o seu estudo.



Procedimentos de Atividades

Para desenvolver as Atividades deste Módulo, é importante que você:

estude com atenção as propostas das experiências que irá realizar;

escolha um local adequado para a experiência (na sala, no corredor, nas mesas, sobre o tapete, etc);

prepare todos os materiais que irá usar.

ATIVIDADE 1: DESCOBRINDO A EXPRESSÃO CORPORAL

Fique à vontade.

Tranquilo.

Prepare um fundo musical. Um gravador... Um disco... Uma música suave, envolvente...

Ouça.

Deixe-se tocar por ela. Envolver-se lentamente.

Sente-se. Deite-se. Como e onde quiser.

Feche os olhos.

Você vai perceber que, de olhos fechados, a música atinge mais. Enleve-se.

Perceba suas mãos. Deixe que ela responda à música com movimentos. Libere os movimentos lentamente.

Faça o mesmo com seus pés. Você vai percebê-los e eles, lentamente, reagirão aos estímulos sonoros.

Deixe, agora, que a música tome conta de você. Sem inibição. Com confiança.

Todo o seu corpo colocar-se-á em movimento, à medida que você for se sensibilizando com a música.

Solte-se.

Use todo o corpo.

Levante-se. Desloque-se, procurando estar de acordo com a música.

Explore os seus movimentos.

Toque os objetos do ambiente.

Explore-os.

Ainda de olhos fechados, em silêncio.

Continue a experiência. Não tenha pressa.

Abra, então, os olhos.

Se possível, encontre-se com os colegas.

Movimentem-se juntos. Comuniquem-se sem usar a palavra, apenas através de gestos.

Explorem esta forma de comunicação, até sentirem o grupo como uma unidade.

Pronto? Cansou-se muito?

Então, deite-se.

No chão, à vontade.

Feche os olhos, lentamente.

Solte seu corpo. Solte bem: as pernas, os pés, os braços, as mãos.

Estenda totalmente o corpo no chão.

Procure ficar tranquilo.

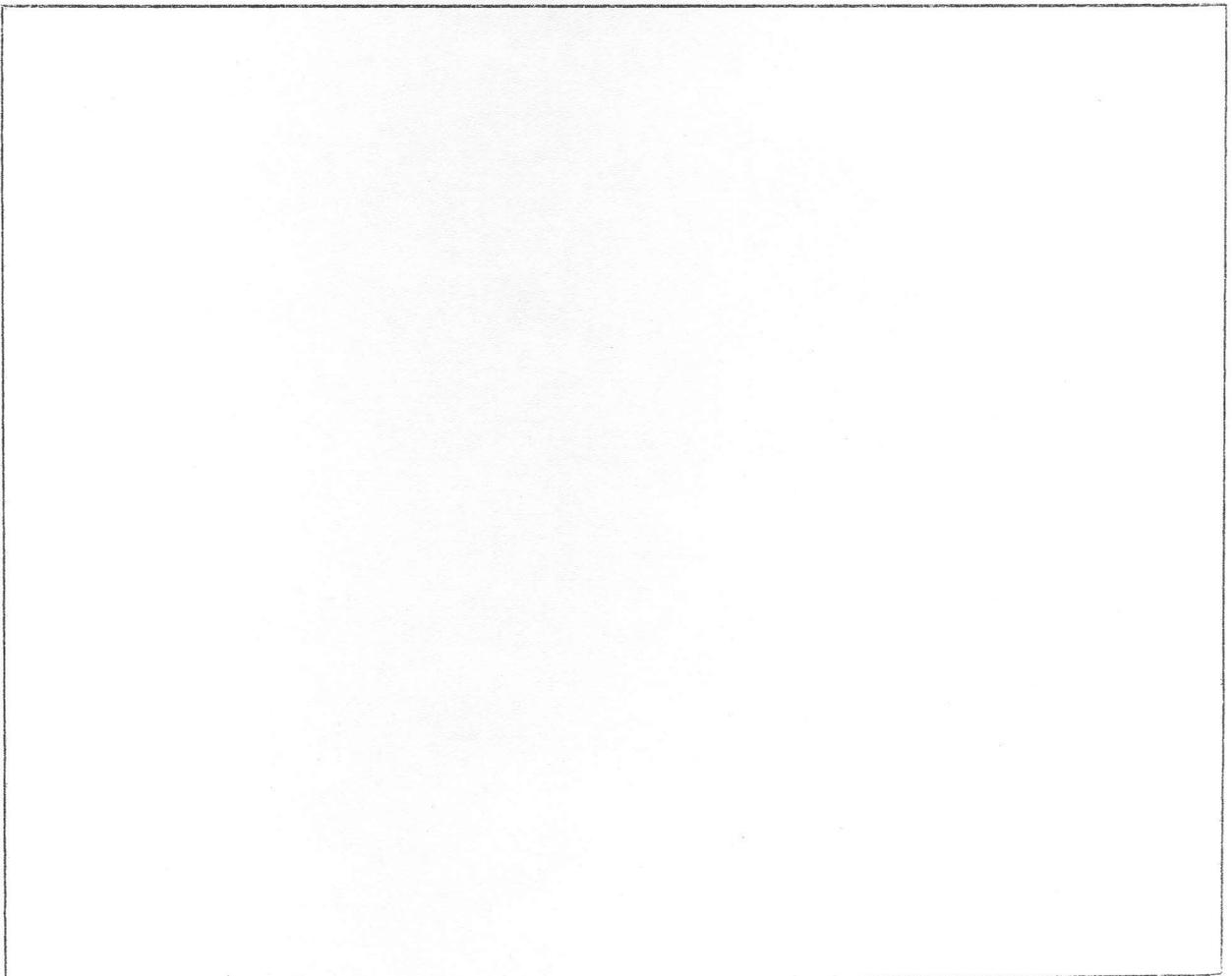
Relaxe. Respire profundamente.

Relaxe mais...

É importante que você realize e repita cada atividade até senti-la profundamente.

Ficou satisfeito com o que fez?

Escreva, então, no espaço, como foi a experiência para você.



Você deve ter descoberto que realizou uma experiência criadora utilizando o corpo.

Realizou, então, uma atividade de

EXPRESSIONÃO CORPORAL.

ATIVIDADE II: DESCOBRINDO A EXPRESSÃO SONORA

Que Tal?

Começou a descobrir a Arte na Educação?

Sim, pois foi a partir de uma experiência prática, não é? O verdadeiro sentido de uma atividade de Arte é descoberto mais facilmente através do

"aprender, fazendo".

Você verificará, também, que estas atividades, além dos conhecimentos proporcionados, levam ao descanso, trazendo a tranquilidade de que tanto precisamos para viver bem.

Vamos continuar?

Inicialmente, escolha um local para desenvolver a atividade. No ambiente de trabalho, ou não. Corredores, jardins... Local tranquilo, onde ninguém venha a perturbá-lo.

É importante que você entenda bem o procedimento da Atividade. Se necessário, releia as orientações.

Pronto?

Coloque-se a vontade.

Sentado,

deitado...

De olhos fechados, procure ouvir a sua respiração.

Procure também ouvir os sons vindos de fora.

De pessoas;

De veículos;

Outros...

Note que alguns desses sons são agradáveis. Outros, não.

Repita a experiência, para melhor perceber os sons.

Você também pode fazer sons.

Comece dizendo o seu nome.

Ouça sua voz.

Diga seu nome de formas diferentes:

baixinho,

cantando,

cochichando,

chamando de longe,

suavemente,

etc.

Ouça agora as vozes de seus colegas.

Diga também os nomes de alguns.

Sempre que puder, de maneiras diferentes.

Faça experiências, procurando sons no seu próprio corpo.

Batendo palmas...

Estalando a língua...

Estalando os dedos...

Batendo em diferentes partes do corpo...

Procure mudar a intensidade dos sons. Vá aumentando o som, diminuindo, faça sons fortes seguidos de sons fracos. Pesquise.

Continue produzindo sons, agora no ambiente em que está.

No chão...

Nas paredes...

Nos móveis...

Outros...

Tente perceber bem as diferenças entre os sons criados.

Não se esqueça de que há muitas maneiras para se produzir sons:

batendo,

sacudindo,

esfregando,

etc.

Apanhe no ambiente o objeto qualquer, com cujo som mais se identificou.

Explore-o mais.

Ouçá também os sons dos objetos que os seus colegas estão utilizando.

Aproxime-se daqueles que estão produzindo sons semelhantes aos do seu objeto.

Formem grupos de sons.

Fracos,

Médios e

Fortes.

Harmonize m-se.

Brinquem com os sons.

Criem.

Continuem até sentirem que esgotaram a experiência.

Esforçou-se bastante?

Ficou cansado?

Vamos relaxar?

Prepare, então, um fundo musical.

Deite-se,

ponha-se à vontade,

respire lentamente.

Ouçã a música.

Preste atenção aos sons musicais: instrumentos... vozes...

Como foi a experiência para você?

Acha que foi válida?

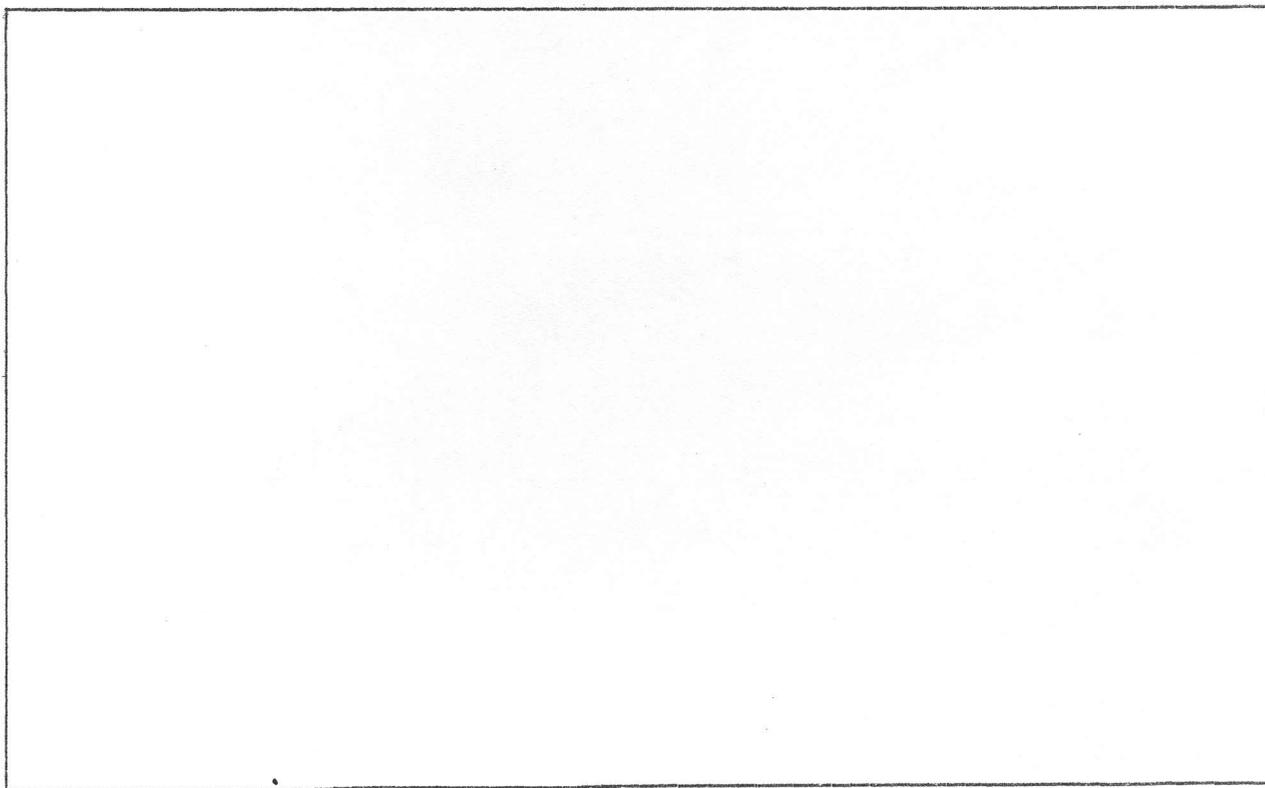
Você a realizou pacientemente?

Sentiu que foi tocado profundamente?

Acha que seria necessário repetir a experiência?

Confiamos em sua decisão.

Escreva, então, no espaço, como foi a experiência para você.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the respondent to write their experience.

Você deve ter descoberto que realizou outra experiência criadora, desta vez, com sons.

Realizou, então, uma Atividade de

EXPRESSÃO SONORA.

ATIVIDADE III: DESCOBRINDO A EXPRESSÃO PLÁSTICA

Você já sabe que, inicialmente:

- lerá todo o procedimento da Atividade;
- escolherá o melhor local para desenvolvê-la;
- preparará o material necessário.

Está pronto?

Podemos iniciar?

Para começar a experiência você precisará de jornais velhos e "fusain" (carvão vegetal)

Feche os olhos.

Solte os braços.

Movimente-os.

Relaxe.

Relaxe o mais que puder.

Não seja apressado.

Realize muitas vezes as experiências. Não passe adiante antes de senti-las profundamente.

Apanhe, então, o jornal e o "fusain".

Feche os olhos novamente.

Faça rabiscos no espaço.

Procure novas formas.

Desenhe no ar como se estivesse no papel.

Com gestos largos, seguros.

Risque forte, sem medo.

Risque suavemente.

Faça experiências.

Agora, ainda de olhos fechados, faça no jornal com um risco forte, um rabiscado único, sem levantar o "fusain" do papel.

Abra os olhos.

Verifique o seu traçado.

Repita a experiência em outras folhas de jornal, várias vezes, sem premeditar formas, tentando ser sempre mais espontâneo, liberando seus movimentos.

Pronto?

Vamos continuar?

Apanhe, agora, papel sulfite, no tamanho que preferir, e lápis cera de côr escura.

Feche os olhos.

Solte os movimentos do seu corpo.

Faça um traço contínuo, amplo e único, sobre o papel, sem levantar o lápis.

Abra os olhos.

Observe o resultado. Movimente o papel, mudando suas posições.

Escolha a posição de que você gosta mais.

Verifique o que o mesmo lhe sugere. Complemente-o com o auxílio de novas linhas, criando formas.

Busque fazer coisas novas;

fazer coisas suas.

O importante mesmo é fazer,

é criar.

Continue este trabalho, colorindo-o, com as cores de sua preferência. Use os lápis cera na posição vertical. Reforce os traços dos contornos.

Se quiser, poderá ainda pintar o fundo com anilina dissolvida em água, numa côr que venha valorizar o que você fez.

Afixe o trabalho no seu ambiente de trabalho.

Que tal?

Foi interessante fazer a experiência? Saiba que o mais importante não é o resultado, o produto, mas o fazer.

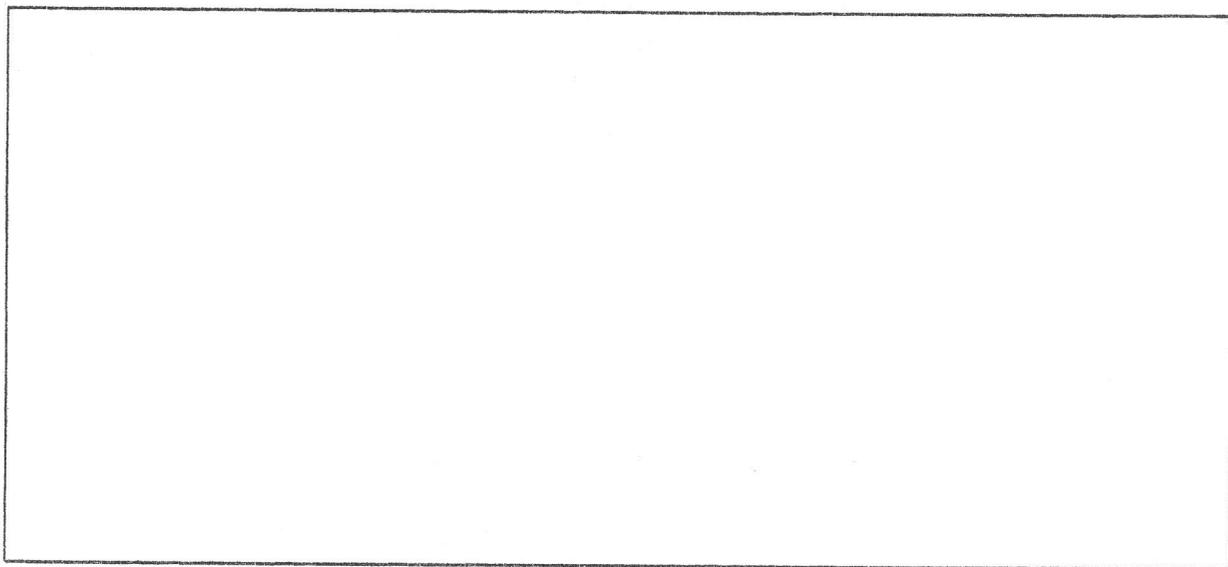
Fazendo,

experimentando,

sentindo,

é que passamos a entender a importância da Arte na Educação.

Escreva no espaço o que esta experiência significou para vo
cê.



Você deve ter descoberto que realizou outra experiência cria
dora, utilizando agora materiais plásticos.

Realizou, então, uma atividade de

EXPRESSÃO PLÁSTICA.

ATIVIDADE IV: DESCOBRINDO A ARTE E A CULTURA

Esta Atividade colocará você em contato com obras de Arte.

Inicialmente, procure com o seu professor o material que irá utilizar: reproduções e fotografias de obras de arte.

A relação dessas obras você encontrará anexada ao final do Módulo.

Pronto?

Então, escolha uma delas. Aquela de que mais você gostar... Com a qual você mais se identifica... A que lhe parece mais expressiva...

Escolha, agora, uma outrã. De que você não goste, ou de que goste menos... Com a qual não se identifique... A que lhe pareça menos expressiva...

Descreva as obras escolhidas no espaço a seguir (o que elas mostram?):

1ª obra:

2ª obra:

Observando novamente as duas reproduções e, sem se preocupar, escreva espontaneamente:

Como seriam os autores dessas obras:

1ª obra (seria um homem velho? moço? triste?, etc.):

2ª obra:

O que você pensa que os autores **queriam** comunicar com essas obras:

1ª obra (que a vida é alegre? felicidade? tédio? humor? etc.)

2ª obra:

As obras são produtos da imaginação dos autores ou cópias da realidade?

1ª obra:

2ª obra:

Como seriam as épocas em que viveram os autores?

1ª obra:

2ª obra.

Que tal?

Gostou de ter realizado esta Atividade?

Você deve ter descoberto que realizou uma experiência criadora com a Arte e a Cultura.

Realizou, então, uma Atividade de

ARTE E CULTURA

ATIVIDADE V: REFLETINDO SOBRE O MÓDULO

Você realizou, sob a orientação deste Módulo, experiências que o levaram a observar, analisar e pesquisar os processos utilizados em Arte na Educação.

Foi isso?

Você deve ter aprendido que:

- a Arte na Educação é atividade criadora;
- a Arte na Educação explora as expressões Corporal, Sono-
ra e Plástica, bem como a Arte e a Cultura;

- que a Arte na Educação é um meio de expressão, tendo como objetivos, entre outros:

- 1 - reconhecer suas possibilidades;
- 2 - desenvolver a coordenação motora;
- 3 - desenvolver a observação;
- 4 - desenvolver a sensibilidade;
- 5 - desenvolver a criatividade;
- 6 - adquirir um meio pessoal de expressão;
- 7 -
- 8 -
- 9 -

Complete você mesmo o nº 7 e, se conseguir, complete os outros.

Pronto?

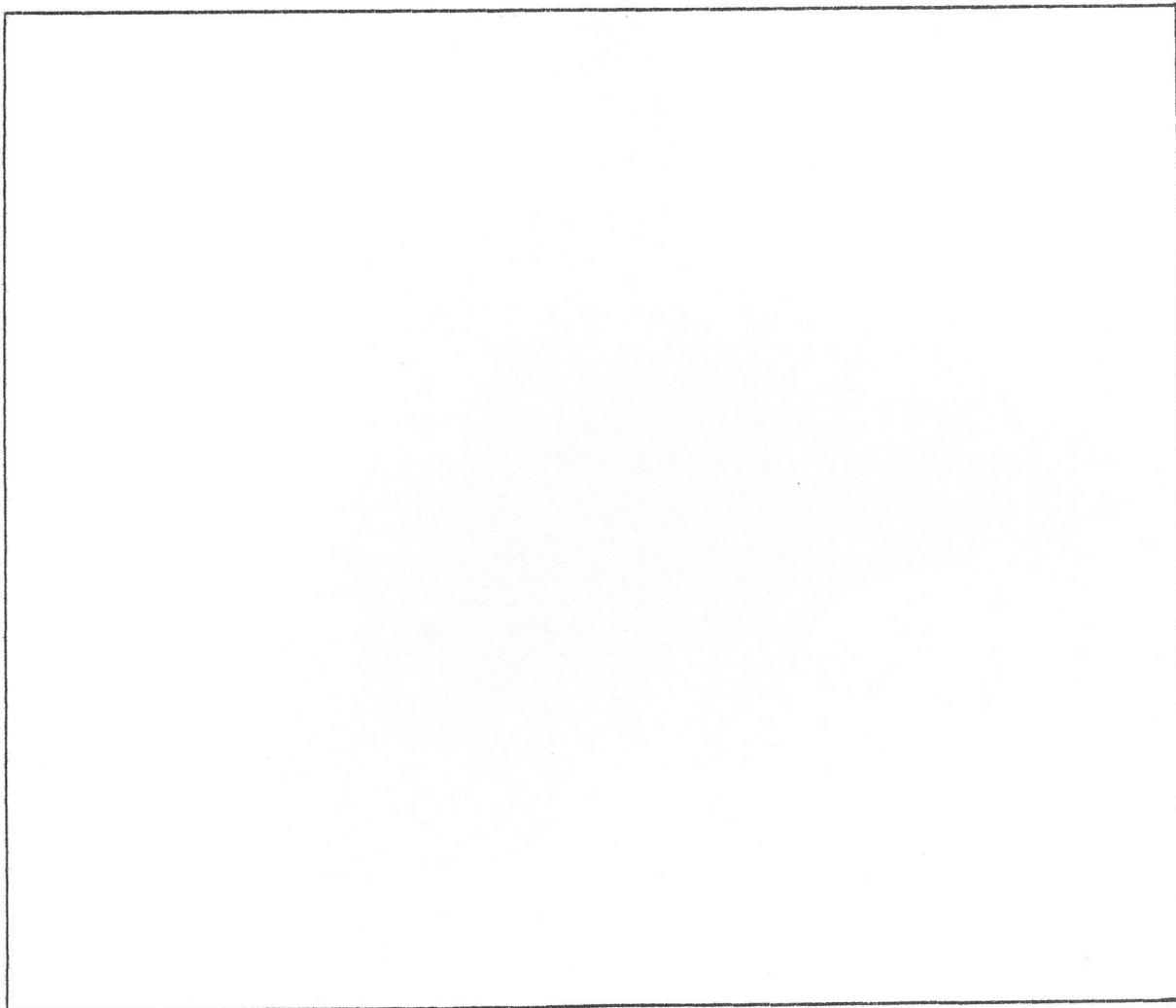
As Atividades propostas neste Módulo são o início de um trabalho que você realizará com mais profundidade nos Módulos que se seguem. Você viu alguns dos seus objetivos. Reconhecerá outros no decorrer do estudo.

Por ora, é importante que você acredite no que realizou.

Antes de terminar, transcrevemos para você uma mensagem do Arte-Educador Augusto Rodrigues, diretor da Escolinha de Arte do Brasil.

"Felizes os que, nesse momento, podem objetivar suas visões através de arte. Dos que, neste instante, estão munidos de lápis ou pincel para passear, livremente, sobre o papel as suas divagações. Nesse sentido, a arte é o fazer que se confunde com o ser. O fazer da criança que desenha é o seu ser, ela se faz fazendo. Daí a importância fundamental do fazer na educação mas o fazer que não é mecânico, o repetitivo, o "ensinado" e sim o fazer da arte, isto é, fazer que é criação e antes de tudo criação do nosso próprio ser. Trata-se de opor a criação à convenção, a liberdade que renova ao freio que lhe impõem as antigas mordidas. São nessas condições o ser humano adquire a verdadeira inteligência que é sempre criadora, e o caráter autêntico que é sempre a coragem de assumir-se."

Chegamos ao final das Atividades deste Módulo.
Como você se sentiu trabalhando com Módulo?



Você irá responder o Pós-teste, onde verificará "parte" do seu aproveitamento. "Parte", porque o que você aproveitou realmente não seria possível avaliar. O seu real aproveitamento fica dentro de você, profundamente instalado e será no processo de sua vida que ele virá à tona.

Mas nós ficaremos satisfeitos com as suas respostas ao Pós-teste. Se conseguir bom resultado,

nossos parabéns.

2ª Parte: Atividades Paralelas de Enriquecimento

Caro aluno:

Esta Atividade Paralela de Enriquecimento será realizada ao mesmo tempo em que você desenvolve o Módulo.

As Atividades você fará nos horários estabelecidos para a Disciplina, enquanto que esta será realizada em outros que você tenha disponíveis.

A.P.E. Percebendo suas expressões

Simultaneamente ao desenvolvimento das Atividades deste Módulo (Expressão Corporal, Sonora, Plástica, Arte e Cultura), é importante que você as realize mais de uma vez, em outro ambiente, num horário que lhe seja mais conveniente, para que você perceba melhor suas expressões, sensibilizando-se mais para o processo da Arte na Educação.

Tal é a proposta desta Atividade Paralela. Assim, depois que você tiver realizado a 1ª Atividade do Módulo, tente novas experiências. O mesmo, após as demais Atividades.

Escreva, nos espaços a seguir, como você realizou as novas experiências:

Expressão Corporal:

Expressão Sonora:

Expressão Plástica:

Arte e Cultura:

RELAÇÃO DAS REPRODUÇÕES DAS OBRAS UTILIZADAS NA ATIVIDADE IV
DO MÓDULO Nº 01: PROCESSOS USADOS EM ARTE NA EDUCAÇÃO.

01. Máscara de Tutancâmon, Egito Antigo.
02. O Erecteions, templo erguido em homenagem a Erecteu, com as Cariátides, Acrópole de Atenas, Grécia.
03. A Criação de Adão, de Miguel Ângelo, Teto da Capela Sistina, Vaticano. (detalhe).
04. Cúpula da igreja de Santa Maria del Fiore, em Florença.
05. Alegoria da Primavera, de G. de Ferrari, afresco.
06. Moeda representando Gian Giacomo Trivulzio.
07. Porta de Amsterdam, Haardem.
08. Napoleão na ponte de Arcole, quadro de Gros (detalhe), Museu do Castelo de Versalhes.
09. Tiradentes, de Portinari.
10. Paisagem de Sabará, de Guignard, Museu Nacional de Belas-Artes, Rio.
11. Brasília, Palácio do Congresso.
12. A Dor, bronze de Rodin (Museu Rodin, Paris).

Pós-teste

Verifique, através de suas respostas, o que você descobriu sobre os Processos Usados em Arte na Educação.

1. Assinale com um x as respostas corretas:

Os objetivos da Arte na Educação, são, entre outros:

- reconhecer algumas de suas possibilidades e limitações.
- adquirir um meio pessoal de expressar-se.
- formar artistas.
- descobrir a Arte e a Cultura.
- desenvolver a sensibilidade.

2. A Arte na Educação explora as expressões _____
_____ e _____.

3. Escreva CERTO ou ERRADO:

Ao Arte-Educador compete:

- a - compreender que o ato de fazer é mais importante que o produto. _____
- b - deixar o aluno expressar-se espontaneamente. _____
- c - aceitar a criatividade do aluno. _____
- d - exigir que todos os alunos se expressem da mesma forma.
- e - apresentar modelos para serem copiados. _____

Nome do aluno

Data

Gabarito do Pós-teste.

1.

2. Corporal, Sonora e Plástica.

3.

a - Certo.

b - Certo.

c - Certo.

d - Errado.

e - Errado.